

# 易经 鉴用

陈元伦 著

YIJING JIANYONG  
GUJIN YIXUE MOULUE XIANGJIE

——古今易学谋略详解



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

經之為地與人  
備者易道也

賀易經堂用“付梓”

甲申

劉大鈞書



现任中国周易学会会长刘大钧教授为本书题词

中国周易学会公用笺

元偏字友、大正敬收、厚後  
 會諒、今遵命呈上、題字  
 一張、不知、用否、大著初  
 讀、其、史釋、易確有新義  
 の喜、の賀、付梓、之後、定有  
 更多、讀、の、受、益、祝  
 天頌撰思！  
 劉大鈞、の、賀、信、の、一、

现任中国周易学会会长刘大钧教授给作者的贺信

## 序（一）

《易经》列为“五经”之首，“三玄”之冠，绝非偶然，因其不再是一部占卜之书，已成为上古哲学名著和定国兴邦的智慧宝典；同时，对于发展科学研究、文艺创作也具有指导作用。所以《四库全书》称许道：“易道广大，无所不包。”今读陈元伦先生《易经鉴用》一书，十分高兴。此书把“易道广大，无所不包”的内容作了充分展示，透彻论述。既对《易经》卦辞、爻辞作了注释和翻译，以便于初学；还对其卦象、爻象作了多方面解析，扫除人们对八卦符号的神秘感。更有进者，作者还引用许多现实的或历史的典型事例加以旁证，作为透彻理解、运用卦爻辞的示范。通观此书，的确具有多方面引人入胜的特点和优点。

**首先，阐发义理，剖析象数。**易学史上，研究《易经》向来存在两大学派。义理学派，注重阐发《易经》的政治、哲学理论，而不顾象数；象数学派，注重分析易卦的象数关系，而不重视义理，二者长期竞长争雄，互为水火。《易经鉴用》作者力图将二者结合，融为一体，无论象数、义理都为我所用，即用以阐述自己的独到见解。

在义理方面，作者逐卦、逐爻解析经文的社会政治思想和哲理，剖析其历史内涵，提升其蕴含的人文精神，阐发其现实价值。紧密结合卦爻辞，对《易经》蕴含的“自强不息”、“穷则变，变则通”，否极泰来，损益相倚，剥复转化，革故鼎新等原理原则，都作了深入分析，以之武装人们的思想，提高其理论思想水平，指导社会实践。

在象数方面，作者将六十四卦符号，视为整体结构，对每卦的卦象、每爻的爻象爻位，都联系整体结构加以剖析。充分展示卦、爻象符号所蕴含的天地



人三才统一关系，内卦外卦组合关系，阴阳爻位之间的比应关系、乘承关系，以及爻象之间的中和关系，卦与卦之间的错综关系等。力图从卦、爻象着眼，分析卦、爻辞的内容以及吉、凶、悔、吝、元亨、无咎等占断之辞的由来。作者坚持“究象明理”原则，通过对卦爻象的分析，充分展现《易经》哲理及其特有的象数思维方法。

**其次，学易为政，以易励志。**《易》乃经邦济世之书。唐太宗的重臣、著名政治家虞世南曾说：“不读《易》，不可为将相。”《易经鉴用》作者深明此旨，认定学《易》的目的在于提高人们的认识，指导社会政治实践。他在解析卦爻辞过程中，处处扶发其政治思想内容，阐发“与时偕行”的革新意识，“民为邦本”的民本思想，“居安思危”的忧患意识，“保合太和”的中和思想，“万国咸宁”、“天下和平”主张等。同时，引导人们以《易》励志，阐发《易经》中“敬德修业”、中正仁义、诚实守信、“不贪财、不害民”，热爱祖国，维护统一等思想，意在提高人们的思想道德，培育高尚情操。作者引用文天祥、戚继光、施琅、左宗棠等历史人物，屈原、李白、僧一行、袁隆平等文学家、科学家的动人事例，对经文内容予以生动应证，枯燥乏味的《易经》卦、爻辞，一经“典例”点化，显得生动而具体，更易理解。《易传》云：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”读《易》的确能使人精神奋发，志气昂扬，此书“典例”多有明证。

**再次，联系现实，贯通古史。**作者为此书确定的研《易》宗旨是：“疾虚妄，察变用。”分析经文，不作虚玄之说，不假妄诞之辞。摆事实，讲道理，以史为证，援经论事。或联系经文分析现实问题，如粉碎“四人帮”，改革开放，“一国两制”，建设中国特色社会主义等当今实践；或贯通古史，联系经文内容，分析贞观之治，文景之治，抗日战争，西安事变等史实；分析秦始皇、汉武帝、唐太宗、朱元璋等历史人物。不止联系中国历史，还广泛分析法国大革命，彼得大帝革新，前苏联解体，当前伊拉克战争等。作者长期从事历史教学工作，对古今中外历史有深入研究，“以史解《易》”，得心应手，史论结合，相得益彰。四百五十则卦、爻辞，用400多个历史人物或历史事件作“典例”，加以解析，异彩纷呈，生动有趣，以史为鉴，启智良多。

**再次，从普及着手，向提高努力。**从形式上看，《易经鉴用》是一部易学普及读物，作者力图将古奥难读的《易经》，讲得浅显明白。为了帮助初学者入门，特地撰写了《解读〈易经〉基础知识简介》，对《易经》、《周易》、易

学、太极、阴阳等基本概念作了浅释，还特别对卦象、卦德、爻题、爻位、比应、乘承、错综等专用术语作了介绍，扫除读《易》障碍。注释、译文也力图简明扼要，通俗易懂。对易学知识的通俗化作了很好的尝试。

不仅如此，从全书的深层内容看，作者花了极大功夫，进行义理阐发。在每则卦、爻辞的“典例”中，除陈述古今中外的历史人物、历史事实的基本内容，还花不少篇幅来阐述其中的现实意义和历史经验教训，立足史事，放眼现实，努力从唯物史观、人生观、价值观等方面进行深入剖析，目的在透过《易经》义理，易卦象数，启迪思维，激发智慧，提高人文精神，培育高尚情操。此书之优点，普及之中富有提高，形象之中寓有哲理，史鉴之中展现妙用。书名“鉴用”，名副其实，寓意深刻。

陈元伦先生，原本热心术数，引起学《易》浓厚兴趣，进而认识术数远离《易经》光辉思想，非易学之大道，转而离开术数，深究《易经》义理与象数，掘发其中人文精神。十年读易，读出心得，读出智慧，读出一派新天地。艰苦笔耕，数易其稿，成此论著，力图导引易学同仁沿着“易乃大道之源”的正确方向，升堂入室，发展智慧。他的努力，绝非徒劳，终成硕果，嘉惠易林，对当前加强社会主义物质文明、政治文明和精神文明建设，无疑有其独到贡献。愚读此书，颇受启发，故乐以为之序，冀与读者共赏。

唐明邦

二〇〇四年七月于云鹤书房

## 序（二）

《易经》又名《周易》，是中华传统文化的源头，中华文明的象征。被人类公认为世界文明的三大经典之一。

《易经》的成书，人经三圣，世历三代。它起源于我国古代先民祭天法祖及对兵戎战争吉凶占筮活动。五千年前的伏羲首创三画八卦符号是易经的最初形态。

据史书记载：“包羲氏之王天下，仰则观象于天，俯侧观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

至商末，文王姬昌将伏羲八卦两两相重组合成六爻卦，即六十四重卦。此时汉字已成熟，经过周公的改造和整理，原先的符号记录发展成兼有文字记录的卦辞、爻辞的经文。到了春秋后期，孔子作《十翼》对经文和卦象作了系统的阐释。这样，《易经》逐步形成一部含有深邃、奇特、精粹内涵的哲学著作。

后世历代易学家们在此基础上对《易经》作出各种不同的深刻研究。著名易学家孔疏认为：易经六十四卦的上经重在明“道”，下经重在明“德”。“八卦”由阴爻和阳爻符号组成，这与“万物皆由阴阳和合而成”相一致。

万物的运动变化来源于阴阳二气的互相作用，故上经三十卦所以象阳也，下经三十四卦所以象阴也，上下经始，终卦也体现了阴阳之道。可见，中国的《易经》是东方民族区别于西方文明而形成的一种独特的思维模式和世界观。它与西方文化是相反相成的文化构架体态。东西方文化共同维系着人类文明的发展。

“圣人作易本以垂教”。《易经》蕴含的人文精神，长期以来，一直引导人们构建和谐社会，激励中华儿女开拓进取、自强不息，厚德载物。故而被历代统治者规定为科举教科书，被列为六经之首或十三经之首。成为培养教育人们树立正确的世界观、人生观和认识论的经典读本。

目前，在学术界和意识形态领域，有些人对我国传统文化有许多不同看法，也不断引发争论。但我认为：步入世界文化潮流的今天，我们要以自己的特色文化屹立于世界文化之林。否则，我们及后代就会失去自我和自信。

《易经》作为中华文化的代表，其现实意义可以简单归纳三点：

第一，《易经》的原初性质，为我们立足当代，对中华文化进行寻根究底和追踪溯源似的考察与研究提供了始源性的材料，有助于我们从根源性上来把握中华文化及其当代特点；

第二，《易经》研究的历史沿革，从一个侧面记载着中华文化发展的变迁和中国各个主要历史时期的政治、经济和社会改革状况，为我们更好地把握历史文化发展进程提供了重要的思想资料；

第三，《易经》所表达的人性智慧和思维方式，对当今人类把握现实与面向未来，具有极其重要的启示和借鉴意义。

陈元伦先生是一位研究历史和传统文化的饱学之士。他一直在历史教学领域发挥自己的文化特长。对历史人物、事件，历史文化了如指掌。正是出于对传统文化的钟爱和对历史研究的原因，为人师表的陈先生爱上《易经》研究，艰苦笔耕，数易其稿，终成《易经鉴用》一书。

此书很有特色，理论联系实际，哲理性强，典例丰富，寓故事性、趣味性、鉴用于一体，有很强的可读性。正如他在书中所说“以史解经，究象明理，疾虚妄，察变用，是以谓之易经鉴用”。

今天，我们以史为镜，以易学哲理为鉴，去观察当代世界和发展未来，复兴传统文化。欣逢构建和谐社会，振兴中华民族之际，《易经鉴用》一书的出版，不正是一件与时俱进的很有意义的大事吗？

我与陈先生相识相知，是在《易经》卦案中，讨论历史事件上，通过书信联系认识的。记得十年前，当我的拙作《神秘易经》、《易经实用预例》等系列书籍出版后，一天，我收到来自湖北的一封长达十多页的读者来信。信件工工整整，一丝不苟地把我书中的主要观点，结合历史事件作出恰如其分的评论。

在学术上，我敬重具有严谨治学风格的诤友，于是我与他成了学术上的知心朋友，十多年来，共同进行《易经》学术研究。劝诸君一览此著，于立身处世实为有益。应作者所请是为此序。

凌志轩

2006年春于深圳市八卦岭弘易斋

（凌志轩，当代著名易学家。曾在海内外发表《奥秘人生》、《易经解读》等十六部专著，现任国际易经科学研究院名誉院长）。

## 前 言

《周易》是我国古代先民传承给人类的文化瑰宝，其延续时间之长，传播空间之广，在全球各种文化中，是独一无二的。它不仅是我国文化的源流，而且影响着整个东方文明乃至世界文明。甚至西方著名的黑格尔哲学思想的形成，和许多重大科技成果的发明、发现都得益其启迪。

我国古代一直将《易经》作为教育的必修内容，列为五经之首，用于科举考试选拔官吏，从未间断过。甚至连最为残暴的秦始皇在焚百家之书时，也让《易经》安然保存下来，足见《易经》之可贵和有用。正如清代《四库全书总目提要》所言：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。难怪欧洲哲学权威捷恩推崇备至地说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的易经。”

流行于世的《易经》，成书于我国奴隶制繁荣的周代，通常称作《周易》。它是由 64 卦卦画符号和《经文》、《传文》三部分组成。周易本是一部占筮之书，通过一定的筮法起出卦象，来预测吉凶。其经典性的断辞就是经文。到了春秋、战国时期，孔子及其弟子创作解释经文的大传，把蕴藏于占筮之中的哲理加以提升，使《周易》成为一部从神学中脱胎出来的关于宇宙和人的哲理性著作。

研究易经，并非一件容易之事。历来学派众多，争议纷纭，在应用方面，江湖术士继承了易学的占筮传统，在阴阳五行基础上，演生出系列占测术；经院学派则注重理论研究，将易经看成是纯哲学甚至管理学、数学及自然科学之母的著作。在文字诠释方面，又分为象数派和义理派。良莠不齐，少数诠释周易的著作中，有的望文生义随意解释，有的存门户之见，毫无创建地沿袭古



人，充当卫道士。

笔者研究易经，经历了由占测术到哲理研究的过程，逐步认识到学和术是不可分割的。若是不懂易学的占筮，则无法了解易经的本来面目；但若是单纯为了占筮，不注意易经所蕴含的哲理，则难以通变。这正如南怀瑾先生所言：《易经》包含了五大学问：“理、象、数、变、通。象数是科学的，理是哲学的”，“卜卦要知道变通，运用你的智慧，不能够变通，便不会运用”。

笔者在写作过程中，注意了以下几点：

一、以象数学为基础，力求在对卦象、爻象的理解上去追溯卦辞、爻辞的原义，体会其寓意，努力探索揭示其现实应用意义。

正如系辞所云：“圣人设卦，观象，系辞焉！而明吉凶。刚柔相推以生变化。是故吉凶者，失得之象也。”“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”卦爻辞是依据卦象而拟作的。观象玩辞，观变玩占。这里的“玩”是思辩，是辩证地观察、探索规律，占吉凶，明兴衰、知进退、决胜负。不同的卦爻辞中的吉凶，表示了卦象的吉凶；同样的卦爻辞在不同的卦象中，吉凶结果是不同的。不同的卦，所阐述的卦义也是不同的。卦画、卦象中蕴含着吉凶的情状，卦爻辞则是诠释和彰显吉凶的情状。因此，解易的根还是建立在象数上。

二、在分析卦象时，不但依据了正象，而且依据了覆象、伏象、倒象、迁移象和互象。同时注重爻位的承、乘、比、应关系。

系辞云：“一阴一阳之谓道”。阴阳指事物的明显性和涵隐性。即当前可见的一面和当前不可见的一面。其可见的一面可以理解为正象，其不可见的一面，可理解为发展变化的潜在之象，或隐喻中的象。表明未来世界的变幻莫测，新旧的更替，日新月异，始终存在变化和发展。许多卦爻辞的比象物或吉凶情状都不能直接从正象中找到依据，只能换一个视角或依据该爻在全卦中的位置环境去分析，才能找出其根源。有时卦爻辞中的一个字令人辗转反侧，反复玩象，才会恍然大悟，茅塞顿开。易经中的每一个字，实际上是一个单音词。甚至于是一个简缩的句子。它所表示的意思是多义的，就像字典里的字一样，可以组合成很多的词，表达不同的意思。比如《夬》卦的“夬”，表示决断的意思。如果我们将其倒卦联系起来看，天泽履、泽天夬，便可看出“履”与“夬”这是两个反义词。所以每卦所表达的意思，既表示自身情况还要结合互卦、倒卦来理解，进行相互联系地思维。卦象、卦爻辞只是晓示吉凶的一种工具，而不

是占筮之目标。过分看重易之文辞或象数本身，不知变通地从其它角度去分析其隐象，则难以透过易之文辞去体会易之义理来指导人们的现实生活。

**三、注译经文坚持经世致用原则，参照了经典又不唯经典，力求有自己的新见解。**

易经符号单纯，文字简约，给诠释者留有广阔思维天地。古今中外解易者不计其数，仁者见仁、智者见智。易经在其发展过程中经历了由非理性的直觉思维到理性认识的过程，参入了各种不同社会形态中的文化观念，历代解经者都是出于当时条件，站在各自立场上为易经作注。道、儒、佛、法各家乃至当今的自然科学家都有其著，使易学成为中国文化的集大成者。汉儒也好，宋儒也好，其经典之注都是站在各自的立场上解经。那么，我们又为何不能结合自己的理解，对先秦之经典引以为鉴，结合现实，加以理解，古为今用呢？许多易经注译，只做《经》、《传》古今文字的转换，而不加分析，这是不足取的。经文中的每一个字，并非直译那么简单，每一段经文都涉及到提出问题及解决问题的态度和方法问题。如“睽”卦，提出治“睽”问题，其中的“小事吉”，指“把柔弱当小事看待”。是一种宽容思想，不予计较则吉，并非“去干小事就吉”。又如“贞吉，征凶”，是一种假设性告诫语，即“假若能守持正道就吉”，否则，“强行进取就会凶”。

**四、本书在体例上分为阅读提示、注、译、析、例和援引《彖传》六。大部分，融文史哲经于一体，力求做到语言生动、明快、释义准确、通俗易懂以史解经，究象明理，疾虚妄，察变用，是以谓之易经鉴用。**

让读者对《易经》经文有一个系统的理解。通过阅读提示和典例部分起到指导现实的借鉴作用。

**五、本书对《易经》的传文部分仅仅保留了《彖》传，对其它各传只作个别征引，实属不完全之《周易》。**

之所以如此，原因有四：其一、笔者对《序卦传》、《彖传》等传文的成书年代及其作者存疑，认为大小象传文的成书，并非出自孔子，有可能在战国时期甚至经过汉代以后文人的修改。其二、《彖传》以卦德、卦象、卦位为依据来解释卦辞，其中总以卦象与天道杂言，以人事问题作结，讲天道的目的是为了落实到人事上来。其文意最接近撰经者思想，较之其它传文更为可信。其三、《彖传》中有关涉及的卦变说、爻变说、旁通说、消息说、覆象、伏象、倒象等理论，至今尚未得到统一的认识，歧义很大，有待研究。援引《彖传》有助

于开拓读者视野。其四、朱熹《易学启蒙》“变占”法中，介绍了“根据所得卦的变爻和不变爻来考定和推断占事吉凶，多数是依据之卦的《彖》辞，少数依据变爻的爻辞或二者结合判断”。可见宋儒对《彖传》亦是十分的重视。了解《彖传》不论对术数占筮还是对经文的释读都大为有益，故加以援引。

六、笔者写作《易经鉴用》一书，力求在周易中开掘现代化精神资源，对周易所包含的理论作出现代的诠释，使之更具现代意义，更好地在新的历史条件下存在和发展。

现实生活中，人们的思想观念、道德情操都在发生变异。在全球大兴汉学，掀起易经热的当代，许多中国人并不识《易经》真面目。正如武汉大学郭齐勇先生在2000年第二届海峡两岸青年易学论文发表会上所说：“五四以降，我们中国的知识分子，大多数是戴着‘西方中心论’的眼镜来看待自己的文明的。我们对于自己的历史文化精神其实还相当陌生。基本处于‘抛却自家无尽藏，沿门托钵效贫儿’的状态。”中华文化是人类唯一没有中断过的文化，《易经》中保留了中国传统文化中道德文明的精髓和丰富的哲理思维，值得我们继承和弘扬。有鉴于此，笔者特撰《易经鉴用》一书，以求抛砖引玉，敬请易学界同仁和广大爱好者指正。

## 解读《易经》基础知识简介

《易经》是我国古代先民应对变化，把握未知的一种微妙技艺性质的经典著作，也是人类流传时间最久，传播范围最广的一部极富哲理性著作。其思维方式十分独特，一般人怯于问津。为方便读者入门学易，特对有关易学基础知识作一简介。

### 一、有关概念

#### （一）《易经》与《周易》

我们通常所说的《易经》指的是《周易》。但从概念上讲，二者是有区别的。《易经》是一种统称。从时间界定上看，《易经》包括夏朝的《连山》易，商代的《归藏》易，乃至其起源时期的伏羲八卦。而《周易》则指自西周文王以来一直传承至今，也就是今天所见的易经。

从结构上来看：西周以前的《易》，只有八个三画卦。也可能有卦名、卦辞，但不一定有爻辞，更不可能有《传》文。因为商、周以前主要是以符号记事，文字并不发达。

《周易》与以前的《易经》不同的是，《周易》已是比较周全完备的《易经》。其内容包括六十四卦的六爻卦画、卦名、卦辞、爻辞。即除了卦画符号外，还有《经》文，以及注解《经》文的《传》文，即传说中孔子作《十翼》的《易传》部分。尽管后人对卦辞、爻辞及《易传》的作者存在分歧，但毕竟《周易》与西周以前的《易》是不尽相同的。

因此，我们说《周易》是《易经》是可以的，但不能说《易经》就是《周易》。广义的《周易》为《易经》，狭义的《易经》为《周易》。

#### （二）《易经》和“易学”

《易经》的“经”指的是“经学”，属于学问理论知识体系。在四库全书中属于“经”部。“易学”指的是以《易经》理论为基础的各种预测术数，包括

八卦筮占、八字命理、奇门遁甲、大六壬术、面相术、风水堪舆术等。在四库全书中将其列入“子”部。

目前社会上流传的很多术数著作甚至有的知名易学杂志刊物也都冠以《易经》之名，实为不妥。实质上这类书刊只能称作“易学”著作，不能称为《易经》。

### （三）《易经》中的道

“道”指的规律，属于哲学学说。《易·系辞上传》曰：《易》与天地准，故能弥纶天地之道；仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

从这段文字可见：《易经》畅演的“天地之道”指的是：

其一，“幽明之道”，即天文地理物质世界之道；

其二，“死生之道”，即生命世界之道，包括立身处世之道；

其三，“鬼神之道”，即人的精神世界乃至人死后所化的精气、游魂、轮回转世，成仙得道，因果报应。吉凶祸福之道。

拿今天的话来说，易经中的“道”，包含有自然科学学说、社会科学学说、哲学学说。对物质世界、生命世界、鬼神世界这三分子宇宙无不探寻其奥，畅演其道。

### （四）一阴一阳之谓道

《易》以奇偶为阴阳，阴阳合而万物生，这是中国传统哲学最古老的宇宙观。《易》中的阴阳具有合体性、对立性和相互转化性特征。阴阳并非具体物质，而是物质的属性，物质是阴阳的载体。拿现今流行的哲学术语来说，阴阳论即是矛盾论，矛盾存在于一切事物之中，既对立又统一、互相依存、互相转化和发展。

明代出现的太极图，充分反映这一哲学思想。首先，太极指阴阳二气未分的混沌状态，太极图的外圆既表示无极又表示太极。宇宙万物是无穷无尽、无始无终的，应当是一个无极世界。但这个无极的世界总得用一个符号来表示才对，这个圆的符号也就意味着太极。图中外圆可看成动态之圆，可大可小。大至无边无际，无穷无尽，小至一个及小的点。可视为原子、中子、质子、离子或为生命细胞体。

其次，图中的阴阳鱼将太极分为阴阳二气，则阴阳合体，一分为二，又呈互补态势。

其三，实际上阴阳二气又是难以绝对分开的，两个鱼眼体现出阴中有阳，阳中有阴，互为对称。

其四，图中的S界线体现出万物转变的渐变过程，既矛盾又依存。



其五，太极图具有神秘性，给人一种捉摸不定的感觉，既可知，又不可知，这种阴阳之道，正是“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物互阴而抱阳；”“人法地，地法天，天法道，道法自然，自然无为而无不为。”

## 二、卦的构成

### （一）两仪

易经包括两组并列互释的系统，即八卦卦象系统和经传文字系统。

八卦指由阴爻阳爻这两仪组成的六十四个卦象。“两仪”有很多种含义，其中主要的是指奇偶、刚柔、阴阳。两仪的符号为“爻”。阳爻“—”象征男根，阴爻“--”象征女阴。是古代生殖器图腾崇拜观念的遗存，并具有智慧性符号崇拜的性质。阳爻刚健有为之进取品格，阴爻厚德载物之博大情怀，奠定了中华传统文化博大深厚之人文精神。

### （二）八经卦与乾坤生六子

《易经·系辞上》云：一生二，二生三，三生万物。这里的“一”指太极，即宇宙统一体；“二”指阳阴二气；“三”指事物的三维特性。世上万物都具有长、宽、高三维体特性，这就是三生万物的意思。

阴阳两仪按三爻重合成卦象，2的3次方为8。因此，八经卦是由阴爻--和阳爻—两种符号组成的三画卦，即乾三连☰，坤六断☷，震仰盂☳，艮覆碗☶，离中虚☲，坎中满☵，兑上缺☱，巽下断☴。其中乾坤两卦为父母卦，乾为父，坤为母。阴阳交合生六子。乾☰的一个阳爻与坤☷卦的初爻相交变成震☳长男，一乾阳与坤的中爻相交为坎☵中男；一乾阳与坤的上爻相交成艮☶少男；坤卦的一阴爻与乾的初爻相交成巽☴长女；一坤阴与乾的中爻相交成离☲中女；一坤阴与乾的上爻相交成兑☱少女。这就是八经卦乾坤生六子的来历。

八卦象征天、地、雷、风、水、火、山、泽。又象征天、地、日、月、春、夏、秋、冬。其含义无穷，是宇宙万物的象数理模拟符号。

### （三）相摩相荡的六十四卦

六十四卦由八经卦两两相重而得，位居下体的叫下卦，也叫内卦；位居上体的叫上卦又叫外卦。上下二体象征事物两个阶段，下卦为小成，上卦为大成。

六十四卦按“非覆则变”的原则进行排列，所谓“覆”，指将一个卦倒置而得到一个新的卦，也称为“综卦”。如屯卦☳倒置即为蒙卦☶。所谓“变”指六爻阴阳全部相反，也称为错卦，如乾卦☰变坤卦☷。在易经卦序排列中，凡有互覆的两卦都排在一起；凡无互覆的卦，则互变或互错的两卦紧邻排列。卦序的这种排列体现了阴阳互补的原则（如附图一）。

上经十八卦 不易者错反易者综		六十四卦错错综之图 不易者错反易者综															
18	离	☲	离(错)	未济	☵	坎	坎(错)	大过(错)	中孚(错)	节	兑	旅	归妹	震	渐	30	12
17	坎	☵	坎(错)	小过(错)	☶	大过(错)	无妄	剥	噬嗑	艮	随	谦	井	升	夬	25	7
16	大过	☱	大过(错)	中孚(错)	☲	大过(错)	同人	大有	泰	益	损	蹇	家人	晋	遁	20	2
15	颐	☶	颐(错)	节	☱	颐(错)	小畜	履	师	睽	解	需	讼	蒙	屯	21	3
14	大畜	☱	无妄	兑	☲	大畜	同人	大有	泰	益	损	蹇	家人	晋	遁	20	2
13	复	☱	剥	旅	☲	复	谦	井	升	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	1
12	贲	☶	噬嗑	归妹	☲	贲	随	谦	升	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	1
11	师	☶	临	艮	☲	师	随	谦	升	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	1
10	蛊	☱	随	鼎	☲	蛊	随	谦	升	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	1
9	豫	☱	谦	井	☲	豫	谦	井	升	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	1
8	大有	☲	同人	升	☲	大有	同人	升	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	2	1
7	否	☷	泰	姤	☲	否	泰	姤	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	2	1
6	履	☱	小畜	益	☲	履	小畜	益	夬	蹇	家人	晋	遁	20	2	2	1
5	师	☶	师	解	☲	师	解	睽	家人	晋	遁	20	2	2	2	2	1
4	讼	☶	需	睽	☲	讼	需	睽	家人	晋	遁	20	2	2	2	2	1
3	蒙	☱	屯	明夷	☲	蒙	屯	明夷	家人	晋	遁	20	2	2	2	2	1
2	坤	☷	乾(错)	大壮	☲	坤	乾(错)	大壮	家人	晋	遁	20	2	2	2	2	1
1	乾	☰	乾(错)	恒	☲	乾	乾(错)	恒	家人	晋	遁	20	2	2	2	2	1

图一

### 三、解读易经相关理论知识

#### （一）卦辞爻辞经文的结构、类型及特征

卦辞经文结构一般包括象辞、叙辞、占辞、验辞。爻辞增加了序数辞。六十四卦的卦爻辞，按其内容或情节的连贯性可分为两类：一类是诸爻辞是根据连续情节进行组织的，如《咸》卦，用一连串抚摩的动作来叙述情感变化情节；另一类则是各爻辞没有统一情节，其内容分离零散，如《无妄》卦。无论哪种类型的卦爻辞，都具有将具体性和抽象性相结合，具有形而上学和类比性特征，正如诗的比兴手法一样。《易》辞的类比法以象明义，透过现象看本质。八卦取象具有物象性、象征性、经验性、应用指导性的特征。因此，要在理解其本意和寓意的基础上，深刻体会其现实意义。象的含义无所不包，因此，从任何角度解经都是允许的。多角度、全方位去考察理解，就会产生多样的启示。

#### （二）卦象、卦德与卦义

八卦各自代表的各种物象叫做卦象。八卦的卦象寓意相当广，既表征万物，又表征人事，在《说卦传》里表述很具体，如乾为天，为父，……八卦各自代表的人和事物的性质，叫做卦德，如乾为刚健，为上进，坤为柔顺，为忍让。依据八卦中的卦象，爻象所表述的卦辞、爻辞的含义，叫做卦义。

#### （三）《易经》的思维

易经总体上是以辩证思维为基调的宇宙代数学。易经的思维很独特，可称之为灵性思维，包含人的思维的多个方面，如象数思维、逻辑思维、直觉思维等。而不是纯粹的理性思维。即是说，易经是用现象而不是概念来说明道理。用形式显示，以象征性语言来谈不可言说的话题。简而言之，叫做类比旁通。所谓“类”，就是类象，所谓“比”，就是比拟。正如《易传·系辞》说的“书不尽言，言不尽意”。感悟而通其道，灵性思维即灵感，包括情感的直觉，它是一切生命都具有的一种本能。但是，随着文明的发展，人类理性思维越强的人，其灵感反而受到约束限制。这就是为什么老鼠在地震前已有预感，而人类反而没有预感的原因。中国的应试教育同样压抑了学生的灵性思维，因而很难获得科技发明上的诺贝尔奖，学过易经的人具有灵性预测功能，原因也在这里。

#### （四）易学三德

刚、柔、中被称为易中三德。“刚”指乾卦的阳刚之气，自强不息的向上

奋斗精神；“柔”指坤卦所揭示的阴柔之气，厚德载物，谦上礼下精神；“中”即中和。易经是讲究阴阳平衡的，不刚不柔，和谐统一，无“过”无“不及”的中和状态就是“中”。周易以“中”、“正”、“比”、“应”为吉，这里的“中”并非折中调和。易经里的“中”并不反对斗争，也并非保守，“中正”指不偏激，不过份，又无缺陷，是一种最佳的状态。卦爻辞中，凡有“持中”，“得中”，“守中”，“居中”者皆“获吉，无咎”。

#### 四、“爻位说”解读《易经》有关知识简介

重卦中的六爻是个网络信息结构，它包含有八大关系：即：一、上下卦（也称内外卦）之间的关系；二、天地人三才之关系；三、“比”与“应”的关系；四、承与乘的关系；五、中不中，正不正的关系；六、互卦与体卦之关系；七、“飞”与“伏”（显与藏）的关系；八、“错”与“综”的关系。

##### （一）爻题与爻位

易经六十四卦都是六爻卦。分析卦象和每一爻位所处的情状来断吉凶，这是象数派解经的主要途径。六爻中每一爻的名称叫爻题。爻题由两部分构成：即：一、是指所在爻居卦中的位次；二、该爻的阴阳数字名称。如初九、初六等称谓。每一卦六爻由下至上的位次分别为初、二、三、四、五、上。凡阳爻都称九，凡阴爻都称六。如

乾卦	——	上九	困卦	— —	上六
	——	九五		——	九五
	——	九四		——	九四
	——	九三		— —	六三
	——	九二		——	九二
	——	初九		— —	初六

##### （二）爻位基本原则

六爻在卦中的位次叫爻位，爻位的讲究很复杂，对断析吉凶十分重要。一般情况下要作如下分析：

1、当位不当位：六爻位次有奇偶之分，凡单数为阳位，即初、三、五爻为阳位；凡偶数为阴位，即二、四、上爻为阴位。阳爻居阳位为位正，阴爻居阳位为不当位，违背规律，有凶咎。

2、尊卑说：即上体为尊下体为卑。初爻为小民位卑，二爻为大夫，三爻公

卿，四爻诸侯，五爻天子居尊，上爻太庙之爻，或无职退休太皇太后之位。

3、二多誉、四多惧、三多凶、五多功：二居下卦之中，又为阴位，柔顺、中和，故多誉；四爻为阴位，处上卦之下，虽得正位，但近君而不居中，伴君如伴虎。所以多惧；三爻为阳位，阳刚冒进，又处下体之终极地，所以多凶；五爻为尊位，又居上卦之中位，尊贵而又中和，所以多功。

4、三才说：六爻卦据《系辞》与《说卦》被分为天、地、人三部分，谓之三才。上两爻为天，中两爻为人，下两爻为地。《易经》64卦384爻，凡居三爻、四爻之辞，多有思虑不定之语，如“或”字，又多用“进退”、“往来”之辞，均有商榷选择之意，说明：处人位比天位、地位要艰难许多，故有很强的忧患意识，这就是三多凶四多惧的原因。

### （三）六爻卦爻与爻之间的承、乘、比、应、据、中关系

“承”为承接，“乘”指凌乘、压服，“比”指比邻。承、乘指相邻关系。居下位者为承，居上位者为乘。如“二二”叫做以阳承阴，又叫以阴乘阳。

“比”指相连并列关系，根据各爻之间位置是否正位，是顺比还是逆比来看相邻环境的作用和反作用以断吉凶。

“应”指初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻之间的关系，也即是上下卦相同卦位的两个爻两两交感对应。若阴见阳，阳见阴为有应，则吉；阳遇阳，阴遇阴为无应或敌应，则凶。应该说，象征矛盾对立存在和谐统一的运动规律，也即物理学上的异性相吸、同性相斥关系。

所谓“据”，一般指阳爻立于阴爻之上，阳爻对下位的阴爻而言称为据。如《蒙》卦九二爻为应五据初。

所谓“中”，主要指二爻和五爻而言，有居中、得中、处中之分。要结合爻的阴、阳及卦、爻辞来理解。

### （四）爻位往来说

卦中各爻可以上下往来，但其往来有吉凶之分，由上到下谓之来。由下到上谓之往。若阴爻由上到下，阳爻由下到上合乎正道为吉，有时也要视卦的整体情状来分析。如随卦䷐，下卦为震，属阳卦，主动而升进；上卦为兑，属阴卦，主和悦柔顺。如此上下往来，刚柔相济，阴阳互补，随和谦柔，所以断吉。又如泰卦䷊，从整体看，阴爻为小，阳爻为大。

卦中坤卦为阴，为小，本应居下位；乾卦为阳，为大，本应居上位。但泰卦上下位置已颠倒，变成小往大来，表明上位领导人能深入民众，尊重人民，



谦仁礼下，所以社会安定，国泰民安，为吉。

#### （五）行时说

易经注重适时而变。在《易传》中频繁用“及时、随时、趣时、时中、时行、时发、时用、时义，与时消息、随时变异”等。强调时新、与时偕行，与时俱进的积极进取精神。

### 五、象数派和义理派

自古至今，解经者大致分为三大派别，即象数派、义理派和爻位派。

偏向于取象为主解经的为象数派。这一派取象分析很灵活，通过对卦象的重组、变化所形成的新象来分析事物发展变化的各种可能性情状。取象方法很多，大致如下：1、方位之象；2、像形之象；3、爻位之象；4、互体之象；5、反对之象。

偏向于取义解经的称为义理派。义理派以卦辞、爻辞及各种《传》文为依据，取其含义说明道理，总结规律推断吉凶。

偏向于以爻位分析来解经断卦的称为爻位派。这一派在江湖术数预测应用中较常见，对分析卦辞、爻辞的来历也具有重要意义。

### 六、研读易经为现实生活服务

笔者认为：历代解经者都是为统治阶级服务的。不可避免地会受到当时社会环境的影响和阶级立场思想观念的局限。今人研读《易经》没必要拘限于传统的学术派别之分。对古人的经典，不能不读，又不能照搬，应互相参照，综合融通，有所新见，有所突破。

易学思维是一种表象的类比思维，也是一种触类旁通的灵性思维，是关于时空变化发展的哲理性思维。

《易经》的主要内容是象、数、理。通过六十四卦阴阳符号的表象图式，系之以“辞”，阐述了宇宙物理的天道，地球物理的地道和人文物理的人道。易经如同一座无穷无尽的智慧宝库，够我们学习一辈子。

研读《易经》，探讨人生哲学、政治哲学，可以明是非，识变化，知进退，少烦恼。正如系辞所言：“与天地相似，故不违；知同乎万物，而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命故不忧；安土敦乎仁，故能爱。”孔子晚年感慨：

“假我十年，五十而学易，可以无大过矣。”足见学易对人的好处。

研读易经，要着重把握各卦的易理，比较难以理解的是《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《泰》、《否》、《既济》、《未济》这些卦的卦义。乾、坤、坎、离象征天地日月，泰、否、既济、未济象征安危成败。系辞开篇就说：“天尊地卑，乾坤定矣”。

何谓之定？“定”指的是不变的法则。何谓之乾坤？乾坤讲的是刚柔，讲的是阴阳。刚柔是讲物质世界的法则，阴阳是形而上的东西，属于物理世界的法则。凡属阳性的东西就叫“乾”，凡代表阴性的东西就叫“坤”。乾为天，高远空虚而不可及，象征理想追求。坤为地，浅近实在有形有体，象征现实的存在。

从物质元气的阴阳变化来看：乾为阳，坤为阴。孤阳则不生，孤阴则不长。阴阳之气通过交合互化才能流通。所以《乾》《坤》相交、流通则成《泰》卦；不交，闭塞，则成《否》卦。

从物象的组合来看，水与火是对立的互相起制约作用的物质。在合适的时空位置上。若能充分发挥其相互制约作用，才显示其存在之意义。故《坎》、《离》两卦各爻得正位，相交有应，卦成《既济》；位反而不交应，则表征事未成之时，卦成《未济》。

以社会治乱而言：统治阶级与人民大众之间，上下往来，民贵君轻之时，百姓自然安居乐业，社会成泰卦之安。《泰》之后则有《既济》之盛世出现。若统治阶级穷奢极欲，高高在上，不顾百姓疾苦，天地不交之时，社会成《否》卦之乱，则有《未济》之新陈代谢继起。

以人性而言：君子既能刚又要能柔，既能屈又要能伸；过刚必折，过柔必懦。现实生活中，这样的例子是很多的。《乾》《坤》结合成《泰》《否》，可看出人际关系所带来的处境优劣；《坎》《离》组合成《既济》《未济》，可看出人的才德运用所导致的事业成败。

有的人一生如同《否》卦，历次政治运动受整，却不能反思。过于自傲，封建士大夫脾气，实质是不懂得变通，不认识事物发展规律。尽管形势好转，亦自寻烦恼，钻进死胡同转不过弯来，自相矛盾，言行不一，阴阳不能结合，终生处于封闭状态。从社会到单位、到邻居、到家庭，无一人让他看得顺眼。如此处《否》，岂有《泰》之可言？

有的人则不同：书读得虽不多。出身也很平常，只是为人随和，劳而谦之，

以平常心态看待人生，因而一般不会有大错。即使有错，也会得到他人谅解。这样的人活得轻松，亦能长寿，如此《泰》然自若，安有久《否》之理？

易经的应用之道，在乎一阴一阳，即系辞所言的“一阴一阳之谓道”。阴阳转化之情状集中体现在《复》卦之初爻。《周易》通过卦象显示了阴阳爻周流六虚，凡动必复，变无穷始的循环转化思想。而《复卦》则对此作了精深的概括。一阴一阳虽然是对立的，却互为消长，互有转化，渐趋均衡，调和至均衡状态就是《既济》阶段之象。

均衡之后又生变化，生生不息，新一轮的阴阳对立又开始。所以《周易》由乾坤两卦开始，最后以未济结束，宇宙万物，人间万事，都永无止息地在学习变化，永远没有结论，全部都是《未济》。因为未济，更需自强不息，厚德载物，与时俱进。

除了上述八卦之外，其余各卦都可看成专题论文，如《蒙》卦讲的是教育，《归妹》论及婚嫁，《同人》卦讲的是友情关系，《家人》讲的是治家原则等等，都耐人寻味，值得研究。

研读易经，还需注意卦爻辞中的许多断语，并非结论，而是一种假设性的告诫语。

比如说：《损》卦九二爻辞：“利贞，征凶”。指的是：若能坚守刚中贞正的美德才会有利；假若不能坚守中正之德而强行进取则为凶。有些易学预测者，在依据卦爻辞断吉凶时，往往忽视了这些假设性前提而下绝对性结论，这是不足取的。以上是笔者读易的一点体会，愿与读者共勉。

# 目 录

序(一) .....	(1)
序(二) .....	(4)
前言 .....	(1)
解读《易经》基础知识简介 .....	(1)

## 上 经

第1卦 乾 上乾下乾 乾为天 天行健,君子以自强不息 .....	(2)
第2卦 坤 上坤下坤 坤为地 地势坤,君子以厚德载物 .....	(8)
第3卦 屯 上坎下震 水雷屯 初创新业,慎守待机 .....	(14)
第4卦 蒙 上艮下坎 山水蒙 承受教化,疏导归流 .....	(20)
第5卦 需 坎上乾下 水天需 诚信需待,敬慎有恒 .....	(29)
第6卦 讼 乾下坎下 天水讼 友爱仁和,息讼免争 .....	(36)
第7卦 师 坤上坎下 地水师 进退当律,度时慎中 .....	(42)
第8卦 比 坎上坤下 水地比 协和亲附,宽容自省 .....	(49)
第9卦 小畜 巽上乾下 风天小畜 蓄小积微,固守渐进 .....	(56)

- 第10卦 履 上乾下兑 天泽履  
履以和行,恭谦自抑 ..... (63)
- 第11卦 泰 坤上乾下 地天泰  
开诚通志,国泰民安 ..... (69)
- 第12卦 否 上乾下坤 天地否  
闭塞强权,隐忍求安 ..... (76)
- 第13卦 同人 乾上离下 天火同人  
同盟合作,平等互利 ..... (83)
- 第14卦 大有 上离下乾 火天大有  
财成天地之道,辅相天地之宜 ..... (89)
- 第15卦 谦 坤上艮下 地山谦  
当高必自卑,功成礼下贤 ..... (95)
- 第16卦 豫 震上坤下 雷地豫  
生于忧患,死于安乐 ..... (101)
- 第17卦 随 上兑下震 泽雷随  
谦和守正,随顺自然 ..... (107)
- 第18卦 蛊 艮上巽下 山风蛊  
惩腐倡廉,谨始慎终 ..... (112)
- 第19卦 临 坤上兑下 地泽临  
临民治国,避亲用贤 ..... (118)
- 第20卦 观 巽上坤下 风地观  
为人表率,高山仰止 ..... (125)
- 第21卦 噬嗑 上离下震 火雷噬嗑  
维护统一,刚柔互济 ..... (131)
- 第22卦 贲 上艮下离 山火贲  
笃实平淡,不慕虚名 ..... (139)
- 第23卦 剥 上艮下坤 山地剥  
小人道长,君子道消 ..... (146)
- 第24卦 复 坤上震下 地雷复  
一元复始,万象更新 ..... (153)
- 第25卦 无妄 乾上震下 天雷无妄



	立足现实,丢掉幻想 .....	(159)
第26卦	大畜 艮上乾下 山天大畜	
	海纳百川,有容乃大 .....	(165)
第27卦	颐 艮上震下 山雷颐	
	自求口食,反腐倡廉 .....	(171)
第28卦	大过 兑上巽下 泽风大过	
	刚过而中,强者的做人准则 .....	(177)
第29卦	坎 坎上坎下 水为坎	
	诚信坚志,谨慎行险 .....	(183)
第30卦	离 离上离下 火为离	
	柔顺守正,继往开来 .....	(188)

## 下 经

第31卦	咸 兑上艮下 泽山咸	
	真情感应,知音难觅 .....	(196)
第32卦	恒 震上巽下 雷风恒	
	恒以一德,中正不偏 .....	(202)
第33卦	遁 上乾下艮 天山遁	
	和善相处,以退避求发展 .....	(208)
第34卦	大壮 震上乾下 雷天大壮	
	诚阳太过,善葆壮盛 .....	(213)
第35卦	晋 离上坤下 火地晋	
	升晋有时,上明下顺,则吉 .....	(219)
第36卦	明夷 坤上离下 地火明夷	
	党同伐异,守正自保待时 .....	(226)
第37卦	家人 上巽下离 风火家人	
	治家原则:有孚威如,长幼有序 .....	(232)
第38卦	睽 离上兑下 火泽睽	
	乖背睽违,求同存异,化解矛盾 .....	(238)
第39卦	蹇 上坎下艮 水山蹇	
	涉艰度难,审时度势,安守待援 .....	(245)

- 第40卦 解 震上坎下 雷水解  
缓解险难,因时制宜 ..... (250)
- 第41卦 损 艮上兑下 山泽损  
损以远害,综合平衡 ..... (256)
- 第42卦 益 巽上震下 风雷益  
益以兴利,民悦无疆 ..... (262)
- 第43卦 夬卦 兑上乾下 泽天夬  
勘乱定鼎,防范分裂 ..... (268)
- 第44卦 姤 乾上巽下 天风姤  
诱姤苟合,洁身自好 ..... (273)
- 第45卦 萃 兑上坤下 泽地萃  
群英会萃,序之以礼 ..... (278)
- 第46卦 升 坤上巽下 地风升  
顺势发展,遵守规律 ..... (284)
- 第47卦 困 兑上坎下 泽水困  
困以寡怨,谦谨自强 ..... (290)
- 第48卦 井 坎上巽下 水风井  
井以辩义,崇德奉献 ..... (296)
- 第49卦 革 兑上离下 泽火革  
与时偕行,除弊创新 ..... (301)
- 第50卦 鼎 离上巽下 火风鼎  
安固新成,依法用贤 ..... (307)
- 第51卦 震 震上震下 雷为震  
百业不废,慎以终始 ..... (313)
- 第52卦 艮 艮上艮下 艮为山  
施行约束,动静适时 ..... (319)
- 第53卦 渐 巽上艮下 风山渐  
循序渐进,天下和平 ..... (324)
- 第54卦 归妹 震上兑下 雷泽归妹  
德化婚姻,地顺承天 ..... (329)
- 第55卦 丰 震上离下 雷火丰  
为富当仁,保合太和乃利贞 ..... (335)

第 56 卦	旅 离上艮下 火山旅 亲邻宇内,万国咸宁 .....	(341)
第 57 卦	巽 上巽下巽 巽为风 巽以行权,遵守公德 .....	(346)
第 58 卦	兑 兑上兑下 兑为泽 和悦待人,虞乐有时 .....	(353)
第 59 卦	涣 巽上坎下 风水涣 诚实守信,收揽民心 .....	(359)
第 60 卦	节 坎上兑下 水泽节 调节量度,贵在得中 .....	(367)
第 61 卦	中孚 巽上兑下 风泽中孚 心诚意笃,中正仁义 .....	(373)
第 62 卦	小过 震上艮下 雷山小过 既有典常,适度超越 .....	(379)
第 63 卦	既济 坎上离下 水火既济 高推圣境,周流六虚 .....	(386)
第 64 卦	未济 上离下坎 火水未济 浮沉世上,变动不居 .....	(392)
附录一	唐明邦教授谈《易经》 .....	(397)
附录二	论文选登 .....	(403)
	《史记·补三皇本纪·伏羲》一文解读 .....	(403)
	兴亡多少事 缘于五行中 .....	(406)
	中国龙的象征意义 .....	(408)
	《西游记》里的易理与十二生肖 .....	(409)
	主要参考书目 .....	(411)
	再版说明 .....	(413)

# 上 经

---

## 阅读提示

《易经》上经共三十卦，始于《乾》、《坤》，止于《坎》、《离》。此四卦象征天、地、日、月。上经各卦分别由天道论及人道，涉及政治、经济、军事、文化教育和民族关系的管理问题。从事物的本质属性分析入手。揭示事物阴阳消长发展变化所遵循的客观规律，从而构建了以“自强不息，厚德载物”为中心的古代东方人文主义学说基础和宏观社会控制理论体系。

## 第1卦 乾 ☰ 上乾下乾 乾为天

天行健，君子以自强不息

**阅读提示：**乾卦以天设喻。这里的天有三层含义：即神奇的力量、物质的天和自然界。太阳在天空中运行亨通无阻，无论风雨雷霆，它都东出西入，不偏不倚地沿轨迹而行。乾卦以“元亨利贞”四字概括了天的开创性、变通性、富利性和正固性，表明阳气为万物之本。卦中六爻，拟取龙作为阳的象征，表明阳气按一定规律在发展变化。从潜龙、现龙、惕龙、跃龙、飞龙到亢龙，形象地展示了阳气萌生、进长、盛壮乃至穷衰消亡的变化过程，披露了物极必反，阳极生阴的哲理。卦体取天象，爻辞取龙象，都旨在揭明阳刚的内在气质。意在劝勉人们加强人的个性气质修养，在阻力面前毫不动摇，敢于逆难而上。同时，要守持正道，在不同发展阶段，不同环境下，按客观规律办事。只有贞正、坚固，才会达到大通至成的目的。

卦辞：乾：元、亨、利、贞。

**注释：**“乾”是卦名。“元”是开始，宏大。“亨”：为亨通。“利”：为适宜。“贞”：为贞正而坚固。合意为：乾阳从一开始就亨通，这种大通的状态必须靠贞正坚固来维持才有利，否则大通的状态将难以长久延续。

**援引：**《彖》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天，云行雨施，品物流行。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

**注释：**“彖”为《彖传》，是以卦德、卦象、卦位为依据来解释卦辞的。其中总以卦象与天道杂言，以人事问题作结，讲天道的目的是为了落实到人事上来。在《易经》中，每一个卦都配有一段韵文写的彖辞。彖辞是理解卦义的最重要的依据。

**注释：**资：凭借。品物：各类事物。流形：形态变化。大明：指太阳，即

乾的象征物。时：按时。六位：指卦中六个爻位。乘：传说中的太阳车。御：六龙驾御太阳车。正：遵循。性：本质的特性。命：生命。太和：均衡和合状态。道：指规律、原则。不光指具有自然界变化的规律，还包括自然界原理与社会原理。庶：众多。成：都。

译文：《彖传》说：伟大的天啊！像太阳一样永远刚健不辍而有规律地运行，万物凭借天而产生。乾道至大，覆盖天下万物。云不断运行，雨普遍施降，各类事物都在不断地改变自己的形态，周期性地生长和衰亡。太阳反复运行，形成昼夜和四季的不变规律。乾卦的六个爻位，代表事物六个不同的发展阶段。如同太阳按时乘坐着由六条龙驾御的车子在巡视大自然。“天”具有生生不息的功能，作为统率万物的根本，生命的根元。天下万物只要遵循大自然的规律，各自守持正道。按自己的本质特性，自然发展，必然和美昌顺。这样，才会出现众多生态平衡、天下万方康宁的和谐局面。

析：乾卦上下二体皆为乾。乾为天，天外有天，象征天道运行不止，周而复始。也象征有德君子天天努力不懈，严格要求自己。卦中六爻均具阳刚之性，但所处地位不同，环境不同，比喻事物发展变幻莫测。爻辞以龙设喻，从潜龙到亢龙，层层推进，揭示阳气萌生、进化、盛壮，乃至衰亡的变化过程。告诫人们：凡事要适得其所，随时适度。否则，物极必反，终至亢龙有悔。

典例释卦：象曰：“天行健，君子以自强不息”。人生世上每一个人都要有远大的抱负和坚毅的意志，才会使自己的人生更加光彩。1898年，波兰科学家居里夫人及其丈夫在巴黎一个简陋的实验室里发现了两种新的放射性化学元素：钋和镭。这一发现动摇了科学界长期坚持的许多基本理论和概念，引起学术界震动，但要提炼微量的镭，需要千吨沥青铀矿。而且，这种矿极为稀少和昂贵。于是居里夫人只好拿出一切积蓄，购买提炼过的铀矿残渣。经4年劳动，终于在1902年提炼出十分之一克镭盐。镭的发现和提炼成功，开辟了科学世界的新领域——放射学。证明了原子是可分的，物质是可变的，为辩证唯物主义自然观提出了科学的依据。现代著名数学家陈景润曾说：“做研究就像登山，很多人选择一条山路爬上去，到了山顶，就满足了。可我却要试十条山路，然后看哪一条山路爬得最高。”居里夫人及陈景润之类科学家，为了追求科学，真正坚固，自强不息的精神，正如卦辞所言：元亨利贞。

### ○初九：潜龙勿用。

注释：初：为初爻，为阳爻的正位。九：阳爻之称。潜：涉水也，藏隐也。

用：作动词，表“龙”的行为。勿用：不可有作为。

**译文：**就像巨龙深潜于水底一样，时机未到，暂时不宜施展才能。

**析：**初九位于乾卦开始，阳气尚处于萌芽状态，不宜轻举妄动。从卦的比应位置来分析，九四爻阳居阴位，不应初九之象。即初九虽具君子之德，但处于无帮手地位，此时不应急于表现，而应修德、积学、韬光养晦以待时。

**典例释卦：**东汉末年，江南名士庞统，先投孙权后投刘备，均不见重用。庞统遵循“君子出而行道于世，退而晦藏其德”的君子之道，隐而不发。当刘玄德让庞统去当来阳小县令时，勉强而去。但庞统到来阳，不理政事，终日饮酒作乐。玄德得知后，派张飞前往巡视，诘问庞统尽废县事。不料，庞统当着张飞面，不到半日将百余日之事，尽断毕了。而且丝毫不差，令张飞大为惊讶。最后在孔明引荐之下，玄德遂拜庞统为副军师中郎将，与孔明共赞方略。尚若庞统初见刘备之时自我夸赞，岂能令人信服而得以重用？初九爻辞正是揭示创业初期要隐忍待时，积蓄力量，而不轻举妄动的道理。

### ○九二：见龙在田，利见大人。

**注释：**见：通“现”。在：介词，表处所，作动词的补语。田：指野外。大人：指才德兼备或权贵之人。

**译文：**就像巨龙初现在田野上，尚未乘云升天之时，有利于有德君子觐见上位大人。

**析：**爻辞显示：当力量不够强大之时，要善于借助别人的力量。周易注重中庸之道，九二阳爻居下卦之中位，代表阳气显明而发用。潜龙已离开隐潜的地下，显现于地面。九二与九五分居上下卦中位，同具刚中之德，互相呼应。所以，此时的九二君子利于去拜见九五大入，以求施展自己的抱负。

**典例释卦：**清初皇太极之肱股重臣范文程，乃北宋名臣范仲淹之后，早年为大明生员。努尔哈赤南下，范文程沦身为奴。皇太极登基后，范文程悟移人主，一鸣惊人。上疏言天下，定计取中原，收民心，免田赋。一生历任清朝四世而佐其三主。为建立和巩固大清江山，阻止清政府烂杀汉儒，立下不世之功。不亚汉之张良，明之刘基。范文程能在改朝换代的新政权内大展雄才，实为“见龙在田，利见大人”。

### ○九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

**注：**君子：指德行高尚者。作主语。乾：刚健。乾乾：指刚健不息。夕：

晚上。惕：恐惧，警醒。若：介词“如”也，与“厉”组成介宾结构作补语。厉：危厉不安。

**译文：**有德君子，总是自强不息，奋进不止，即使到了晚上，还时时戒惧自勉。如此谨言慎行，即使遇到危难，也能免遭祸害。

**析：**有哲人云：“当高必自卑”，九三阳爻位于乾卦下卦之上位，即将上升为上层领导层，过于刚进而失中道。如此处境下，既不可脱离群众，又不可妄犯同事和上司。除了坚持刚健自强不息的意志外，还得常怀戒慎警醒之心，直到黄昏也要慎审自己的言行得失。诚能如此，纵使遇到麻烦凶险也不会有灾难发生的。此爻启示：当事业顺利发展之时，不可忘乎所以而应小心谨慎，兢兢业业循正道去奋斗。

**典例释卦：**汉初名相陈平，始投魏王咎，继属楚王藉。后，离楚归汉，匡扶天下，六出奇计，终成一世之名。较之汉初三杰，陈平更显机警。韩信受谤，被擒于云梦；萧何遭馋，曾械于牢狱；张良避祸，托言闲游；唯有陈平，久居相位，终得善终。陈平善于明哲保身：高祖欲杀“连襟”樊哙，一边是真命天子，一边是皇亲国戚，陈平左右为难，对灵哭奏，解吕后构陷之心。王陈并相，结交周勃，剪灭吕后势力，终除汉朝大患。

究陈平善终之缘，乃能居安思危，“终日乾乾，夕惕若厉”，谋在三杰之上，故终得“无咎”。

**典例释卦：**人民的公仆焦裕禄，身为县委书记，却十分注意自己及家人的生活小节。一次，他的小女儿去电影院看电影，被守门人员认出，免去了她的电影票。焦得知后，亲自带领女儿前去补票。正是因为他能牢记为民公仆的宗旨，不搞特殊化，行得正，站得稳，才敢于同当时县委内的某些极左路线人物作斗争。从实际出发，开粮仓，济饥民，带领人民治沙治水，在兰考人民心中树起一座丰碑。这正是“君子终日乾乾，夕惕若厉无咎”的最好写照。

#### ○九四：或跃在渊。无咎。

**注释：**或：通“惑”，犹豫不决样。一作“有时”讲。跃：向上跳跃而不是飞腾。渊：广阔深远。

**译文：**有德君子，常存戒惧之心，思虑不定，有选择地掌握进退时机。就像巨龙一样，有时升腾，有时又潜入水底。如此谨慎，不会有过失。

**析：**九四爻阳居阴位，进退未定，具有阳刚之才，却谦居阴爻之位。又为上卦之下位，近九五君爻。若能得君王赏识信用，则尽心相报。若不为所用，



则退而蓄养才德。这样一来，是不会有什麼过咎的。本爻告诫人们，要有能上能下的功名观，面对能“上跃”却“仍在渊”的处境时，保持平常心态，才不会有行为过错。

**典例释卦：**北宋名相寇准，仕途坎坷，为官清廉。终生不蓄钱财，家中亦无歌妓。“有官居鼎鼎，无宅起楼台”，为历代仿效之典范。

寇准于景德元年拜相，时值辽兵犯境，寇准力排众议，促真宗澶州督战，与辽签订“澶渊之盟”。宋辽息兵，边境清宁，寇准更得真宗器重，因王若钦构陷，寇准被罢相位，嫡守地方。然爱国忠君之情，却萦绕于怀。在上层集团斗争中几起几落，始终忧国忧民。嫉恶如仇，忠贞不渝，依时进退，用之则行，舍之则藏。虽受奸臣迫害，终得君上追溢，官民爱慕敬仰。正是九四爻辞：“或跃在渊，无咎”。

### ○九五：飞龙在天，利见大人。

**注释：**飞：腾飞。

**译文：**就像巨龙飞跃在九天一样，有德君子大显身手的时机已成熟，此时有利于进见上位大人，展现自己的才华。

**析：**九五阳爻居中得正，总集六个纯阳，而至为刚健。本卦卦体取天为象，六爻取龙为象，均属比喻。云从龙，风从虎。九五“飞龙在天”，体现了阳气至盛至美情状。犹如具有中正刚健之德的圣人，腾飞至尊天位，必为万民瞻仰而得贤辅佐。如此上下同心，和衷共济，必然会出现太平盛世。

**典例释卦：**中国历史上曾出现过文景之治，光武中兴和开元盛世。这些盛世兴起的共同原因，除了政府向人民让步，轻徭薄赋，加强生产外，最为重要的，是具有贤明之德而又励精图治的九五君王，能亲贤臣、远小人。总揽天下贤士，使“天下英雄，入吾彀中矣”。如此上下同心，何愁不至国泰民安？

### ○上九，亢龙有悔。

**注释：**亢：形容词，作“龙”的状语，表极度，过甚。悔：悔吝，灾祸。有悔：动词，表存在，带宾语。

**译文：**就像巨龙腾跃到达极高位一样，刚进有才之士，要谨防功高盖主，权势过大而引来灾祸。

**析：**本卦为纯阳之卦，其中九五，已达至尊极盛之位。上九，当天位之上，

龙星达于极高位，超越了自身德力之所及，与客观条件之许可。而上九越过中道，极尽刚进，仍不知返，而至终极。必然会走向反面，转盛至衰，最终走向灾难的深渊。如若能象九三一样，虽刚进失中，但能常怀危厉之心，以避免过咎，何来灾祸之有？

**典例释卦：**法国大革命时期的拿破仑，靠军事起家，于危机中拯救了法国，赶走了外国干涉军，建立起强大的拿破仑第一帝国。可是，他却欲壑难填，不断发动扩张战争和争霸战争，最终兵败滑铁卢，命丧圣赫勒拿岛。古今中外的历史上，许多中兴朝代的灭亡，并非都是其政治的无能所至。相反地，正是那些有作为、有抱负的君主，过于强暴，无休止地穷兵黩武的结果。秦始皇，隋炀帝等不都是此“亢龙”而终至“有悔”吗？

### ○用九：见群龙无首，吉。

**注释：**龙：作兼语，见群龙，龙无首。群龙：指六个刚爻。无首：没有首领。指不再逞强，出头露面。吉：吉利。用九，指九的功用。

**译文：**群英会聚、隐忍待变之时，不轻易出头冒尖。就像一群龙戏游于一起，谁都不以自命不凡者自居，也不愿当为首领，如此谦谨可以获吉。

**析：**九为阳爻中的老阳。占卦中遇老阳则为动爻变卦。乾卦六爻皆九，全变即为坤。在64卦中仅有乾卦“用九”和坤卦“用六”的爻辞。“用九”指六个阳爻都从阳变为阴爻，群龙都能由刚进暴虐变得阴柔和顺。主动礼贤下士，有龙德而不居其位，互相推尊，而不以己先；用刚而不滞刚，用明而不自以为明；不再滥施权力、事事逞强，如此必能得吉。

**典例释卦：**改革开放以来，我国外交政策，改变了建国初期一边倒向苏联的半封闭状况，在独立自主原则基础上，广泛地开展多元化外交。特别是自两极格局解体以来，世界经济全球一体化、区域经济集团化、政治格局呈多极化发展趋势。此时，我国独立自主外交政策具体地表现为不结盟政策。这是因为：一方面，总结历史的经验，若与大国结盟，则会在某种程度上受制于人；另一方面，中国在国际舞台上已成为一支不容忽视的力量。如果同任何超级大国结盟，都有可能影响世界战略力量的平衡，不利于国际局势的稳定。不结盟外交正所谓“见群龙无首，吉”。

## 第2卦 坤 ䷁ 上坤下坤 坤为地

地势坤，君子以厚德载物

**阅读提示：**一阴一阳之谓道！“道”即非孤阴，亦非独阳，而是二者的对立统一。乾坤二卦相并具生，体现了古人最初的宇宙观。即气变而化物，阴阳二元气相互交感和互相转化，三者合论称为道。坤卦继乾卦之后，揭示阴与阳既对立又依存的关系。从“元”的气质来看，《乾》元以龙为象，体现了刚健和多变。《坤》元以马为象，体现了柔顺和贞守。卦中六爻，阴附从阳。二爻处下守中，三四爻“奉君”或“退处”，五居尊而谦下，皆现坤顺之德，二五得中守正，最为完美。初六与上六，“履霜”与“龙战”对照，体现了阴气积微必著，盛极反阳的转化思想。

以天地之道喻示人道，《乾》卦勉励君子自强不息、刚健向上；而《坤》卦则通过牝马之贞的阴柔顺从之德，及大地在静止中承载万物的品性，来强调柔顺处世，后发制人、以柔制刚的原则。

**卦辞：**坤，元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。

利西南得朋。东北丧朋，安贞吉。

**注释：**牝马：母马。牝马在马群中受牡马的管制和呵护，居牡马之后而不超前。之：结构助词，用在定语和中心词之间，表修饰或限制的偏正关系。攸：结构助词，放在动词前，构成名词性词组，表动作行动的处理。迷：动词。表心理。得：动词带宾语，表行为。坤元：指坤道之柔顺。坤亨：指马的通畅健行，即为牝马之“贞”。西南：位于坤宫未、坤、申方，属阴卦之地，此宫行坤阴柔顺之道。东北：位于艮宫丑、艮、寅方，阳卦之地。此宫行乾阳刚健之道。朋：朋类。

**译文：**坤卦，广大，亨通。利于象牝马那样柔顺、有德君子往。寻求安处之地，开初迷失，不知去哪一方为好。其后入主某地，离弃了东北的友邻，却得到了西南的友邻，安处其地是吉利的。

**援引：**《彖》曰：至哉坤元，万物滋生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物成亨。牝马地类，行地无疆。柔顺，利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

**译文：**美德至极的大地啊，万物依靠它而生长，而且它顺承天的意志。地体是那么的深厚，负载万物，其德无限；包含弘博、光明、远大的功能，使万物都因它而亨通成长。牝马柔顺，与大地有类同的德性，永久地驰骋在无边的土地上柔顺且正固，是君子的行为。如果硬要强出头，将失去依从的对象而迷失方向。惟有守柔居后，才能获得乾阳之主的指引，而有所依从，“西南得朋”，为各从其类而行，严守坤阴柔顺之道，才能得到同事帮助。“东北丧朋”，指与刚健的乾阳为敌，反客为主，必然会失去同事帮助。总之，安于居后，而能用柔，最终会有庆喜；安固守正，就能获至象无边大地般的吉祥。

**析：**坤卦继乾卦之后，表明阳气先兴，阴气暗藏。至乾阳极盛之时，阴气则生，阳气转藏。坤卦两地相连，广大无边。以地承天，其义在顺。乾卦卦辞讲“元亨利贞”，坤卦卦辞讲“利牝马之贞”，表明乾、坤两卦具有共性。阴阳二气既相对立，又相依存，相互交感，相互转化。坤卦六爻纯阴，但各爻所处位置亦有不同。其中，二、五两爻，居中怀柔，最吉。三、四两爻，处人位，能适时退处，顺从，皆可获吉。唯初六与上六，反映出阴气积微必著，盛极反归的辩证思想。乾、坤两卦合看，充分显现出易经“一阴一阳之谓道”的对立统一思想。

**典例释卦：**马皇后是东汉明帝刘庄之后，亦为章帝之养母。章帝继位后，马氏晋封为皇太后。马皇后一生谨守三纲五常之妇道，生活节俭，通情达理，儒雅可人，处事公允。她深懂外戚干政对朝廷的危害，严格要求娘家外戚恪守礼仪规范，不越雷池一步。多次阻止章帝封赏马氏家族，并力劝自己的三个兄弟离开朝廷，回归故里。马皇后曾辅佐明帝处理政务，教育章帝长大成人，教化皇亲国戚勤俭节约，防止了外戚干政。她以贤明贞顺、顾全大局、识大体，闻名于千年后纪史上，正可谓“坤厚载物，德合无疆”。

### ●初六：履霜，坚冰至。

**注释：**履：踩、踏，动词，表行为带宾语。六：指柔爻。

**译文：**踩在薄霜之上，已感知出现坚冰的日子快到了。

**析：**初六阴居阳位，位不正。阴气过旺，如同踩在霜上。初六与六四不应，

阴气不能成化，而积沉。已预知阴气将逐渐加强，会凝结成更坚厚的冰了。

**典例释卦：**二战前夕，德国法西斯疯狂扩军备战，四处挑衅时，就有人预言新的危机已到来。只可惜当时英法控制下的国联，坚持绥靖政策，未对法西斯侵略实施制裁。结果使得德意法西斯，在不到半年时间里，攻占了欧洲 14 个国家，这就是“履霜坚冰至”的道理。

### ●六二：直方大。不习，无不利。

**注释：**直：正直，耿直。方：端正。大：豁达大度。习：象形字，鸟羽之意，引申为飞，飞越，超越。“不习”不循规蹈矩，顺其自然。可理解为无为思想。

**译文：**柔顺中正之有德君子，本身具有正直、端方、宽厚无边的德行，不求飞黄腾达的个人功名。如此为人处世，没有什么不利的。

**析：**六二柔居阴位，得正且中，最合坤道柔顺中正之义，是坤卦主爻。六二以耿直的精神，来端正自己的行为，进而塑造美好弘大的德性。

**典例释卦：**北魏孝文帝拓拔宏，虽是鲜卑族游牧部落人氏，但他胸怀豁达，不循旧俗。顶住鲜卑贵族舆论指责，全面接受汉人的先进文化和社会管理制度。促进了北方各族大融合，也使社会矛盾得到缓和，经济文化得到发展。孝文帝的汉化政策，正是体现了“直方大，不习无不利”的宽柔厚德。他不愧为中华民族史上一位有眼光、有作为的杰出少数民族政治家。

### ●六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

**注释：**含：包含，蕴含，固正。章：光美章昭的品德。从：效力，顺从，追随。无成：指不居功，即不以成就高功而自居。

**译文：**顺从君主的下级官员，要能做到既具有含藏光美章昭的品德，又能固守正道。有时奉王命办事，能功成不居，谦逊奉主，则会有好的结局。

**析：**六三爻位于下卦之上方，是君王的臣属，理当含藏章美的品德，去听从王命。事成之后，当视为份内应尽之责，不敢居功自持。一切事功，只不过是依王命而尽力去做而已。

**典例释卦：**《三国演义》中，许攸是袁绍帐下谋士；他与曹操是故交，助曹灭袁后，却死在曹操手里。且看下面一段许攸夜投曹操的描写：“时操方解衣歇息，闻说许攸私奔到寨，大喜，不及穿履，跣足出迎。遥见许攸，抚掌欢笑，

携手共入”。然后，曹操又“先拜于地”。曹操如此礼贤下士，是他明白许是此次战役能获胜的契机而已。能屈能伸是枭雄的看家本领，只是许攸看不破这点，自以为这是重“旧时故交”的情缘。曹操官渡大胜后，又攻取了袁的老巢冀州。“将入城门，许攸纵马近前，以鞭指城门而呼操曰：‘阿瞞，汝不得我，安得入此门！’操大笑。众将闻言，惧怀不平。”以曹操的性格，此时必有杀攸之心了。然许攸仍不知进退，在“鸟兽尽，猎狗烹”之际，公然挑衅曹操身边近臣。所以“待褚拔剑杀攸，提头来见操时，操曰：‘子远与吾旧友，故相戏耳，何故杀之？’再深责许褚，令厚葬许攸”。许攸之死，死在自持功高，毫无圆转谦让之心。不知进退，不识大体。对旧时故交现时上级，不懂隐忍晦让，不遵“含章可贞，或从王事无成有终”的结果。

#### ●六四：括囊。无咎。无誉。

**注释：**括囊：指束结袋口。比喻君子行为慎密，内无所出，外无所入。

**译文：**在达官贵人面前，要慎防言行有失。就像束紧口袋一样守口如瓶，即使这样不会获取美誉，也不会有什么过失。

**析：**六四柔居阴位，又近君位，是位高权重的有德君子。六四大臣能谨守臣道，晦藏明德，敏于事而慎于言，不显露自己的才智，以免引起他人猜忌和怀疑。虽得不到美好名声，但也不会引来灾祸。爻辞体现了明哲保身，但求无过的中庸思想。

**典例释卦：**据《南史》卷55《刘传》第45《冯道根传》记载：我国南朝齐梁间有一位不倒翁式的朝廷大员名叫冯道根。冯自幼家贫，年方十三则以孝事母亲闻名于郡。历经齐明帝东昏侯及和帝三代，屡屡升迁。后梁武帝代齐建梁，他仍位立三公之职，更受宠信。以至于梁武帝得知他病逝在家的消息后，“帝即驾车其宅，哭之甚恻，嗟曰：威子怀嗣”。被史学界称之为中国古代最懂为官之道之人。冯道根流传于世的一首诗，道出了其中的秘诀：“口是祸之门，舌是斩腰刀，深藏口与舌，安身世世牢”。可见，冯道根深得坤之六四爻义。相反，三国演义中的杨修之死恰好死于持才傲物，自作聪明之上。

#### ●六五：黄裳，元吉。

**注释：**黄：土色，居五色之中，象征中道。裳：裙裳。古代服装上衣下裳。故此处“裳”引申为谦卑居下。元：即大而善。

**译文：**就像穿着中黄色的衣裳一样，刚柔相济的上位大人，外表不十分显眼突出，而内藏中和之德，可获大吉。

**析：**六五柔爻处上卦中位，具中顺之德，又居全卦尊位，已至鼎盛时期。但毕竟坤为臣道，必须保持正色，持守中道，而且更需谦和随顺，则可至善而大吉。

**典例（一）：**人民共和国的首任总理周恩来，为人谦恭礼让，为民鞠躬尽瘁，死而后已，深得国内外人民乃至他的敌人的崇敬。恩来同志是中共早期活动家之一，无论是在哪一革命阶段，他都位居高职。但他却能坚守中道，不为错误路线所左右，特别是在长征前后和文革期间，他居尊而谦顺，不但保护了大批革命干部，而且屡挫极左路线集团的攻击。

**典例（二）：**《康熙王朝》中的苏麻喇姑，是位德才兼备的宫女，能审度康熙的内心世界，洞察时局，颇有心计。苏麻是康熙临朝理政的得力助手，孝庄皇后及康熙都想立苏麻为皇后。但苏麻却坚辞不从，既不当后，又不为妃，削发为尼。操守中道，自由进出于宫廷内外与朝野之间。苏麻谦卑居下，以善吉告终。

### ●上六：龙战于野，其血玄黄。

**注释：**龙战：与龙相战。野：京畿或诸侯方国。其：指示代词作定语。玄黄：形容词作“血”的谓语。

**译文：**就像一群蛟龙，没有升腾于九霄，却在地上互相残杀，血溅大地，红黄不分，当诫之。

**析：**上六位于坤阴之终极，虽得正位，然已过中犯上，远离君爻且不在君爻之下。“上”的位置可视为“方国”之“野”。以方国对抗朝廷，自然是犯上作乱，有违坤阴顺从乾阳之道，必然招致乾阳的讨伐。阴阳交战，两败俱伤。血溅地上，谓之玄黄。此爻从哲理上讲，体现了矛盾的对立统一和可以相互转化的原理。依事理而言，在于警醒世人，不可侥幸苟安，不可过越逞强。

**典例释卦：**太平公主是武则天的女儿，沉敏多权略，受武后爱幸。至韦后称制擅权时期，太平公主与相王李旦之子李隆基合谋，共诛韦后，及安乐公主。睿宗李旦得以复位，太平公主因功而势盛，朝野文武大臣大半附之。朝内逐渐形成两个大实力集团：一为太平公主；一为太子李隆基；势成相格局面。712年，睿宗让位唐明皇李隆基，太平公主千方阻止，进而密谋废立，甚至潜置毒药加害。至713年7月4日，公主谋乱事发，明皇抢先动手诛除，捕其党羽。

太平公主逃入山寺，三日乃出，后赐死于家中。太平公主之死在于不知谨守臣道，固守坤阴柔顺之理。

### ●用六：利永贞。

**注释：**用六，就是坤卦将要变成乾卦，而尚未变成时的状态。

**译文：**适时应变，始终坚守正道为有利。

**析：**六为阴数，应以清静柔和为本。但不可一味地附和唯诺。要柔而能刚，有原则地顺从。坤卦六爻皆阴，柔顺有余。如果能济之以阳刚，改变其过于懦弱的性质则为有利。这是因为，过于阴柔。无力持久正固。只有变为阳刚，才能永守正固之德。

**典例释卦：**《触奢说赵太后》的故事，应该为一般读书人所熟悉。故事讲的是公元前265年，赵太后刚执政不久，秦国便发兵进攻。赵求救于齐，齐提出以赵太后的小儿子长安君为人质，才肯发兵相救的条件。但赵太后十分溺爱小儿子，坚决不允。后来左师触奢采用迂回法，劝说赵太后：“要为长安君未来作想，不可过于溺爱，如果不使他有功于赵国，您百年之后，长安君能自立吗？您不让他做人质，并不是真的在保护长安君。”这个典故，体现了“用六”以刚济柔、永守正固的思想，值得每一位过于溺爱子女的父母借鉴。如果真的疼爱子女，就必须让其自幼接受挫折和磨练，以提高子女的全面素质为本，这才不失为真爱。

**典例释卦：**康熙王朝的容妃，贤慧淑德，可称得上是位识大体，明大义的后妃楷模。容妃生一子一女，深受康熙宠幸。其子被册封为太子，公主蓝齐儿更是康熙帝掌上明珠，其兄为朝廷首辅。但容妃却从不干政，对爱女蓝齐儿远嫁葛尔丹一事，虽觉痛心，但仍听命皇上安排，不多一言。后因其兄及太子参与朝廷党争，康熙决意要改立太子之时，容妃以孝庄皇太后临终嘱托：“千万不可废太子”为依据，力劝康熙以朝廷安定为虑，不可行太子废立之事，受到康熙降贬，直至为“奴”，为后宫洗刷马桶，受尽不通事理的太监的凌辱。最后，因马桶倒塌被砸死。出殡之时，康熙为其昭雪鸣冤，并封其为“孝慈仁皇后”，允其与康熙合葬。

容妃一生受宠不骄，受贬无怨，始终以国事为重，有原则地顺从和劝告皇上。明大义，识大体，永守正固之德，正是“利永贞”的写照。



### 第3卦 屯 ䷂ 上坎下震 水雷屯

#### 初创新业，慎守待机

**阅读提示：**屯字为萌生草木初透地面的象形字。象征阴阳二气始交萌发蓄积状态。卦中上坎为云雨，下震为雷。云雨在雷天之上。阴阳二气郁结未通，尚未合化成雨而下降。从卦德来看，内动而外险，必然会历经艰难才可前进。宜于小心守正，择机而行，万万不可轻妄冒险。此卦预示欲成就伟大事业或大乱初定创业之初，具有进取心的君王不宜轻易对外用兵，而宜修养生息，培养势力，以求安宁。

●卦辞：屯，元亨。利贞。勿用有攸往。利建侯。

**注释：**屯：《说文》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。从草，而贯一。一，地也。尾曲。”从而可知，屯为初生而难之象征。

**译文：**（万事万物初创之际，）注意蓄积元阳之气，大为亨通。只要能固守贞正的德行，就利于安度屯难时期。（若是一国之君，此时千万）不可轻举妄动对外用兵或脱离本土而远征，只利于分封诸侯，培植势力，巩固国家政权。待时机来临，便可大展宏图。

**援引：**《彖》曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨，贞。雷雨而动，满盈。天地草昧，宜建侯而不宁。

**注释：**刚柔始交：屯卦上卦为坎，表征雨；下卦为震，表征雷。雷雨并发，意味阴阳开始相交。满盈：指积雨云布满天空而未降下。草昧：杂乱而蒙昧。不宁：指刚柔始交，屯体不宁。

**译文：**《象传》说：屯卦表征阳刚与阴柔开始相交时出现的困难。新生事物，在险境中艰难发展，但只要能固守贞正的德行，就能安然度过屯难时期。这种现象，如同惊雷暴雨来临之前，积雨云布满天空。上天创造出杂乱而蒙昧初开的世界，新生社会混乱不安。此时，君王适宜分封诸侯邦国，以培植亲信势力，来巩固自己的统治基础。

析：屯卦继乾坤两卦之后，是阴阳二气初交，和合未匀之际。下体之震，是乾阳与坤柔之气初交之时，如同刚受孕之胎儿。震为长男，尚未出世，十月胎孕，蹇险不畅。但纵观屯卦各爻之象，两阳爻均得正位。初九的阳气不断上升，与阴爻交合利达。只是起步时的暂时性困难，故曰“元亨”、“利贞”。九五爻居中且正，又处尊位，得群阴应和相助，刚柔相济，故利建侯。

典例释卦：西汉开国之初，由于经过长期战争，经济贫困，景象残破。此时，匈奴乘机南下掠夺北部边郡。公元前200年，匈奴兵攻到晋阳，汉高祖亲率30万军队迎战。结果，高祖和他的先头部队被匈奴骑兵包围在平城白登山，达七天七夜才解围。此后，高祖吸取教训，遵循“屯，元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯”的卦意哲理。对外与匈奴和亲；对内一面推行休养生息政策，一面分封同姓子弟作诸侯王，使西汉统治秩序得以安定，经济得到恢复。

### ○初九：盘桓，利居贞，利建侯。

注释：盘桓：盘旋难进的样子。居：位于原处而不前进。贞：正固之德。

译文：盘旋进退，利于居守正道，利于建侯立业。

析：卦中一阳初始，过于幼嫩。需积蓄元气，等待时机。初九以阳承阴，不吉。所以只能等待。利于据守本位。初九与六四有应，又初九阳刚居下位，得正。而且以宽谦居下位，大得民心，故利建侯。

典例释卦：三国演义中，曹操得天时，挟天子以令诸侯；孙权得地利，据有江东，国险而民富；二者都有成霸业之硬件。惟有刘备，地无一方，将不过三员，何以成就霸业？在诸葛亮指导下，刘备争取到一个软件：即争取人和。他一面隐光韬晦，以汉室宗亲自居，做起了刘皇叔；一边设法收买人心，建立信誉。“弃樊城携民渡江”，最能显现刘备这一远谋。当时，刘备即使能逃，又能逃往何处？今后又如何拉得起人马？倒不如携10万难民一道过江，孤注一掷，大赌一把。若能安渡，这十万难民也就成了他的兵源基础。所以，他不惜失散妻妾，也不惜“摔阿斗”，而谦卑待下，终于建立起“人和”这一软件基础。刘备于进退之时，坚持正道，正是“盘桓，利居贞”的意思。

### ●六二：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

注释：遭：是难以前进的意思。如：语气助词。班：指分布排列。字：古代女子成年订婚后簪发为“字”。

**译文：**屯驻不得前进，各路人马接踵而来，他们不是贼寇，而是前来响应联合的。此时不要急于求成，就像闺待的女子一样，宜于贞静自守，不急于嫁人。十年之后再缔结良缘。

**析：**卦中一阳初始上应六四，急欲上行，与六四婚配。但初九阳气遇六二、六三阴气滞留，自然上行会有艰难。与此同时，六二柔爻居于震卦中位，上应九五阳刚君爻之心早已震动。但也是屯难徘徊不进，两支迎亲队伍互为障碍，都乘马欲行而又止。为什么呢？从卦的爻位来看，六二下乘初九阳刚，上承六三、六四两阴爻层层阻碍，只好返与初九交，被初九这个贼寇逼迫落难。这时，六二居中正之位，守贞而不嫁初九。一心贞待九五正应。致使初九阳爻既不能与六二成交，又不能顺利上行与六四婚配。这样，初九只能等待六二与九五婚配后，才能上行与六四正应。

此爻以女子守贞待字为喻，揭示事业初创，处于进退两难之际，只可静待守时，顺其自然，不要盲目追求。屯卦下体震数为四，上体坎数为六，上下结合其数为十，故曰：“女子贞不字，十年乃字”。

**典例释卦：**汉武帝为解除匈奴威胁，募人出使西域，联络大月氏共同夹击匈奴。公元前139年，张骞以匈奴人堂邑父为主要助手。率员百余出使大月氏，途径匈奴地区，被匈奴人扣留10年。张骞虽然被匈奴单于逼迫在当地娶妻生子，但始终没动摇完成使命的决心。10年后，他终于逃出匈奴，历经万难到达大月氏。不料在返回途中，又在羌中被匈奴扣留。一年后张骞乘匈奴内乱，才逃脱回到长安。前后经13年，历尽艰难险阻，较准确地了解了西域社会情况。公元前119年，汉军控制了西域通道，张骞再次奉命出使西域，顺利完成使命，开辟了闻名千古的丝绸之路，促进了汉与西域各族之间经济文化交流和发展。张骞两次出使西域，正所谓是“屯如遑如，乘马班如”。他被拘匈奴时，能严守中正之道，拒绝与匈奴苟合。这正是“女子贞不字，十年乃字”。终脱屯难。完成使命。

### ●六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍。往吝。

**注释：**即：是追逐的意思。虞：打猎时的向导。惟：句首语气助词。几：事物征兆或机会。舍：通“拾”。

**译文：**猎人进入山林中去追逐野鹿，如果没有熟悉山路的虞人带路是丝毫找不到猎物的踪迹的。如果这样在林中转悠，倒不如主动放弃追逐。一旦在林中迷路，必然会有灾吝。

析：六三爻处屯卦上互艮之下位，艮为黔喙之属，有鹿象；六三又位于下体震之上位，震为足，足动而以于鹿，有即鹿之象。艮又为山，震又为坚木，故曰：“惟入山林”。从卦德来看，六三以柔爻居阳位，处下卦震体之上，失中、不正，而用刚，不免有躁动的缺失。处于屯难之时，六三才质柔弱，本身无济难出险之才，又没有虞人作向导，孤立无援，何以逐鹿？此时当退而不当进。否则，贪功冒进，只会陷入林莽险境，无法脱困。

**典例释卦：**战国时期，赵国派李牧率兵驻守代州、雁门一带抵御匈奴的入侵。李牧既不出击，又不坚守。匈奴兵未至时，他们外出训练，一见匈奴，即赶紧退守关内，紧闭城门，以弱示敌。李牧暗中招兵买马，囤积粮草，历经多年后，择准时机，以小股部队出击匈奴，佯败诱敌深入。匈奴兵一入关，马上陷入李牧布下的奇兵妙阵，十万余骑被杀，单于落荒而逃。此后十余年，匈奴再也不敢入侵。

用兵之策，讲的是“虚”、“实”二字。正如《孙子兵法》所说：“强而示之以弱”。让对方所见非实，轻敌自傲，放松警惕，然后突出奇兵击而歼之。故带兵将帅必须切记“即鹿无虞，惟入山林，君子几不如舍，往咎”。

**典例释卦：**1930年10月，蒋介石指使武汉行营主任何应钦调集十万人马进攻仅有3万红军的江西根据地。毛泽东面对敌军大规模围剿，制定了诱敌深入方针。决定依靠苏区群众和地形的有利条件，发展和造成敌之弱点，然后集中兵力实施反攻，各个击破歼敌于运动战中。11月5日，国民党第九路军总指挥鲁涤平，采取并进长追战法，指挥部队向袁水两岸推进。红军仅用少数兵力，节节狙击，消耗和诱敌深入。红军主力则分成左右两翼，借助地理条件和群众基础，顺黄陂、小布、安福圩地区隐蔽待机。12月28日，鲁涤平下发围歼红军战令。失去追击目标的敌十八师师长兼前线总指挥张辉瓒，得令后贪功冒进，孤军进入龙风红军伏击圈。红军集中红三军、红四军、红十二军和第三军团主力，紧紧包围龙风之敌，一举歼敌十八师九千多人，并活捉张辉瓒。张辉瓒之败，正如六三爻辞所说：“即鹿无虞，惟入山林，君子几不如舍，往咎。”

#### ●六四：乘马班如，求婚媾。往吉。无不利。

**注释：**乘马班如：前文已作过注解。马：为坤阴健行之象征。在易经中，通常以“龙”喻乾卦阳爻的健行，以“马”喻坤卦阴爻的健行。乘马：指借助马力而前往。班：指排列、等待。“乘马班如”指想要前行，但又还在等待。

**译文：**聚集车马，列队等待前往联姻结盟，前往吉利。时机已成熟，没什

么不利的。

析：处于欲进不进，骑马兜圈子的状态。原因何在呢？从爻位来看，六四以柔爻居阴位，当位得正。上承九五阳刚中正之君，当然愿上往，辅佐九五君王。然而，毕竟六四才质柔弱，自觉不足以济困扶危。希望下求与它有正应关系的初九阳刚之爻，等待初九能与六四结成婚媾，共同上往辅君。如此一来，则吉而无不利。

典例释卦：面对当今全球经济一体化和区域集团化的经济竞争局面，我国国有大中型企业改革已到达关键时刻。由于资金、技术、人才等各方面相对薄弱，致使某些企业生产效率低下，产品质量低劣，缺乏市场竞争能力，处于疲软状态，临倒闭。此时，若想挽回劣势，宜于采取兼并措施，集中人力、财力、技术、资源力量，提高资本有机构成。增强竞争能力，才能开创新局面。这种兼并联营，如同“求婚媾，往吉”。

### ○九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

注释：膏：指肥美的肉，这里泛指好的东西。贞：固正。小贞：指用渐进办法来导正事物。大贞：指用强硬急速办法来矫正事物。

译文：九五君王积累了各方面成功的经验，用渐进的办法，来改革社会弊端是可以获吉的。若用强硬急速办法去施行矫正措施，可能会动摇社会统治的根基而致凶难。

析：屯卦四阴两阳，下动而上险。初九阳爻得位居正，有众阴归附。又与六四重臣遥相呼应，不但群众基础好，而且势力雄厚。比较而言，九五虽居君王尊位，具阳刚中正美德。但却处于坎险之中。身边群阴庸才环绕，无一位具阳刚才质的贤臣相助，其恩泽美德及政令难以普施于民。九五君王的权威，倒不如初九在群众中的震动影响大。所以，此时的君王只宜收服人心，培养干部人才，并提高他们的素质和办事能力，千万不可采用过于激进的或大规模冒进行动。

典例释卦：楚汉战争期间，刘邦为了笼络部下，争取支持，孤立和打败项羽，先后分封了七个异姓王。西汉建立后，曾普遍分封同姓诸侯王，在郡县制机构外，增设了封国制。诸侯王逐渐成为地方割据势力，严重威胁西汉中央集权。景帝时，中央与封国矛盾更加尖锐。景帝采纳晁错“削藩”主张，引起七国之乱。虽然最后平定了叛乱，却大伤朝廷的元气，这便是“屯其膏。大贞凶”。至汉武帝时，大夫主父偃建议：“令诸侯得推恩分子弟，以地侯之。彼人

人喜得所愿，上以德施，实分其国，必稍自销弱矣”。推恩令体现的正是“小贞吉”的道理。

**典例释卦：**20世纪80年代，苏联国民经济停滞不前，人民生活困难，民族矛盾尖锐，苏进入内外交困时期。受命于为难之中的苏共总书记戈尔巴乔夫，为摆脱困境，在没有经过周密论证和选点试行的基础上，大规模地实行全面改革。在政治理论上抛出了他的新思维，片面强调党内政治公开性和民主化，夸大社会主义制度的不足和共产党的阴暗面。严重地动摇了人民群众的共产主义信念，将自己推上孤立地位，导致苏联境内全面内乱而解体。相反，中国的改革，在总设计师邓小平同志领导下，经论证，区域性试点，由点到面，摸着石头过河的方法，谨慎稳妥前进。在理论上，强调坚持四项基本原则等一系列稳定社会政治的措施，终于使中国改革开放取得世人瞩目的成果。中苏两国改革的成败，正是《屯》卦九五爻辞的最好注解。

### ●上六：乘马班如，泣血涟如。

**注释：**班：排列盘旋的样子。涟：流泪不断的样子。“班如”“涟如”：形容词，分别作“乘”、“泣”之补语。

**译文：**象车马列队兜圈子一样，看不到成功希望和奋斗目标，因而忧惧而泣。

**析：**屯卦总体意思指事业处险屯难之时的情状，卦中六爻仅初九和九五两个阳刚之爻有出险的可能性。其余各阴爻都只宜守正待时，千万注意“勿用有攸往”，即不要作盲目行动的打算。上六以阴爻居屯难险体之极上，孤身远离九五君王的庇护。才质柔弱又与六三无应，居险不安，极力挣扎脱险。乘马欲行却无去处。进不得，退不得，居不得，骑在马上兜圈子，悲痛至极。

**典例释卦：**第二次世界大战最后阶段，美军在太平洋战场对日寇开始全面进攻。先是轰炸其本土，继而丢掷两颗原子弹。与此同时，苏军出兵中国东北参战，中共发出全面反攻令。日本天皇被迫宣布无条件投降，穷途末路的日寇法西斯已到了无所作为的阶段了。唯一出路就是老老实实做俘虏，稍有反抗，只会自取灭亡。此时日本法西斯飞行人员组成“神风敢死队”，面对日暮穷途，开着飞机，像没头苍蝇在空中转悠。无处落脚，只好作最后挣扎，冲向盟军舰艇，以这种方式来报效他们的主子天皇。真是“乘马班如，泣血涟如”。

## 第4卦 蒙 ䷃ 上艮下坎 山水蒙

### 承受教化，疏导归流

**阅读提示：**蒙：别作朦，引申为幼稚或不明。蒙卦的外卦为山，内卦为水，为云雾，山间云雾弥漫，蒙然不明之象。卦象又以山上飞流直下的瀑布需要疏导归流设喻，揭示启发蒙稚的道理，是我国乃至世界上最早的教育学论文。卦中六爻，二阳爻喻教师，四阴爻喻“蒙童”。卦辞强调以学生为主体，以教师为主导的总原则。以培养学生学习动机，激发学生主动求学，主动思考为中心内容。紧扣“教”与“学”的两端，抒发《易》中朴素辨证的教育思想。

卦中初爻，论述如何利用典型材料，潜心发蒙，而不可急于求进的幼教规律；九二爻，谈为人师表的师德修养；六三爻，谈对差生的思想教育问题；六四爻，特别强调设疑置困，启发学生积极思维和注意改善教育环境的重要性；六五爻，居尊、怀柔、谦下，“蒙以养正”，得蒙之正义，为好学之君子之象；上九，从教育角度讲述教师以严教为有利，以暴教为不利的道理，警戒老师不可过分地体罚学生。

**卦辞：**蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

**注释：**蒙：包含蒙昧无知和启蒙教育双层意思。匪：非。我：指九二爻，代表启蒙老师。童蒙：蒙昧无知的孩童。筮：本指卜筮占问吉凶，这里引申为求教。渎：亵渎轻慢之意。

**译文：**启蒙教育，亨通。不是我要去求孩童来受教育，而是孩童自己要求我去教他。就像卜筮一样，初次求筮我会告诉他吉凶，若告而不信再三求筮，就有亵渎轻慢之意。以如此轻慢不严肃的态度对待学习，是不会得到别人的指导的。受教育者以守持正固之德才有利于学习进步。

析：蒙昧未开的状态就是一种浑沌状态。无知无识，无私无欲，纯朴而厚道，是儿童的本来实相。无论智愚，尚未生出分别来。只要加以正确引导教育，便会使其开明文化，具有智慧。

但是，对童蒙的教育引导，首先要考虑教育时机，要激发童蒙的学习动机才可施教。童蒙若感觉不到自己的愚昧，并需要教育时，对其强行灌输知识，是得不到好的教育效果的。卦辞强调以学生为主体，以老师为主导的教学原则，要求启发学生主动求学，让学生明确“我要学”而不是“要我学”的道理。这就是“匪我求童蒙，童蒙求我”的意思。

除了强调教育是师生的双边活动之外，卦辞还包含有“学而思”相结合的原则。强调遇事要多思、不可不动脑筋轻易发问。若不加思索，就难以巩固知识，形成此时问彼时忘的情景。这就是“初筮告，再三渎，渎则不告”的原因。

值得注意的是，不可错误地将“求我”与“不求则不告”相提并论。这里的“求”，是强调学生学习要主动；这里的“不告”，是以“渎”为前提的。以培养学生勤学多思为出发点，也是与“学而不厌，诲人不倦”相一致的。

援引：《彖》曰：“蒙，山下有险，险而止，蒙。‘蒙亨’，以亨行时中也。‘匪我求童蒙，童蒙求我’志应也。‘初筮告’，刚中也；‘再三渎，渎则不告’，渎蒙也。蒙以养正，圣公也。”

析：《彖传》的这段话是对卦辞原文的最初解释。从卦象看，上卦为艮为山，为止；下卦为坎为险陷，故曰“险而止”。卦中上艮下坎，是山下有水。象征山上瀑布飞奔，不知归流。盲目躁动任性，就像未出社会的幼童，行为缺乏规范，随时会有危险。极需师长对其进行疏导性规范教育，启发他认清当前险境，鼓励他理智地中止蒙昧，脱离险陷而至亨通。

将《彖传》翻译成现代文的意思是：《彖传》说：蒙卦，表征山下有危险，见险而止步，这就是蒙卦的卦象。接受启蒙教育的人就可以亨通，指的是适时的教育能让童蒙的行为走上中正之道。并不是我要强行向蒙昧的儿童灌输什么，而是要蒙昧的儿童主动向我求教。求知要与他的志趣相一致，才能学有所成。学生心怀诚意来求教于我时，我会告诉他所需的一切；不怀诚意再三明知故问，是对教育本身的亵渎不尊重。教育是件严肃行为，不能允许亵渎轻慢。采用启蒙的方法来培养儿童纯正无邪的品质，这是圣人的功业。



**典例释卦：**但凡为人父母者，皆有望子成龙望女成凤之愿望。有的甚至过于急切，有拔苗助长之嫌。从幼儿园起，就让孩子进各类培训班，也不顾孩子是否有兴趣。艺术、体育、外语样样都来，巴不得子女全能。

有些学校老师也一样，恨不得学生门门功课都得满分。因此，课内课外向学生施压，加重学生课业负担。家长与老师并肩携手，制止儿童的贪玩，尽量将其自由支配时间挤干占尽。其实，这样做的结果只能适得其反。既打击了儿童自觉主动学习的积极性和创造性，又不利于儿童身心健康的发展，长持以久，儿童势必产生厌学情绪甚至逃学行为。误认为师长“要我学”而不是“我要学”。

所以，师长首先需要培养学生学习热情和动机，而不是灌输知识。只有儿童感觉到学习对他是一种需要时，他才肯主动学习，也才能学好。老师其实只是起引导作用的外因而已。

孔子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅而不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》），这里的“愤”指学生想弄明白又弄不明白时的思维状态，老师只有到这时才去开导他才适时。这里的“悱”指想说又说不清楚的学习情景，老师适时地用规范语言将其“不悱”的话说出来。这种适时启迪开导的启蒙工作才可光大持久，卓有成效。

### ●初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往，吝。

**注释：**发：启发。刑：通型，是型塑、范塑之意。说：通“脱”，指摆脱。桎梏：本指枷锁，这里指约束和警戒。以：时间副词作状语。往：继续发展。

**译文：**教育蒙昧的幼儿，宜于利用身边典型人物的行为实事作为规范，对其进行启迪和约束。如果不是这样加以警戒而任其个性无规地发展的话，必定会有灾祸发生的。

**析：**初六居下体坎之初，坎为盗寇，为桎梏，故有“利用刑人”之象。初爻变，下体成兑，兑为缺，为开脱，故有“用说桎梏”之象。

蒙卦下互为震，上体为艮，震为足，为动，艮为山，为止，止其所往，故有“以往吝”之象。蒙卦卦义主教育，孔子认为：成为君子的主要条件是他的德。蒙卦首先指出的是以行为道德教育为先，而不是灌注知识为先。也就是说，

对阴弱的蒙稚，潜心发蒙是可以的，而急于求成则不可以。

从爻位来看，初六以柔爻居阳位，不当位而失正。正好比是蒙昧不守正道的幼童。初六柔爻上承九二刚中的师长，有九二对初六严加管束、型塑其人格，启发其蒙昧，定会导其走上正道。如此适时惩戒，成人后定会摆脱牢狱、刑灾之苦。否则，任其劣性发展，日后恐将铸成大错而后悔不及。

**典例释卦：**鲁迅先生说过：“木匠的儿子早识斧凿，老师的儿子早识笔砚。”为人父母者当以此为鉴。在子女面前要以身作则，身教重于言教。但现实中，有些父母怀抱幼子整天坐在麻将桌前码长城、斗方阵。“红中、白板、幺五、四六”叫个不停。其子女便在潜移默化中认识了“中，红中的中”。相反，在一个爱国志士的家庭里长大的孩子眼中，这个“中”便成了“中国的中”。我的观察中最早认识“红中的中”的小孩，大多数在放学后忙着去看方阵而难以完成老师布置的作业。其日后学业上与别人的差异，当不在智力方面。故此我才悟出孟母三迁的道理来。这便是蒙卦初六爻辞：“发蒙利用刑人，用说桎梏。以往，吝”。

### ○九二：包蒙吉。纳妇吉，子克家。

**注释：**包：指包容。纳：接纳。克：胜任。克家：能胜任家业管理。

**译文：**以宽容的爱心启发幼童而获吉利。这好比一个仁和的家庭，夫妇恩爱和睦，家庭气氛宽松，子女在这种和谐的情调中长大成人，自然会受到良好熏陶，成人后定能继承父志而成就家业。

**析：**蒙卦上艮下坎，艮少男，坎中男，下互为震长男，均为子。九二与上九之间共容一坤卦，坤为母。同时，上九、六五、九二又组成“离为妇”。所以，蒙卦九二爻辞以“妇”和“子”来喻示启蒙教育中的师生关系。

九二刚爻居阴位，又处下卦之中位，刚柔相济。既有阳刚之才，又有仁爱之德。既保留有乾卦自强不息之进取精神，又具坤道厚德载物之情素，是位难得的好老师。

九二与六五中正之童蒙正应，师生志同道合，可谓尊师爱生教学相长。老师能因材施教，学生能虚心求学；老师注重师德，诲人不倦，爱生胜子，学生恪守学规，学而不厌，尊师如父。如此“包蒙”，吉莫大焉。

**典例释卦：**唐代韩愈在其《师说》一文中指出：“师者，所以传道、授业、解惑也”。其实，拿今天素质教育观点来看，韩愈对老师的要求标准似乎有些偏低。从儿童心理学和教育学理论角度上讲，儿童心灵世界潜藏着丰富的尚未开发的各种天才素质。由于其个性特征的不同，有些不一定能适应老师的教育。换言之，也可能老师的个性或知识不能适应学生的需求。这就要求老师教学中不但要严教，而且要注意宽教和因材施教。充分发掘学生的特异才能，全面提高其各方面素质。不可以一己之见而扼杀了天才儿童的智慧和创造力。这方面的正反例子是很多的：世界著名发明家爱迪生从小爱动脑筋，多次做出有违常人思维的行为，因而被庸才老师所抛弃。只有爱迪生的母亲才真正了解儿子，真爱儿子，以“包蒙”之心宽待儿子，最终培育出天才发明家来。

在当代中国，不是也有一位年仅14岁的先天弱智名叫“舟舟”的儿童成为大型音乐会总指挥的奇迹吗？舟舟1978年4月1日生于武汉，父亲胡厚培是武汉交响乐团大提琴手。舟舟因患有21对染色体综合症，生后先天愚型，终生智力相当于四五岁孩子。在社会关爱下，成为特殊指挥家，指挥过国家交响乐团、辛辛那提交响乐团等。这个奇迹是他的父母用爱的心血浇出来的，是“包蒙吉”、“子克家”的最好注解。

### ●六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

**注释：**用：可用在动词“取”前虚化作助动词用，无意义。取：通“娶”。金：指阳刚，刚健的阳爻。夫：指夫子。“金夫”指九二阳刚的老师。躬：指恭敬，顺从。无攸利：不利于前往。

**译文：**不要纳娶不受教化的女人，见到严厉的老师，不恭敬顺从老师的教诲，这样发展下去对她是很不利的。

**析：**孔子云：“唯女子与小人难养”。他认为成为君子的主要条件是他的德。六三爻从学生的角度揭明治蒙规律。不能误认为这是老师歧视差生，而是强调专心致志的重要性，规诫学生要尊师好学。

从爻位来看，九二为刚中之师长，相对于阴柔的六三而言，可谓之“金夫”。然六三以柔爻居阳位，又居下卦之上位，凌乘于九二之上，既不中，又不正，并且逞强好胜。六三正应上九，容易走向极端，行为失正，有违中道。实

为见异思迁，不堪教化之流。

从六三爻辞可以看出，爻辞作者亦认识到遗传因素、环境因素和教育因素在人的成长中的互相作用。儿童的本身素质至为关键。教育并非万能，并非老师一方努力所能至效的。学生的学习动机，以及周围人的熏陶影响，比老师的教育更为重要。

从六三爻辞还可看出，易经爻辞的作者，不可能早于孔子开设私学之前。因此，“易经爻辞周公”之说是不可信的。从整个六爻爻辞来看，其教育思想与《学记》作者的思想非常贴近。可能为战国时期儒家学者所作。所以本人认为：郭沫若先生认定周易本经作于战国初年之说是合理的。

**典例释卦：**现今小学课本中有《小猫钓鱼》一文，中学课本中有《为学》、《卖油翁》、《劝学篇》等文章，都告诫学生“不专心致志则不得也”的道理。而现实中，许多家长只知“爱其子，择师而教焉”，而忽视“淫漫则不能励精，险躁则不能治性”的训子名言。他们不是从严要求自己的子女，致使孩子从小养成生活散漫，学习松懈、办事不认真的坏习惯。学生成绩落后，家长急于为其作调班或转校活动。如此换来换去，成绩及品行越来越糟，到最后必然荒废学业一事无成。因此，教育子女首先要注意培养他们的德行，切记“蒙以养正，圣功也”。

### ●六四：困蒙，吝。

**注释：**困：约束，困陷，困境。困蒙：困陷蒙昧。吝：鄙吝。吝字从口从文，有口无心。犯了过错之后，虽口中有后悔认错之言，但不诚心去补过。甚至文之以口，自饰其过，有趋凶之迹象，谓之吝。

《彖》传说：“困蒙之吝，独远实也”，指蒙昧的幼童陷入困难之境，又招致灾祸。这是因为他远离其师，不服教育的结果。

**译文：**困惑于蒙昧，又不能解脱，十分羞吝。

**析：**六四为阴，阴居柔位，位正；六四与六三、六五组成坤卦，过于憨厚，天资愚弱；六四夹于两阴爻之间而被困；远离九二，受六三之阻隔，而不能去蒙。同时，六四与初六无正应，缺乏相帮携手的朋友，故“吝”。

从象数和义理上结理解，笔者认为，这里的“困蒙”有三重含义：

其一，指教育的作用和意义。六四柔爻居于阴位，为昏昧不明的幼童，其位置上承下乘皆阴，与两刚爻无比应关系。天资本不如人，又远离师道，无人开启教化。如果任其莽撞，自然会有鄙吝之憾。

其二，指教育的内容。阐明幼童从小要接受挫折教育，强调环境锻炼的重要性。正如《彖》传所说：“困蒙之吝，独远实也”。这里并没有说困蒙有什么不对，而是指出其吝的原因，是不该远离严师的教诲。倘若他服从严师管教，规矩地在老师指导下从事锻炼，这样的“困蒙”又何偿不可呢？

其三，指教育的方式。教育过程中，老师要置困设疑，才会调动学生主动思维的积极性，否则难以取得自我教育的好效果。《蒙》卦卦象上艮下坎，正如《彖》辞所说：“山下有险，险而止，蒙”。在这里首先要正视“困险”这一现实，虽有危险却不一定是坏事。“猪圈岂生千里马？花盆难养万年松！”“志存胸内跃红日，乐在天涯战恶风”。经历了一番挫折之后，一方面得到了锻炼，另一方面认识到别人指导的重要。作为教育者，如何引导“困蒙”走出困境而止险呢？那就是“利用刑人，以说桎梏”。也就是贯彻启发诱导原则。

**典例释卦：**孟子认为：教育教学能否成功，不是老师一方面所能包办的。木工、车工可以指导徒弟使用圆规方矩，却不能使徒弟获得熟练的技巧。一切熟练的技巧必须靠徒弟努力得来（《孟子·尽心下》）。《学记》作者也认为：“学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自返也：知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”

他同时指出：“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而勿达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和、易以思可谓善喻也。”这就是说：着重诱导，而不要使学生陷入被动；着重鼓励而不要让学生感到抑制；着重启发而不是整套地注入。

他深信，只有着重诱导，才可使教育教学过程保持和谐气氛；只有着重鼓励，才可使学生的学习和修养易于进步；只有着重启发，才能促进学生积极思维，也只有做好了诱导、鼓励、启发的教育和教学，才算是善于“教喻”。假若师生相距甚远，无亲和与比应关系的话，那么，教学双方都将陷入困境。这便是“六四、困蒙，吝”的含义所在。

### ●六五：童蒙，吉。

**注释：**童：这里指童真、单纯。

**译文：**单纯恭顺的童稚以其天真好奇的心理去寻求老师对他的教育，吉利。

**析：**儿童的心灵是纯真的，对世界的一切都充满好奇和陌生而永不满足。《彖》曰：“童蒙之吉，顺以巽也。”这里的“顺”指恭顺地听取老师的教诲。这里的“巽”意为入，指在老师指导下深入地独立思维活动。

从教育学原理来看，六五爻之童蒙吉，体现在强调激发学生的爱好与兴趣，正如孔子所说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）也就是说，作为教育者，要善于鼓励学生的求知欲，要寓教于乐，千万不可让他感到学习是一种沉重的负担，而产生厌学情绪。因为情商的激发远远高于智商的开启。许多学业不进者，大部分是因为自满或缺乏求知兴趣所致。

“童蒙”的另一层含义是要永不满足，不断地学习。正如列宁所说：“学习、学习、再学习。”孔子也说过：“假我十年，五十而学易，可以无大过矣。”学无止境，永远保持童真的好奇求知心理，活到老，学到老，自然获吉。

从卦象分析：六五以柔爻居上卦之中位，不但得正，而且具有柔中德行。在卦中，又居坤卦之上位，坤道之“厚德载物”本性得以体现。

六五柔中。虚怀若谷，居尊而谦下，与既有阳刚之才，又有宽中之德的九二严爱之师长成正应关系，“蒙以养正，不耻下问”实为好学之君子。如此师生双向交流，学业必能通达而至吉。

**典例释卦：**东汉章帝刘炟，生前尊师重教，酷爱读书，曾师事张辅。后来，张辅调任东郡太守，刘炟出巡，特地前往东郡，以弟子身份拜见张辅，恭请老师，讲习《尚书》，然后再行君臣大礼。章帝居尊谦下，蒙以养正，深知《童蒙》之理，不愧为好学之君，赢得万民敬仰。他在位期间，文明礼仪之风蔚然兴起，可谓之“吉”。

### ○上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

**注释：**击：指击打、体罚。为：作为，看成。御：防止。

**译文：**上九作为老师，过于粗暴地体罚自己的学生，将学生当作盗寇来对待，这是不利于学生身心健康发展的。若能谨慎地用其刚严，以适当的要求和惩戒，祛除孩童违理悖道之心，有利于防止孩童将来成为盗寇。

**析：**上九爻辞从教师角度来讲教育原则。爻辞作者认为：在教育过程中，老师对学生严教是必要的。但以暴教则易使学生产生逆反心理，是不利教育的。

卦中上九本为阴爻之位，却以阳刚之上九居一卦之极上，象征不能行时中之教，个性刚暴粗烈的老师。他不顾学生心理承受能力，不分青红皂白对学生严加惩罚，只能导致受教育者心灵受创而弃学。

卦中四个阴爻均喻学生。其中，六五是优等生，与上九无应，却与九二刚中老师心心相应；六四天资愚弱更是与上九暴烈之师无缘；六三虽与上九有应，但阴柔之气下顺，与上九阳刚之气上升，形成背道而驰趋势。

从卦象看，一阳居众阴之上，有以柄击众阴之象。相对于九二刚中仁怀的老师而言，上九则是一位不懂教育规律的不合格老师。他不懂得“爱的教育”和“蒙以养正”的道理，逼良为寇，缺乏耐心和诲人不倦的师德，是值得为师者戒的。

当然，“爱的教育”也并不是片面的纵容溺爱，适当的惩罚和奖励还是必要的。像九二刚中老师那样，将严与柔结合起来，对学生进行教诲，必能使学生脱离蒙昧走向光明。

**典例释卦：**目前，我国教育管理部门制订《中小学生日常行为规范》和《教师职业道德十五条》，这是教育史中划时代的里程碑，应成为广大师生共同自觉遵守的行为准则。然而有个别老师从片面追求升学率或个人名利出发，对表现欠佳或成绩落后学生施以暴教，轻则罚站，重则击打甚至赶出校门。

这种暴教行为，可视为教育的腐败，必然会带来腐败的教育效果。试想，那些挨打受罚而被赶出校门的学生，其心灵必然受到扭曲，他们一旦走向社会，就会汇成拉帮结伙打群架的黑势力，给社会带来极大不安。将上九老师观念中“为寇”的可能性变为现实。上九暴烈老师难逃“击蒙”所带来的罪责。所以，唐代教育家韩愈告诫家长们：“爱其子，择师而教焉”。

**卦理综述：**“蒙”，有启迪蒙昧之意，象征物之始生的幼稚或不明状态。需要滋养才能茁壮成长。用于人事，则好比不成熟的小孩，在其成长中，对世事好奇的事物有所追求。但贸然行动，又处处遇险，需要有人对其启发开导，鼓励他用理性做出决策，尽量避免周折而获成功。

卦中所提倡的各项教育原理，既适宜于学校教育，也适宜于家庭和社会管理，以及自我个性修养。揭示了为人谦虚好学、仁怀守正是增长智慧和获得事业成功的重要保证这一辩证哲理。

## 第5卦 需 ䷄ 坎上乾下 水天需

诚信需待，敬慎有恒

**阅读提示：**需：是需待的意思。俗语说：人在屋檐下，谁敢不低头？指的是识时务者为俊杰。世间一切事物都有其周期性发展规律。在事态未明朗之前，或者形势对己不利之时，一定要养精蓄锐，等待时机甚至忍辱负重，千万不可轻举冒进。

需卦上坎下乾，有龙潜水底和雨在天上之意。刚进面前遇险阻，先稍静待，不急前往。卦中六爻不论刚柔，各能容忍、守静、敬慎、待时，故不言凶。特别是九五居中守正，自有飞龙在天之象。预示只要能做到大丈夫处世能进能退，能刚能柔，能屈能伸，待时后进，最终必能致通得吉。

**卦辞：**需，有孚。光亨，贞吉。利涉大川。

**注释：**需：等待。孚：指诚信。光：光明正大。涉大川：比喻干大事业。

**译文：**需待之时，要心中充满诚信而不急躁，心胸光明，宽广开阔，定能亨通。坚守正道，以待时机，必获吉祥。有利于从事伟大的事业。

**援引：**《彖》曰：“需”，须也；险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。“需，有孚，光亨，贞吉”，位乎天位，以正中也。“利涉大川”，往有功也。

**注释：**须：待也。险在前：指外卦为坎，坎为险陷。“刚健而不陷”指九五阳刚之爻居中正之君位，具有刚正不阿的人格。与后文“位乎天位，以正中也”相一致。

**译文：**《彖传》说：“需”是等待的意思，前面有危险，只要有刚健的人格，遇险也不会陷入困穷。需卦所讲的“心怀诚信，光明磊落，广为亨通，守正获吉”等语，指的是九五爻居于“天子”君位得中且正。只要不急于冒进，



时机一到，前往干大事业必然利于成功。

析：《需》卦上体为《坎》，为险，下体为《乾》，为刚进。乾之刚健上进而遇险，不能前往，只好需待时变。需卦九五君爻居中且正，中实有诚，故谓之“有孚”。九五、六四、九三组合成《离》，为光明；九五又与六四、上六互为承乘交合关系，上下畅通，故“光亨”“贞吉”。卦中上体为坎，为大川，但四阳爻具有刚健无畏之德。上行消阴，合乎正道，故“利涉大川”。

典例（一）：文革动乱期间，极左路线领导集团利用毛泽东晚年的错误，把阶级斗争引向党内，疯狂地将斗争矛头指向老一辈无产阶级革命家，致使刘少奇、贺龙等大批开国元勋受迫害致死。当时被名列批判斗争第二位的邓小平同志，坚信这种情景只是共产主义运动发展中的一段洄流、漩涡而已。他严守中正之操守，心怀诚信，德行光明地先后多次向毛泽东写信，表明自己忠于党和人民，忠于革命事业的坦荡胸怀，忍辱负重，谨慎待时。终于避过了劫难，成为粉碎四人帮后，党内第二代中央的领导核心，成功地领导全国人民实现了改革开放振兴中华的宏伟目标。

典例（二）：1949年初，南京国民政府统治的覆亡已指日可待。云南中央军将领卢汉，跟川康实力派刘文辉、邓锡侯、潘文华取得联系，决定共同起义，拥共反蒋。不料，原云南省主席龙云于8月13日突然在香港发表云南起义的讲话，意在担心卢汉受蒋笼络而逼卢汉赶鸭上架，给正在准备起义的卢汉带来不少麻烦。8月24日，蒋介石飞到重庆，急令卢汉到渝会商，并令中央军二十六军进入紧急状态。卢汉考虑到，若马上宣布起义，解放军远在湘鄂，不能立刻支援，只好需待时机而行。迫于形势，卢汉不得已于9月5日前往重庆，与蒋巧于周旋。直至12月9日，当卢汉确知国民党军主力已被解放军围困在成都地区，即将被歼之时，经与云南中共地下党取得联系后，才决定当晚起义，设计将中央军及军统上层人物全部扣押，一举获得起义成功。

### ○初九：需于郊，利用恒，无咎。

注释：郊：郊野。古时以城墙之内的地域为“国”，是贵族统治者政治和生活的中心。城墙之外为“畿”，也叫“郊”，是受辖国民的生活范围区。恒：恒常，持久之意。无咎：《易经》中的“无咎”是介乎“吉”与“凶”之间的

概念。《系辞传》说：“无咎者，善补过者也”，即指“犯过”后，由于“悔”的“补过”而具有趋吉的可能。

**译文：**在封国之外等待，具有淡泊名利的恒常之德，则无祸灾。

**析：**需卦内卦为乾，为刚进；外卦为坎，为险陷，不可贸然赴险，作无谓之牺牲。初九爻阳居阳位，位正，并且距离坎险之大川最远，尚未及水边，所以说是“需于郊”。但是，初九阳刚好上进，正所谓初生之犊不怕虎，加上初九与六四柔爻正好相应，如同此险陷的女人正在向他招手诱惑。此时若无安分守己的恒常之德而上行，则受到九二、九三两阳爻之阻击，恐怕会招来灾祸。只有以平常人之心，冷静等待，才可获无咎。

**典例（一）：**1898年，康梁倡导维新变法运动，最后失败了。其败因在现行历史教科书中，一致被认为，是由于慈禧太后为首的顽固派坚决反对所致。笔者则认为此论不完全正确。诚将维新变法与后来慈禧太后在1901年所主持的“清末新政”和1906年的“预备仿行立宪”相比较，不难看出：在变革的主要内容方面，前后是有一定的继承性的。可见慈禧太后所反对的是维新之“人”，而不是维新之“事”。因为，当时“帝党”与“后党”之间争夺实权的斗争，正处于不可调和阶段。

康梁维新派虽确有才德，并有光绪帝的支持，但却无实权和实力去实行自己的抱负。此时他们宜于发动民众，积蓄力量。“需于郊”以静待时机，不应过急地投靠一个没有实权的皇帝而介入帝、后之争中去。由于他们缺乏群众基础，加上改革阻力并未排除，就急于谋求变法成果，难免成为帝、后斗争的牺牲品。这才是变法失败的内因所在。

**典例（二）：**自建安元年后，献帝完全落入曹操掌握之中。侍中太史令王立曾多次劝献帝禅位于曹操。曹操听说后，对王立说：“知道你忠于朝廷，然而天道深远，希望你不要多说”。

建安二十四年冬，曹操取得襄樊大捷之后，孙权上书劝曹操称帝。曹操将信出示群臣，说：“这小子竟想让我蹲在火炉上去挨烤啊！”手下群臣分析形势，忠心劝进，表示东汉已名存实亡，曹操称帝条件已成熟。但曹操冷静地说：“‘施于有政，是亦为政’。如果天命在我这里，我就做一个周文王得了！”

曹操不当皇帝，是一种明智而周密的谋虑。众怒难犯之时，韬光养晦，既保自身，又能以静制敌，实权在握，不徒虚名，实乃进退高明之处。

### ○九二：需于沙。小有言。终吉。

**注释：**沙：沙滩。相对外卦的坎水而言。九二较初九离水边险陷要靠近些。但还未到达象九三爻适中所言被水浸湿的“泥地”，故曰“需于沙”。小有言：小：稍微。有言：指语言伤害未危及本身。

**译文：**在险陷的边沿地带，静待有利时机。把忍受流言蜚语的中伤，看成小事一桩，这是具有开阔心胸的君子行为，最终不惹是生非而获吉。

**析：**九二爻刚居阴位，又得中位，象征具有阳刚之才又能刚柔相济，自我忍让的君子。九二、九三、六四组成兑，兑为悦，在前景充满险陷之时能冷静守待。九二虽与坎中之九五敌应，但九二上行之九三，六四、九五组合成离，为光明。九二心怀诚信，对别人的蓄意攻击，置若罔闻和悦相处，不与计较，这是善处需待的正确表现，虽被人看成懦弱，但最终得吉为安。

**典例释卦：**《百战奇法·后战》中云：“凡战，若敌人行阵整而且锐，未可与战。宜坚壁待之，候其阵久气衰，起而击之，无有不胜。法曰‘后于人以待其衰’。”

我国历史上轩辕时代的阪泉之战，采用的就是这种“后以待其衰”的战略，战胜神龙氏第八世榆罔的。当时，轩辕氏刚开始从游牧经济向农业经济转化。而榆罔所率之氏族，习惯于农业经济生活，兵马未动，粮草先行。一旦进入牧区，后勤供应脱节，野无所掠而致被动。轩辕氏雄才大略，针对敌手弱点，机动退却，诱敌深入。待退至阪泉之野时，选择生活条件利于己而有害于敌的良好环境时，才站稳脚跟与敌决战，从而一举获胜。

### ○九三：需于泥。致寇至。

**注释：**泥：泥沼之地。指坎险之边沿地带。寇：指大灾祸。

**译文：**在泥沼之地等待，寻求渡险机会。要警惕盗寇前来劫掠。

**析：**需卦上体为坎，险难之地，本当敬慎防备。然而，九三较九二又再前进一步。泥不同于沙，沙能立身，泥即陷身，因而更加危险。

从爻象看：九三处下卦乾体之上，位上下卦接交之处，已近坎之边沿。但他以刚逼难，又与上六正应，上六可谓阴极之贼寇。若九三无“夕惕若厉”的

感觉的话，定会“致寇至”。反过来，仅仅“惕厉”也是不够的，还必须坚守“需待”，敬慎防备才可以不陷其刚，立于不败之地。

**典例释卦：**1927年，中共发动的南昌起义、广州起义相继失败。只有毛泽东将秋收起义部队拉上井冈山，点燃星星之火。毛泽东深刻认识到：在敌强我弱形势下，只能远离中心城市，到边远山村积蓄力量，需待时机。可是当时掌握中央实权的王明，却推行一整套极左冒险路线，片面强调国民党政权与苏维埃政权的对立。坚持“进攻路线”，号召在大城市全面发动工运和学运，组织暴动。结果共产党组织遭到严重破坏，根据地受到五次大围剿，红军被迫长征。这便是“陷于泥而不知需”而遭到“致寇至”的最好论注。

相反，在抗日战争进入相持阶段时，中共吸取教训面对日伪政权实行的恐怖，制定了在沦陷区采取“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的十六字方针，最终赢来胜利，毛泽东可谓善事需待的高手。

### ●六四：需于血。出自穴。

**注释：**血：心血，元神。这里指热血沸腾，难以忍耐时的情绪。出：走出。脱离。自：自处。穴：指居所。

**译文：**六四已身陷险境，遭受伤害，此时虽到达热血沸腾忍无可忍的地步，但能从大局着想，依然守正忍耐，自处险陷之地而不乱，最终度过难关获吉。

**析：**六四已进入上卦坎体。身陷危险之中，但六四柔爻处阴位，故能守正。下与初九有应，又与九三亲比，上承九五之帮扶，处《离》体之中，只要守正需待，前景光明，时机一到，定能出险。

**典例释卦：**1942年6月，中途岛一战，日本海军惨遭失败，攻势受阻。日本大本营为夺回战略主动权，力克所罗门群岛东南的瓜达尔卡纳尔岛，并修建机场，威胁美军海上交通。

美日双方经长期瓜岛消耗战之后，日军供应断绝，决定从瓜岛撤军。但此时的制空权、制海权皆在美军手中。无法将一万多日军安全撤出，正所谓“需于血”。

其间，日军对美军无线电、通讯进行长期侦听和分析，终于破译了美军通信密码。利用美军疏忽之机，冒充美军警戒台与美军基地指挥台联系，采用调

虎离山之计，让美军各舰队和航空队离开包围圈，从而将奄奄待毙的一万二千日军救离绝境，避免了冒险突围的损失。正如六四爻辞所言：“需于血，出自穴”。

### ○九五：需于酒食。贞吉。

**注释：**酒食：指饮食宴乐。这里指渡过患难之后，宽待下属同享胜利成果之意。

**译文：**九五君王在宴乐中静待各方来归而不独亨其成，如此守正，吉祥。

**析：**需卦六爻无论阴阳该不言凶。关键在一“需”字。能静待守时，守正道，知进退，不妄行。敬慎处事之君子，即使有险难在前亦无妨。

卦中初九、九三虽其刚进容易妄动，但均得正位，且上行与六四、上六形成正应，只要能守正即无咎；六四、上六阴爻居柔位，柔顺守正也不会有凶；九二爻虽不当位，但能守中与九五君爻志同道合，协助君王宽管臣民，自然获吉。最能善尽需待之道的主爻当属九五君爻了，也是卦中各爻均能有惊无险静度险陷之根源。

九五君爻为一卦之尊，具阳刚之才，又得中且正，刚柔相兼，才能济险，德可服众。君民同德，万众一心，任何艰难困苦都可克服。

更为可敬的是，九五君王并不急功近利，沾沾自喜。他胸怀远大，自强不息，不论是在处险之时，还是在歌舞升平的和平年代，都注重修德化民，不独自奢糜，不脱离民众。有福同享，有难同当。以其宽裕之情怀，静待各方来归。如此安守君王之正道，故能得吉。

**典例释卦：**明末农民起义领导人李自成，在起义之初，曾提出“均田免粮”口号，深得广大劳苦大众拥护，因而势力很快发展壮大。以至于在1644年攻克北京，推翻了明。但李自成从此滋生了贪图安逸思想，在北京城大肆掳掠，离散了民心，最终遭至失败。

从主观原因上看出，当时的领导人“于酒食”面前不能“需待”，也不能“安贞”。所以才有“不吉”的下场。

中共革命领袖毛泽东牢记了这一历史教训，在1949年革命胜利到来之前，毛在党的七届二中全会上告诫全党“务必保持谦虚、谨慎、不骄、不躁作风，

务必继续保持艰苦奋斗作风”。建国后的毛泽东始终牢记劳动人民本色，生活俭朴，与民同甘共苦而不搞特殊化，深懂：“九五之尊的君王，需于酒食，贞吉”的道理，因而深受人民爱戴。

历史的经验值得注意：天下不患贫而患不均，吏治的腐败是一切社会腐败现象的根源。“需于酒食”，“守正安贞，获吉”，体现了廉政自律的精神。

### ●上六：入于穴。有不速之客三人来。敬之，终吉。

**注释：**穴：洞穴。这里指家中居所。速：同“召”。之：结构助词，连结定语与中心词。客：指有一定联系的亲友，不同于“寇”。

依卦中象数分析，这里指旧部下。三人：指下卦三个刚进的阳爻。敬：通警。之：人称代词作宾语。

**译文：**在自己家中面对三个不召自来似亲非亲，突然闯入家中的客人，只要能谨慎小心，合乎理性地恭敬接待他们，最终可获吉祥。

**析：**上六处需卦坎体之上，坎为隐伏；上六下临上互离卦，离有洞穴之象。上六变为巽，巽为人，故有“入于穴”象。

离数为三，下体为乾，三个阳爻刚进不止，并非都与上六有正应之关系，故有“不速之客三人来”之象。上六以柔爻居于阴位，怀有柔顺之德，能恭敬接待三位不速之客，不与之相争，终能化险为夷而获吉。

**典例释卦：**长征中的中国工农红军，经历了四渡赤水、巧渡金沙江，到达彝民区需待集结。

由于历代遗留下来的旧俗，民族偏见，在彝民心中依然存在。他们在红军前行的路上设下埋伏，张弓搭弩，如临大敌。双方均视对方为不速之客。

红军先头部队徐海东将军沉着冷静与彝民土司结交朋友，尊重他们的民族风俗，终于取得彝民的信任和理解，顺利地通过彝民区，翻过腊子口，到达陕北。正如上六爻辞所说“敬之终吉”。

## 第6卦 讼 ䷅ 乾上坎下 天水讼

友爱仁和，息讼免争

**阅读提示：**人在世上，难免与人发生矛盾冲突。如何妥善处理这些矛盾冲突呢？一方面加强自身修养，宽容忍让。另一方面可以通过辩解，说明自己的理由，求得他人的谅解。

《讼》卦讲的就是这方面的哲理。讼：从言从公，双方各执一理，以求辩是非曲直之公道。因而属于口角是非方面的争吵行为。

值得注意的是：不可将卦中的“讼”字等同于现今的打官司或法律上的诉讼，讼卦中心思想主张友爱仁和，严于律己，宽以待人。《讼》卦并非教人如何去赢得讼事，而是诫人息讼免争。体现中华传统文化中息事宁人的中庸思想。正如乾卦《彖辞》所说：“保合太和乃利贞”。

《讼》卦卦辞提出了治讼三大原则：即信实原则、公正原则、互让原则。提倡你走你的道，我走我的道，互不干预和宽容忍让。指出“争讼不止，必有凶”。但“讼”与“争”在概念上是不同的。“讼”必有第三方，且为尊尚之人加以依礼仲裁，讼事乃成。

卦中九五喻指听讼之尊王，以中正、安命、获元吉。其余五爻皆身系讼事。其中初六不与人争而获“终吉”；九二败讼速退而获“无眚”；六三安份不讼，亦获“终吉”；九四败讼悔悟而获“安贞吉”；唯上九穷争强讼，虽赢得官司，最终自取“夺赐”之辱，被君王和人民所看透，也得不到人心的支持和谅解。所以争讼并非一件好事，世上理无尽理，法无尽法。遇上讼事还是让着点为好，只有息讼，追求和平安宁，才可以达到祥和与幸福。

**卦辞：**讼。有孚。窒惕。中吉。终凶。

利见大人。不利涉大川。

**注释：**讼：争讼。孚：诚信。真实。窒：阻塞，克制。惕：警醒。中：中

止。终：至终争讼不止。涉：涉越。古人把渡过大江看成是非常伟大的事业。

**译文：**与人争讼必须心怀诚信，叙事真实不可无理取闹。要保持克制和警醒之心，不要将矛盾扩大化。如能经人调解而中止争讼最为吉利。倘若得理不让人，一味强讼不止最终必有凶。争讼之时能得到心胸豁达而又中正的君子大人的告诫是有利的。若是与人计较而争个没完没了，一定是一位心胸狭小不能容人的小人，这样的人是干不成大事业的。

**援引：**《彖》曰：“讼，上刚下险，险而健，讼。讼有孚。窒惕。中吉”。“刚来而得中也”。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

**注释：**上刚：指上卦为乾阳为刚。下险：指下卦为坎为险陷。尚中正：尚：崇尚。中正：指九五刚爻得中且正。入于渊：陷入深渊之中。

**译文：**《彖传》说：讼卦阳刚居上，险陷居下，临险而强健，故而气使争讼。讼卦卦辞说：“诉讼时要诚信真实，尽量克制和警醒自己情绪，中止争讼可获吉”。指的是九二和九五两爻乘阳刚的德性而能得到中正之位。

“最终有凶”指的是上九虽处阴位而不当，却不休止争讼，一味逞强，穷极难成所至。

所谓“利见大人”指讼者崇尚九五大人之中正之道；“不利涉大川”指上九胸怀窄小持刚乘险，将陷入深渊而不能自拔，何能成就大事业呢？

**析：**依事理取象：讼卦上乾互巽，乾为君，巽为驯服，君主依理断讼之象；依物理取象。讼卦上体为乾，如同天道日月星辰东升西落；下体为坎，如同黄河之水西往东流。

天体与水逆向而行，本属“各正性命”之自然规律，宜于保合太和才对。从根本上说，谁也不犯谁，更无是非曲直之争的事。如果双方各执一理，非要争执的话，就无法求得一致的结果来。

从卦的各爻关系来看，每一上下对应的爻位之间，都彼此不相交，阳上阴下背道而驰。若将不同自然属性的两种东西放在一起来强争曲直，自然难求出结果来。所以卦辞作者劝诫人们要和平共处，互不干预，按各自规律守正发展为上。

**典例释卦：**中华民族历来被称作文明礼仪之邦，而主张与各国和平共处，共同进步。当今人类正进入高度文明时代，大自然的开发利用亦已达到极限，工业发展带来的环境恶化，已危及人类生存。人类只能共同携手来研究未来的



和平和发展。

社会的本身存在着多元性，任何大国都不可在意识形态或社会制度问题上求同划一，推行强权政治和霸权主义政策。这正如物种的多元性能制约生态平衡一样，若舍弃了矛盾与对立，宇宙万物将不复存在。

因此，和平和发展是当今世界的主题，各国之间宜于在求同存异原则基础上加强相互了解和联系，加强友谊和合作，将人类推进到更高文明。谁要是一味逞强霸道，必将引起全球公愤，受到或明或暗的报复而自取灭亡。

### ●初六：不永所事。小有言。终吉。

**注释：**永：长久，坚持。所：结构助词，放在用作动词的名词前构成名词性词组，表行为对象。小：稍微。言：语言上的口角之争。

**译文：**初六以柔顺之情性居于下位，具有忍让德行，不会持久地与人争讼事理。只不过稍微申辩一下自己的事理也就算了。所以最终得吉。

**析：**初六阴居阳位，位不正。表征行为上犯有过错。初六地位低下，可算是生活在社会底层的劳苦大众，且处于坎卦初爻，本身处境恶劣，又是阴爻，才质柔弱，能享有安宁也即是福了。所以是不宜轻易惹是生非与人口角的。况且与他争讼的对象是位于九四的王公大臣，如何得罪得起？

初六与诸阳爻均能阴阳和合，所以初六根本无心与他人争讼，只是在万不得已的情况下被动地声明一下自己的行为也就算了，对此弱者的恭顺态度，对手是不会与其计较而能谅解他的，所以初六最终能获吉。

**典例释卦：**青少年学生，犯错误是难免的，面对老师的批评指责，即使感到心中受了委屈，也应当以诚恳的态度，向老师稍作解释，以求老师的谅解。更主要的是虚心接受批评指导，倘若强词夺理，对抗狡辩则可能僵化师生关系，最终不利自己学业。

### ○九二：不克讼。归而逋。其邑人三百户无眚。

**注释：**克：战胜。逋：逃跑，退让。眚：自至的灾祸。这里指受连累。其：人称代词作定语。邑人：古时诸侯的封地称为邑。三百户：指封地很小，只管辖三百户人民。

**译文：**九二争讼不能胜诉，转而退守在自己三百户的封邑里。他身边的亲

近随从也因他不强争而避免了受连累的灾祸。

**析：**九二爻相应的争讼对手是九五君王。以下讼上，有犯上之嫌，是不会有好处的。

从卦上看，九二据实争讼当有实理，且刚中，亦具争讼之才。但九二屈居阴位，性情柔顺，其才显示出他能审时度势，知进退，居中守正而不妄为。在九五君王面前仅作婉转陈述而不求胜讼，主动退归封地以自保，自然不会有大的过咎。

**典例释卦：**《孙子兵法·军事篇》说：“廓地分利，悬权而动”。这里的“悬”是“挂”的意思。“权”指秤砣。“悬权而动”的意思是：衡量物体时，先把秤砣悬挂在秤杆上，看物体的轻重而移动。等平衡后，再看秤星斤两定重量。作为政治谋略，要求行动不可轻率，一定要权衡利害，三思而后行。

对于讼卦九二爻来说，也在于告诫人们：败讼时要分析一下形势，了解一下对手的实力背景，一定要能知进退，识时行，察利害。要平息争讼，全身而退以求安。

### ○六三：食旧德。贞，厉终吉。或从王事。无成。

**注释：**食：食禄，指享受，享有。旧德：德，君王恩德，这里指俸禄。贞：正固，安分守己，这里指不妄求，不攀比。厉：处境危厉。或从王事：即或从事君王委派事业。无成：不以成就而居。

**译文：**六三能安享原有的俸禄而不与人攀比妄求，坚守正道而不妄动，虽处坎险进退危厉之地，却能逢凶化吉。即使从事君王委派的事务，也不以有所成就而与人争功求利。

**析：**六三是下卦《坎》险的终爻，处于上下卦体交接之处，以柔弱之才居于阳位，本已不当。而且上承九四，不应九五，正应上九而不交。哪一位上司他都得罪不起，形势危厉至极。

尤其面对气势弥天，咄咄逼人的上九，六三万万不可在利益面前与上九攀比。好在六三能阴柔顺上，听凭九五安排，谨慎从事而不贪功，不争利，安享旧禄，无怨无悔。所以即使处境举步为艰，最终也能逢凶化吉。

**典例释卦：**战国时期，赵国的蔺相如是位名留千古的贤相之一。蔺相如本是宦官令缪贤的一位门客，地位十分卑下，在秦赵两国外交上，多次临危不惧，大义凛然，不辱使命。先后立下“完璧归赵”、“渑池救驾”之功，被赵王封为

上卿，官位在老将廉颇之上。对此廉颇大为不满，决心羞辱他一番。蔺相如得知后，胸怀坦荡，谨守本分，不与争功，以国事为重。处处避让廉老将军，使廉颇深受感动，最后负荆请罪，两人成刎颈之交。将相二人“食旧德。贞，”虽“厉”，但能“终吉”，使赵国安全得以保证。

### ○九四：不克讼。复即命。渝。安贞吉。

**注释：**复：返归。即：到。命：天命，正道。渝：改变。

**译文：**争讼不能胜。悔悟后返归到正道上，改变争胜的初衷，安于守正吉。

**析：**九四已进入上卦，以刚爻居阴位，实属越理而不当。过于刚健好胜，以强凌弱，不得人心。

九四的“不克讼”包含两层意思：其一指他争讼不能取胜。九四虽然刚健，好争讼，然而他若与上卦的九五及上九相争，肯定不是对手，而难取胜。

其二指人们不愿与他争讼。从卦中看出，下卦的初六虽与九四有争讼关系，但初六“不永所事”退而不争，使九四无法成讼。九四上下难找克讼的对手。成了人们躲之不及的恶人。

九四本与九二一样，以刚爻居柔位，但九二能“归而逋”，这给了九四很大启发。九四明白了自己的处境后，终能返悔，改变其好与人争讼的性格。安顺守正，所以最终获吉。

**典例释卦：**邻里街坊或单位同事之间，难免会发生些误会口角。这时，各方都应和睦友善为前提，相互谅解，才活得有些人情味。

但现实中，总是有个别铁嘴公鸡般好斗的男女，把与人争斗当作人生乐趣。往往为一点小事，总要与人争个没完没了，非要占个起手不可。久而久之，左邻右舍，对门后户的都见而避之，惟恐躲之不及。

这样性格的人对外人如此，对家人也好不了多少。所以家庭矛盾总是不断，生活空间越来越小，精神上极为孤独寂寞。如此生活实在太累。

老子讲：“自胜者强”。他们若能一改刚强好胜的态度，宽厚仁和待人，淡泊名利，而安顺守正，则可“安贞”而获吉。

### ○九五：讼。元吉。

**注释：**讼：仲裁决断讼事。元吉：大为吉祥。

**译文：**九五大人能以中正之道仲裁断决讼事，大为吉祥。

**析：**讼卦卦辞曰：“利见大人，不利涉大川”。卦辞中的“大人”指的就是九五君爻。讼卦既然存在争讼双方，其是非曲直只好由公正之人来仲裁方有结果。

全卦六个爻，仅九五得中且正，居君位而能用刚，所以最具有权威性。有如此公正无私才德兼备的大人来决讼，正义必能伸张，实为大吉。

**典例释卦：**讼卦从整体来讲，是主张人们宽怀大量，避免争讼的。这里除了提倡人们加强德行修养的主观原因之外，还有一个不容回避的客观原因，那就是很难遇到具有真正铁面无私、公平正直的包青天式的决讼人物。尽管过去有过“王子犯法与庶民同罪”的提法，现今也有“法律面前人人平等”的口号，但现实中，情、理、法三字实在难以做到真正和谐统一。所以如何加强法制建设，在某种意义上讲，其关键取决于执法人员的职业道德和素质的高低。

### ○上九：或锡之鞶带。终朝三褫之。

**注释：**或：即使。锡：通“赐”。鞶带：朝服上的带子，是爵位大小的象征。终：最终。朝：朝廷。褫：剥夺。

**译文：**即使因与别人争功取胜而得到君王赏赐的官爵。但如果总是爱抢夺别人的功利，终究会暴露自己的虚伪面目，因争讼胜得的官禄被多次撤除。

**析：**上九阳爻居阴位，刚而不实，位不正。他之所以能获赐，是因为与之为对立的六三能安于“食旧德”，柔顺不与之争讼的结果。

卦中九二、九四、上九三阳爻所处位置都不当，但九二、九四都能悔改，不与人强讼。只有上九，心怀并非“有孚”，毫无“窒惕”之感。为了功名利禄而不择手段，一味逞强好讼，终被九五君王及臣民看透。所以，原来获赐的官禄，遭多次撤消，最终不免有凶的下场。

**典例释卦：**春秋时期，晋国大夫里克，多次参与王朝夺权斗争。至晋惠公时，惠公时时担心里克做重耳的内应，故伎重演，夺己之权。惠公责怪里克不该杀死二君一臣。里克则说：“没有我杀死二君，你怎能登上君位？”自叹“欲加之罪，何患无辞？”里克自知“或锡之鞶带”，将会“终朝三褫之”，而自杀身亡。这种悲剧，在专制政治下，一幕幕经常上演。

## 第7卦 师 ䷆ 坤上坎下 地水师

### 进退当律，度时慎中

**阅读提示：**师卦讲述的是为将之道或领导者在决策时所需遵循守正和用贤的两大原则。卦中展示用兵或管理的要旨，概括而言可称为“当律”、“当中”、“当慎”、“当退”、“当进”、“当用”几方面。

换言之，初六极言纪律约束之必要；九二揭明主帅获胜的基本条件，既要有身先士卒灵活果断的指挥才能，又要有执行君上之命不妄为的中正之德；六三陈述谨慎行师不至失利的教训。六四指出形势不利时，主动撤退可获无咎；六五申言正义反击时，一定要有后援或群众基础，不可孤军作战；上六体现论功行赏的法则，将奖赏与封官按德行标准严格区分开来。

卦之下体三爻，主帅九二刚健上进，可视为进攻方略；卦之上体三爻，主帅六五慎守，可视为防御战术。师卦虽然阐发的是行军作战的道理，实际上值得政治经济领域领导人作重大决策时借鉴。

**卦辞：**师。贞，丈人吉。无咎。

**注释：**贞：守正。丈人：贤明长者。

**译文：**任用贤明守正又有经验的长者为军事统帅，吉利无咎。

**援引：**《彖》曰：师，众也；贞，正也，能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣？

**注释：**毒：役使，治理。

**译文：**《彖传》说：师，是部属众多的意思；贞，是固守正道。能使众多的部属都归于正道，就可以为王了。九二爻为刚健中正的统帅，他能与上下各方保持密切联系。虽行于险地，也能因势利导，顺其自然而不妄行，以此治理

天下，人民都顺从他，只会获吉，哪能有灾呢？

析：古时兵农合一，寓兵于农。所以师卦指的是统领兵众的意思。卦中上为坤地，下为坎水。水土相融象征军民结合，地可蓄水，则民可养兵。全卦一阳五阴，除六五外，其余四阴都可视为兵众。队列两排，整齐有序，听命于九二刚中的主帅“丈人”。可见这支军队训练有素，纪律严明。观其动静，坤为静，为众；坎为险为动，聚众据险却外显宁静。将至险变化隐藏其中，这正是行军出征的象征。如此才德兼备的主帅，率如此守贞的兵众出征，自然会获吉而无咎。

典例释卦：西汉文帝时期的周亚夫是位治军严明的将军。有一次，文帝亲自赴各地劳军，先到达霸上和棘门的军营。文帝一行直接骑马入营，将军和部下都骑马恭迎。文帝到达周亚夫军驻地细柳时，细柳营门将士身披铠甲，手执利器，旁若无人。文帝先驱到达时，卫兵不让进，并告之：“将军有令，军队里只听将军号令，不听天子诏令。”文帝车马到，仍不能进军营。直到文帝使者持符节诏告将军：天子亲自来军营劳军。此时，周亚夫才传令开门。守门军官传令：“将军规定：军营内不许策马奔驰。”文帝等人就拉着缰绳，缓缓而行。到了军营，周亚夫手执兵器对文帝拱手，以军礼见驾而不拜。文帝深为感动地说：“此乃真将军也。”周亚夫治军，严守正道，丝毫不懈，故能成为一支战无不胜，攻无不克的无敌之军。这就是师卦所言及的“师。贞，丈人吉。无咎”的道理。

### ●初六：师出以律。否臧，凶。

注释：以：介词，表依凭，作动词补语。律：原指音律，引申为律令法纪。否：不，非。臧：善。否臧：不善，不完美。

译文：军队出征打仗，要执行严明的军纪律令，军纪不严，则凶。

析：袁世凯天津小站训新军时说过：“练兵先训兵”。即首先要从思想作风抓起，把军队训成完全听命他的指挥时，才去练习战术。毛泽东也说过：“加强纪律性，革命无不胜。”可见历代军事家都把军队的军纪建设放在首要位置上。师卦也将军纪看成率师首要条件。

从卦象看：初六阴居阳位，又处坎险之下位，属于才质柔弱又不归正的基

层小兵。行军打仗，本有凶险，更要谨慎小心，严守军纪。军队的整体齐心协力，才会战胜艰难险阻。倘若纪律涣散，不服指挥，即使兵力再多，也可能会如鸟兽散，遭至失利。率军将领，若不服从上级调令，不从整体战略出发，私自出战，必将破坏上级大的战略部署。那么，即使局部战役取胜也难逃其咎，为军法所不赦。

**典例释卦：**明中期，海防松弛，东南沿海奸商勾结，日本倭寇危害四方百姓。1555年武举出身的戚继光奉朝廷之命，招募3000余人，教以阵法，严明纪律抗倭。他规定：“擂鼓需进，就是前面有水、有火，也要奋勇前进；鸣锣需退，就是前面有金、有银也要坚决退回。”经过严格训练，这支军队作战勇敢，纪律严明。于1561年，戚家军在台州抗倭九战九捷，迅速扫平了浙江的倭寇。戚继光也被誉为民族英雄，永载史册。

### ○九二：在师中。吉无咎。王三锡命。

**注释：**中：当中，守中。此处的“中”包含两个含义。其一指主帅之德，既能身先士卒，又能听命君王，不妄行。其二，指主帅之能，知进知退，当进则进，当退则退，不冒险，不保守，灵活果断而不失时机。王三锡命：“三”：状语，概指多次。“锡”：通赐。“命”：任命，受命。指委以重任。

**译文：**身处军中的九二主帅，能严守中道而不偏激专权，必能获吉祥而无过咎。君王深信其德能而多次给予赏赐，并委以重任。

**析：**九二是全卦中唯一的阳爻，为一卦之主，又能守中道，能使群阴归附。九二与六五君王正应，是六五心心相印深信不疑的老臣。九二刚中，才识过人，又能刚柔相济，深入基层士兵之中，是位德才兼备、经验丰富的老“丈人”，深得士兵拥戴的主帅。

然而，毕竟九二阳居阴位，过于怀柔，恐有咎。九二能行中道，既尊重六五君王的君令，及时将军情上告给君王，又能当机立断，掌握分寸地处理好军中职权范围内的大事，所以，吉利而无咎。

**典例释卦：**晚清中兴三大名臣之一的左宗棠，殚精竭虑削白首，俯仰一生悲国痛。左宗棠身为洋务派先驱，明察秋毫，整海防，肃军纪，办船厂，兴团练，创楚军，屡建奇功。他60岁时，俄军入侵新疆，左宗棠志坚性刚，老而弥

辣，虽患肺病呕血，仍抬棺入疆，誓与俄国红毛决一死战。中法战争时，左宗棠坚守中正之道，反对与法寇议和，不愧为晚清难得的民族英雄，深受后人景仰。正所谓“在师中，吉无咎”。

### ●六三：师或舆尸。凶。

**注释：**师：出师。或：或许，可能。舆：大车，名动用法，用大车装载。

**译文：**轻率出师，结果载尸而归。凶。

**析：**六三处于坎体上位，形势十分危险，必须谨慎防守，不能盲目冒进。但六三凌乘于九二主帅之上，以柔爻居刚位，才弱志刚，又不行中正之道，违抗军令，轻敌，冒进。结果损失惨重，载尸而归，难免军法严惩的凶灾。有人认为：师卦六三爻辞讲述的是“需”卦的道理。

其实，只能说六三爻辞与需卦卦义有相似之处，而不是相同。“需”卦讲需待，待时而进。包括出奇制胜在内，包含有守和退的策略。但不强调守和退，着重阐明的是进的危机。但师卦六三爻辞重点讲述的则不是如何进，而是讲处于战略防御一方力量弱小时，不要轻率地，过早地同敌人进行战略决战。采取“保城备险”以消耗敌人，是一种积极的防御。正如《百战奇法·主战》所云：“若彼为客，我为主，不可轻战。为吾兵安，士卒顾家，当集人集谷，保城备险。绝其粮道。彼挑战不得，转输不至，候期因敝击之，必胜。”读卦时要能将六三爻辞与“需”卦卦义加以区别。

**典例释卦：**但凡帅军之将，不可感情用事。在客观条件不利情形下，不可轻易出战。

《史记》卷三十九载：周襄王 20 年（公元前 632 年），晋楚城濮之战，楚军失败的原因之一就是主帅在不利形势下刚愎自用与晋军决战所至。当时楚将子玉主战，楚王告诫子玉说：“晋文公历尽艰险患难，能体谅民情，是不能战胜的，切勿与晋军交锋。”子玉坚持己见，定要出兵伐晋，楚王只得派出千余兵去增援子玉，希望他侥幸取胜。双方交战后，晋军有意退避三舍，诱敌深入，至晋军早有预备的有利战场城濮，楚军将士都想停止追击。此时若能行正道，全师而返，还可获吉利。但子玉不听将士劝阻，也忘记了楚王的告诫，坚持率军轻进。结果，楚军惨败，子玉败归后自杀。这便是六三爻辞所说：“师或舆尸，凶”。



### ●六四：师左次，无咎。

**注释：**师：率领兵众。左：作状语，表“次”的方位。古人尊右守中，而抑左。次：处所。左次，有歇止退避的意思。

**译文：**不能取胜时，率领兵众暂时退避防守，则可无灾。

**析：**卦至上体，三爻皆阴，可视为防御方。所以上体论及的是战争中的防御战略。六四爻阴居阴位，得正。喻六四虽无克敌制胜之才，但未失用兵常法。他量力而为，适时进退，保持自身战斗力，这也是适应战争繁杂局面而立于不败之地的明智之举，所以不会有什么大的过咎。

**典例释卦：**《百战奇法·退战》云：“凡与敌战，若敌众我寡，地形不利，力不可争。当急退以避之，可以全军。”据《谋略库》载：1931年7月鄂豫皖红军军委给红四军规定了攻英山，出潜山，相机夺安庆，以威胁南京的作战方针和作战任务。8月初，红四军攻占英山，歼敌一个多团，初战胜利。使当时鄂豫皖红军军委主席张国焘产生了急躁冒进情绪。他急令红四军“乘英山之胜抵安庆”。这时徐向前等红四军首长全面分析情况，认为：马上出击潜山，夺占安庆的条件尚不成熟。一则远离根据地，后勤供给困难。二则敌强我弱，夺占安庆毫无胜利希望。相反如改变计划，南下至敌守备空虚的蕲春、黄梅、广济地区，不但有取胜可能，而且可调动牵制江南之敌，配合中央根据地反“围剿”作战。基于这一正确分析，红四军当机立断放弃取安庆，实行南下转移，果然达到了预想的战略效果。

### ●六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸。贞凶。

**注释：**田：指自己的田园或自己的国土，不同于“野”或“郊”。禽：偷食田中粮食的飞鸟，这里喻指入侵者。田有禽：喻示侵略者已危害国民，不得已进行防御反击战。执言：师出有名。长子：卦中震为长男。此处喻示主力部队之后还会有后援部队。

**译文：**面对入侵者的挑衅，有利于执守国人的爱国言论而兴师讨伐。即使兵力不及对方，也无大的过咎。不过，统兵的主帅一定要派贤能的长者坐中指挥。倘若用年少弟子为主帅，仅凭刚勇，孤军迎战强大的侵略者，只会载尸败

归。正义的自卫反击战，如果用人不当，终不免至凶。

析：师卦六五爻阴居阳位，居不正，喻示六五君王为怀柔仁德之君，主张和平正义。如若不是敌国来犯，他是绝不轻易发动战争的。师至六五，说明这场战争属于正义的防御战。外敌入侵，寻衅滋事，其势猛，其力强，千万不可马虎大意。国人爱国激情奔放，民心可用，关键是要有一位好的统帅严密军事部署，若单凭一时之激情是难胜强敌的。

卦中九二、六三、六四组成震卦。震为长男，是卦辞中的“丈人”。为坤之长子，上与六五仁和中顺之君相应。有初六作其后备力量，前有上六哨马。中部队列齐整，兵众强大。所以用长子为帅，统兵征讨，当获吉无咎。

如果不用长子而用弟子的话，从卦中可看出：坎为中男，是震长男之弟。坎中男本身好冒险，又处险地，率兵出征，全师而动，后无援兵，势必孤军深入与强敌硬拼。如此冒进，在敌强我弱情势下，损失惨重，载尸而归。如此一来，即使这场战争是正义的反击战，又深合民意，然而，结果终归为失败，敌军入侵家园，国民深受其难，凶莫大焉。

**典例释卦：**发生于公元前 260 年的秦赵长平之战，是我国历史上因用人不当而致失败的著名战争典例。

公元前 262 年，秦昭王派兵攻取韩国上党郡后，继续东进攻打赵国之长平。赵国大将廉颇洞察敌我双方形势后，采取筑垒固守，坚不出战。以逸待劳的策略，消耗秦军力量。双方在长平相持三年。秦相范雎命人持千金赴赵行反间计，散布流言说：“秦之所恶，独畏马明子赵括将耳，廉颇易与，且降矣。”赵王因廉颇三年不进，以为廉颇怯懦无能。又因赵括善于纸上谈兵，深得赵王宠信。结果，赵王不听蔺相如等文臣武将之反对，命赵括替代廉颇。秦得知此易帅消息，改用著名的白起为主将来激使赵括出战，然后诱赵括追击，远离防守之地，断其归路，乘虚攻入赵军壁垒。赵军被围 46 天，突围不出，40 多万人降秦后尽被坑杀，损失惨重。不久赵被秦所灭。这则故事中，廉颇可谓“长子”、“丈人”，面临秦的入侵，“田有禽，利执言”，“帅师”可获“无咎”。赵括可谓“弟子舆尸，贞凶”。

### ●上六：大君有命。开国承家。小人勿用。

**注释：**开国：授封邦国之诸侯。承家：授封城邑之大夫。小人：德行欠佳

或低下者。用：指起用为官。

**译文：**战争已结束，国君颁布诏令，论功赏赐，封诸侯、赏大夫。但不可起用德行不正之小人。

**析：**上六阴居阴位，《师卦》之终。表示战争结束班师凯旋。上六位居坤体柔顺极上之处，正是论功行赏之时。

这里的赏，从内容上看，可赏赐钱财物资，也可赏赐官爵，只要有功均会有赏。但赏的原则必须以能拱卫君王的统治为目的。所以，品行低下的人只能赏赐金银财帛，而不可裂土封疆。否则，其一旦羽毛丰满，将会欲壑难填，而起反叛之心，危害国民。

**典例释卦：**楚汉战争过程中，刘邦为笼络部下，争取支持，孤立和打败项羽，先后封了七个异性王。战争结束后，这些诸侯王握有重兵，占据大量地盘，逐渐对西汉中央政权构成巨大威胁。刘邦建汉当年7月，燕王臧荼叛乱；次年十月韩信谋反。公元前196年阳夏侯陈希与投降匈奴的韩王信勾结叛乱；淮南王英布亦起兵叛乱；赵王张敖因赵相贯高谋反受连被贬，只有长沙王吴芮忠于汉朝中央。刘邦先后用了七年时间削平诸王分裂叛乱，才巩固西汉的统一。这一史实告诫后人，论功行赏特别要以德为重，握有人事大权的治国者当谨记：“开国承家，小人勿用”之古训。

## 第8卦 比 ䷇ 坎上坤下 水地比

协和亲附，宽容自省

**阅读提示：**比是双脚配合行走的象形字。有互相亲近、配合、协助的意思。相当于现代词语中的“比邻”，“朋比”，“亲比”，“比辅”。

比卦讲述的是人际关系学中协和亲附的哲理。社会生活中的人，无时无刻都会与别人发生接触和联系，不可能生活在真空之中。因此，同事、同行、兄弟、夫妻、恋人、朋友、亲戚、上下级乃至买主和卖主之间都存在着相亲相辅，相互沟通相互信任的关系。

比卦揭示了人的社会关系中因遵循诚信、择善、自省、宽容、无私和亲君子远小人的诸原则。比卦一阳统率五阴。九五君爻以阳刚中正之位居尊，首先要能正己，方可取得天下臣民之比辅，获国泰民安之吉象。

初六、六二、六四诸爻均能做到正而不邪，顺而不逆，明而不晦，不失比道而获吉无咎。只有六三亲比不得其人，上六居后无所比附并失比道，而至“不利”或“凶”。

比道值得世人借鉴，特别是在和平年代的创业者，首先得正其身，安百姓，亲贤能，才能征服人心，最终事业有成。

**卦辞：**比。吉。原筮。元永贞，无咎。不宁方来。后夫凶。

**注释：**比：亲比，比辅，结盟。原：指最初。筮：这里指对天盟誓，表诚心。六十四卦中仅《蒙》、《比》两卦提到“筮”字，《蒙》卦的“初筮”重视“拜师的诚心”。《比》卦重视结盟或交友的诚心。元：元首，指盟主。永：永恒的。贞：守正，正固的。宁：安宁，安定。方：表时间或条件关系的副词，跟“才”相同而语气稍重。在卦辞中显示结盟者心不诚，指卦中六三爻。后夫：指迟来者，犹豫者，也指趋炎附势者。指卦中上六爻。

**译文：**主张亲比团结，是吉祥的事。始终不渝地遵守当初的盟约，并确保盟主永恒的正固地位，是不会有咎错的。至于不能相安的小邦，轻慢会盟大事，或无诚意加盟者，直到感觉自身安危不保时才姗姗迟来加盟，将会遭到处罚之凶。

**援引：**《彖》曰：“比，吉也；比，辅也，下顺从也。”“原筮，元永贞，无咎”以刚中也。“不宁方来”上下应也。“后夫凶”其道穷也。

**注释：**刚中：九五阳爻居上卦之中故称刚中。上下应：指九五与六二及众阴爻相应。这里着重针对六三受盟主召唤而来。因六三自身与九五本无正应关系，仅存阴阳相吸关系。六三阴居阳位，正是“不宁方来”者。

**译文：**《彖传》说：能与人建立亲比关系是吉利的。亲比可起到相互辅助的作用。有如下级顺从上级，臣僚顺从君主。原来的誓词中所说的“元，永，贞，不会有咎错”指的是九五阳爻具有刚强中正之德，而接受众阴的亲比辅助，可获恒久的正固而不会有失。“不安定的小国前来朝贡”，是因为宽容大义的君主能以怀柔之心上下呼应的结果。“迟来者凶险”指的是因为他已到了穷途末路才来比附。

**析：**《比》卦与《师》卦，卦象颠倒。《师》卦讲战争时代的各种关系。《比》卦则偏于指常规和平环境下人与人，特别是主从之间的亲附关系。

比卦外卦为水，内卦为地。水流地上，水依赖地的承托才能流动，地依靠水的滋润才能生育万物。同时，下卦坤，纯阴趋下，上卦坎水亦趋下，同向而动，互相渗透，两者友善相处。

从卦德来看，外为坎险，内为柔顺。揭示事业发展不可能一帆风顺，在艰难险阻面前，更要注意内部和顺团结，心诚友善地相帮互助。

从各爻关系来看，九五君爻为中正之主，六二与其正应。“比之于内”，忠诚亲善获吉。六三阴居阳位下与诸阴逆比，上与上六敌应，自然有些不利。六四虽与九五无应，然六四能上承九五。“自外比之”向上攀附也可获吉。但六四应主动关照初六，正应下属。否则，让人有“迎上弃下”之议。初六阴居阳位，居位不当，又处最下层的小民。一心忠于君上而不徇私情，虽与六四敌应，但安居下位，也无大的过咎。至于上六，处极位而不知权变，一旦有事，将陷入孤立无援之地。平时不烧香，急来抱佛脚，是无济于事的，所以难免有凶。

总之，比卦告诫人们，与人建立亲比、辅助关系时，要努力修养品德，以诚相待，光明磊落。不能结党营私，方可获吉无咎。

**典例释卦：**哲人曰：“海内存知己，天涯若比邻”，“得道多助，失道寡助”讲的就是比卦的道理。

唐朝前期，政治清明，国力强盛。然而唐王朝君主注重“贞正良善”的美德修养，以诚信和宽容的气度，乐于亲近周边民族和国家，受到各族人民的敬慕。导致东突厥、回纥、南诏、靺鞨各部落的归顺臣服和唐蕃的会盟。促进了中华民族的统一和发展。同时，也建立了与朝鲜、日本、阿拉伯、波斯、印度等周边国家的友好往来关系，使长安成为当时亚洲各国政治经济文化交流的中心，促进了唐的稳定和经济的繁荣，出现了贞观之治和开元盛世局面。这是前唐君主深得比卦卦辞“元永贞”的结果。

●初六：有孚比之。无咎。有孚，盈缶。终来有它吉。

**注释：**孚：诚信。盈：充满。盈满。缶：盛酒瓦器，外观朴实无华。来：句中语气助词，无实际意义。有它：意想不到的，不刻意追求期待的。

**译文：**用真诚和信义与人结交，是不会有过的。内心充满诚信的君子，犹如盛满美酒的瓦缶，虽然外部朴素无华又不加文饰，但内容的美酒醇香，早已飘逸四方，令人向往。所以以诚信与人亲比，最终会有意外的吉祥。

**析：**初六阴居阳位，位不正，与六四应而不交，本来会“有咎”。然而，初六柔爻居全卦最下方，地位卑微，远离九五阳刚君位，受六四之欺凌，自不必说。但初六心中对九五充满了诚信，坚贞不渝地想去亲比九五，虽有艰险也不为所动，如此一来，终会感动九五而获得意外的吉祥。

**典例（一）：**1955年4月，亚非29个国家首脑在印尼首都万隆举行亚非国际会议，讨论共同关心的国际问题和亚非国家发展问题。

会上有些国家代表当着中国代表的面攻击共产主义，甚至怀疑中国对邻国搞“颠覆”活动。人们担心会议发生激烈争论走向岔道。

针对这种情况，周恩来在会上作了补充发言。他说：“中国代表团是来求团结而不是来吵架的”“中国代表团是来求同而不是来立异的”。他强调“我们的会议应该是求同存异的”呼吁亚非国家撇开分歧加强团结。

周恩来的讲话表达了中国对亚非会议的诚信立场，促进了会议的圆满成功。加强了我国同亚非各国的联系。会后，我国与更多的亚非国家建立了外交关系。

**典例（二）：**几年前，美国通用汽车公司，设在加利福尼亚州弗里蒙特的汽车装配厂，由于连年亏损而关闭。面对强敌，该厂与日本丰田公司合营，组

成新联合汽车制造有限公司，废除了原来以行政命令严格监督、惩罚和解雇为主的泰勒式管理模式，采用日本人“以人为本，尊重工会，敬重职工，分组管理，各负其责，平等共事”的民主管理模式。消除了劳资双方长期对抗性，极大激发了职工劳动积极性，生产效率大为提高，仅18个月后，企业面貌焕然一新。这正是“有孚比之，盈缶，终来有它吉”。

### ●六二：比之自内。贞吉。

**译文：**比附亲近于内部，固守正道，一定吉利。

**析：**六二阴居阴位，得中且正，又上与阳刚中正的九五君爻成正应，君臣固守正道，心心相应，精诚团结。风云际会如鱼得水，如此亲密比辅获吉无疑。

**典例释卦：**美国得克萨斯州一家电视机厂，因经营不善，濒临倒闭，老板于是请了一位日本人来任总经理。新经理从调整内部职工心理入手，连出三招：

第一招，邀请全体员工喝咖啡，并每人赠送一台半导体收音机。然后心平气和地针对脏乱环境，与员工商谈解决办法。于是大家一齐动手，清刷厂房，使工厂面貌和职工精神面貌焕然一新。

第二招：主动拜访工会负责人，希望能“多多关照”。解除了管理员工戒备心理，在感情上使上下级更为接近。

第三招：将原来解雇的老职工全部召回，重新雇用。工人后顾之忧得以解决，感激报恩之心油然而生。

七年之后，这家由日本人管理的美国工厂，产品质量和数量都达到了历史最高水平。这就是“比之自内，贞吉”。

### ●六三：比之匪人。

**注释：**匪：非。指亲比对象不恰当。

**译文：**欲与人亲比却找不到志同道合的适当对象。

**析：**六三阴居阳位，处下体上位，失正不中，无法与人亲比。

在卦中，初六诚信地与九五亲比而“有它吉”；六二以中正之道与九五亲比；六四守正并以承阳之德辅比九五；六三既无善德，又与九五无亲比关系。唯一与之发生相应关系的上六，却是位“比之无首”的无政府主义和自由主义者。所以六三缺乏亲比的条件和德性，是令人悲伤的。

**典例释卦：**交友或辅佐他人，必须以正德为前提，择善而交。相交之前，要审慎了解对方的道德才能。远小人、近君子，不可助纣为虐，为虎作伥，与心怀不轨者沆瀣一气。

对己而言，要劝勉自己，省身改过，修德进业，固守正道，诚信待人，这样才不至于限于孤立。

### ●六四：外比之，贞吉。

**译文：**正人君子能放弃小我私情，外与贤能中正的君主亲比并顺从君上，这是符合比的正道的，如此正义自会获吉。

**析：**比卦六二爻“比之于内”讲的是本集团内部团结问题。初六和六三，讲的是依附问题。

六四爻“外比之”讲的是结成统一战线，并在此原则基础上实行的“大统一”或“大一统”的问题。

从卦爻关系来看：九五与六二自成内应体系，六四与初六也应为一个体系，包括六三与上六，也为一个相应的体系。但这些体系都统一于同一卦体之内，犹如一个统一多民族的国家，虽然各民族之间存在个别差异，但也应以团结友好为原则。

卦中各爻关系已很明显，六二、九五，都为中正之主体。六四以柔爻居阴位，当位得正，与初六有应而不交。而且初六忠贞不渝地向往与九五亲比，也不需六四的庇护。这样，六四以正德与九五亲比，放弃小我体系，归融于九五君王的统一旗帜下，这是符合比的正道的。所以说“贞吉”。

**典例释卦：**1661年，郑成功从荷兰殖民主义者手中收复台湾后，建立郑氏王朝。第二年，郑成功死后，其子郑经继位。当时内地已由清朝基本统一，台湾割据终非久计。

1681年郑经死，其子郑克爽继位。康熙帝在平定三藩叛乱后，任命姚启圣为福建总督，施琅为福建水师提督，统辖福建全省兵马，进攻澎湖、台湾。

1683年，郑克爽率众归顺清军。“百姓壶浆相继于路，海军皆预制清朝旗号，以迎王师”。

1684年，清在台湾设一府三县隶属福建省。自此，台湾经济迅速发展，人口猛增，与内地结成不可分割的整体。

郑克爽能从统一大局出发，使孤悬海外的赤子回归祖国，符合历史发展规



律，顺应了包括台湾人民在内的中华儿女的共同心愿，自外归比祖国，自可获吉。

○九五：显比。王用三驱。失前禽。邑人不诫。吉。

**注释：**显：彰显，表明。显比是表明亲比之道。驱：驱赶。三驱为三面驱赶。禽：指不可驯顺的野性猎物。这里喻指不愿亲比的上六。邑人：自己领地的百姓。诫：戒备。不诫：指充分信任。

**译文：**具有中正之德的九五君王，向四海彰显光明无私的比附亲善美德。依照舍逆取顺自愿比附原则，对所有自愿归附者一视同仁。对不愿归附者并不追逐，让其来去自由。这好比围猎一样，仁民爱物的君王，只围住左右三面。而留下前面一条活路，让不愿自投罗网者跑掉。九五君王尊贵至极的亲比美德，还表现在充分信任自己的属下百姓，放任臣民的行动自由而不加设防，以如此诚信的亲比之道布公天下，自然获吉。

**析：**九五爻阳居阳位，得中且正。既具阳刚之才，又行中正之道，为群阴比附之尊主。卦中初一、二、三、四爻均已自愿比附，属九五之“邑人”。“邑人”中除六二属于九五的内应外，其余各爻都是受九五之感化而来比附的。能否让他们永久地归附自己，取决的是诚信，而不是强制手段。因此，九五自身的德行修养显得尤为重要。对上六的不愿归附不加追究，不但显示出九五的宽容大度，而且是一种安定民心的策略。使归附者既感受到九五君王诚信朴实，仁民爱物的美德，又感受到生活的幸福自由不受压迫，而永不叛离。

**典例释卦：**“自由”、“平等”、“博爱”是西方启蒙运动中提出的政治主张，长期被资产阶级政治家所沿用。

中国古代的老子在论及君王时曾说：“太上，不知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。”

意思是说：最理想的时代里，人民是自由平等的，感觉不到有君王的存在；其次，是贤明的君主能受到人民的亲近和赞美；再其次是，在法度森严的社会里，人民畏惧他；再其次是，无德之昏君会遭到人民的谩骂、侮辱和痛恨。

这说明，作为统治者，要具有诚信的美德与民亲比，取得人民的信赖，人民才会自由自在，解除对抗戒惧之心与君主共处，这就叫“显比”，也即是“邑人不诫，吉”的真实写照。

### ●上六：比之无首。凶。

**注释：**首：元首。这里指盟主。无首：无盟主。指失去亲比的机会了。

**译文：**亲辅于人而找不到愿意容纳自己的盟主，如此势孤力薄，将会有凶险。

**析：**上六柔爻居比卦之终点，又处上卦坎体之极地，以阴凌阳，不愿归顺。是卦辞中的“后夫”，又是九五爻辞中的“前禽”。

在整个卦体中，唯一能与他有应的“六三”本身孤高性傲，与上六同性相斥，应而不交。在九五的美德感召下，六三“不宁方来”，已归附九五了。现在亲比盟誓已毕，而上六又与九五刚爻逆比，孤单地处于众爻之外，上六才质柔弱，又极端固执，不知变通；极端无政府主义，游离飘逸，浪荡之性不改，当然不会有善终，必定会得凶。

**典例释卦：**古今中外“比之无首”者可谓多矣。中国远古君王中的夏桀、商纣，为王而残暴不仁。不与臣民亲比，最终危难之时，众叛亲离，亡国亡身；法国巴尔扎克笔下的守财奴葛朗台，对待身边所有的人，包括妻子女儿在内，除了赤裸裸的利益关系，除了冷酷无情的“现金交易”，就再也没有任何别的联系了。他利用女儿的感情占了便宜而觉得高兴，视钱如命，爱钱而丧命。

现实生活中，有个别强男霸女，从不与人善处。同学之间、同事之间、同行之间关系僵化，惟我独尊，以我为中心，不能宽容忍让。导致隔壁邻里都望而远之，躲而避之。一旦他家发生了天灾人祸，则很难得到周围人的同情和帮助。如此远离群体，不免心烦，孤独寂寞，到头来悲守穷庐，将复何及？

## 第9卦 小畜 ䷈ 巽上乾下 风天小畜

蓄小积微，固守渐进

**阅读提示：**《易经》六十卦中，《屯》卦、《需》卦和《小畜》、《大畜》，卦义相近，都含有不急进的情状。

他们之间不同之处在于：《屯》卦喻示事物初生之际之艰难，须守正防凶；《需》卦阐明事物发展过程之中当耐心等待的道理；而《小畜》卦则揭示事物发展中由小畜大，积少成多，注重节俭而畜聚的道理。强调“不过甚”和“不以小者而不为”，积小畜微的原始积累之道。

《小畜》卦所揭示的蓄积之道，并非仅指财富的积蓄，而是泛指人生的各个方面，如知识、才能、道德、经验等。指出一切事物的成长都有一个巩固基础的过程。每一步成功都不是偶然的，要思进退，明取舍，晓利害，不可过度穷奢极乐，在德行修养上要懂得隐忍。小不忍则乱大谋。

**卦辞：**小畜。亨。密云不雨。自我西郊。

**注释：**小畜：小：微小。畜：通“蓄”，积聚。蓄德忍让。自我西郊：此句古今解释颇多不一：《说卦传》解释为兑卦方位。由九二、九三和六四组成下互《兑》卦。今人韩永贤先生在《周易探源》一书中认为：“自我”为文王之自称。文王被囚羑里，视西周为西方。并认为，文王自称为“彖”，如同圈养的豕，失去自由，只能立起向外张望，东望岐周，北望纣王。

笔者认为：卦辞中的“我”指上卦“巽”，为东南。“西郊”指下卦“乾”，为西北，较为简洁。为何密云不雨？气象农谚云：“云行东，车马通。云行西，雨凄凄。”云自西方来，属于干燥无湿之云，代表冬季西北季风气候。不同于夏季信风气候。夏季东南方，海上潮云湿气重。西郊密云，虽然“高天

滚滚寒流急”。然而由于“大地微微暖气吹”。冷热空气尚未达到饱和对流的强度是不会下雨的。锋面雨的形成多发生在春夏之交。

这里借云雨天象喻示小畜之时，不要急于所为。有德君子应以柔顺自勉，以巽顺之德来蓄止乾阳。

**译文：**从微小处积聚，可至亨通。就像暴风雨来临之前，乌云从西边天空缓缓而来，尽管目前还没有下雨，但只要耐心等待，当阴阳之气积蓄到一定中和程度时，及时雨终会到来的。

**援引：**《彖》曰：小畜，柔得位而上下应也，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。“密云不雨”尚往也。“自我西郊”施未行也。

**注释：**柔得位而上下应也：指小畜卦之六四柔爻得阴位，位正，同时与上下阳爻相应。健而巽：指小畜卦之下卦为乾为刚健，上卦为巽为顺入。刚中而志行：指卦中的九五君爻阳居阳位又居上卦中位，得中且正，能遂中正之志。

**译文：**《彖传》说：小畜卦之六四柔爻，阴得阴位，并与诸阳爻皆有相应的关系。进一步可得尊位，故称为“小畜”。卦的性质刚健而巽入。九二、九五两刚爻居上下卦体的中位，表明君子之志可广泛施行，所以说“亨通”。“密云不雨”指阳气仍在上升，还没有得到畜止，崇尚追随上位者而上行。“自我西郊”指阴阳交和之气刚从西北乾卦方位萌发，尚未达到畅行的地步。

**析：**卦中六四阴爻当位得正，为卦主。六四以一弱小之阴统蓄五阳，以小蓄大。若以强行蓄止阳刚，实为艰难。卦中上巽表柔顺，下乾为刚健不息。乾刚反居巽柔之下，表明以柔能制刚，以德蓄小可制强。但不可急于求成，正如风行天上，蓄云积雾还需时机，方可化成济物之雨。同理，有德行的君子，应以柔顺之道，团结一切可以团结的力量，广施仁义，方可匡扶天下之正气，抑止不息之暴乱。

**典例释卦：**商朝末年，纣王生活荒淫，暴虐百姓。当时商属诸侯文王姬昌立国于岐山，广修德政，甚得诸侯拥护。不料因崇侯虎所谗，被纣王囚之于羑里。文王忍辱负重，隐光韬晦，积极筹备灭商大计。

其子武王继位后，继承父志，率军东进。观兵于黄河渡口孟津，积聚 800 多个诸侯和部落首领参加检阅，而不急于轻率行动。他审时度势，认为时机尚未成熟，便决定暂时退兵。直至孟津观兵之后的第二年，得知纣王杀死王子比

干，囚禁了兄弟箕子。商统治者四分五裂，纣王众叛亲离，陷入孤立境地。此时，武王才下令进军灭商。

文王、武王父子俩能以小邦制大国，是因为他们能以柔顺之德感召天下，积蓄各方诸侯和部落势力，并能适时进退的结果。

### ○初九：复有道。何其咎。吉。

**注释：**复：返回，复归。

**译文：**复归原位，哪会有错？能知进退者，必能获吉。

**析：**初九阳爻居阳位，得正位。初生牛犊不怕虎，朝气蓬勃，积极上进，自然是好事。但初九毕竟阳气不足，才力过小，资质尚弱，又不得中。过于冒进妄行，会受到九二、九三两阳爻的敌视、打击、迫害。必须加以制止，以待充实。

卦中六四阴柔得正位，以其柔顺之德，像慈母规劝幼子一样，蓄止初九的冲动。好在初九能守正，接受六四的蓄止之劝，返回到原来的位置，自守其身，所以能获吉。

**典例释卦：**《资治通鉴》有一段精彩的记述：贞观四年，诏发卒修洛阳乾元殿……，张玄素上书谏曰：“臣闻阿房成，秦人散，……乾元皆工，隋人解体，且以陛下今时功力，何如隋日？承凋残之后，役疮痍之人，费亿万之功，袭百王之弊。以此言之，甚于炀帝远矣！”上谓玄素曰：“卿谓我不如炀帝，何如桀、纣？”对曰：“若此役不息，亦同归于乱耳！”上叹曰：“吾思之不熟，乃利于是！”顾谓房玄龄曰：“今玄素所言诚有理，宜即为之罢役。”

此段史料中唐太宗在唐初国力凋残之时，原打算役使民力，重修隋时兴建的乾元殿。后来又听从张玄素之谏，爱惜民力，罢免徭役，使百姓能安心恢复和发展生产。终至贞观之治，正是“初九复自道，何其咎，吉”。

### ○九二：牵复。吉。

**注释：**牵：牵引，受影响。

**译文：**被牵引而复返原位，吉利。

析：“牵复”与“自复”有所不同，虽然二者都有受他人影响，而返归蓄止之意。但“自复”侧重于自觉主动地复归。“牵复”则侧重于被动复归蓄止的特征。

从卦中爻象看：九二阳爻居阴位，资质刚健但能守中，不偏激，又能用柔顺之道。虽然一心上往但却与九五相敌，上往的形势对其不利。这时，他又受六四爻“柔能守正”的启发，和本身“柔中”之位的影响，故能审时度势，急流勇退，蓄止其刚进之冲动，复归中道而获吉。

典例释卦：近代军事家蔡锷将军，于辛亥革命时，在云南昆明起义，建立军政府：任云南都督。1913年被袁世凯调至北京，明为升迁实加监视。

1915年袁世凯称帝，蔡锷将军与其老师梁启超策划反袁。在歌妓小凤仙帮助下，绕道日本潜回昆明，积蓄四方力量发动反袁起义，迫使袁世凯宣布取消帝制。

蔡锷将军受梁启超先生牵引教导，不与袁世凯同流合污而复归云南反袁的义举，受到世人的敬佩和赞誉。

### ○九三：舆说辐。夫妻反目。

注释：舆：车子。说：同“脱”。辐：连接车轴和车轮的直木条。夫妻反目：象征性比喻句。其中的“夫”指九三阳爻，“妻”指六四阴爻。九三阳刚，上进受到六四阴下阻止，方向相反，以阴凌阳反目成仇。

译文：九三过于刚进，急不可待地驱车前行，因急行，致使车轮的辐条脱落，车子中途受挫止步，引起内部互相埋怨，如同夫妻反目成仇。

析：九三阳爻居阳位，得正而不守中；又居下卦之上体，质刚且实，容易躁进冒险。但由于九三处于上下卦体之间，成为各种矛盾的中心。自然会受到各方因素的牵制，他下受初九、九二同类拖累，上受上九敌应。同时，他上应六四之聚，并非为主而是为从，失去主导地位，难免发生冲突，而大失所望。

九三身份复杂，本身位于原卦下体乾卦之上位，又居互卦兑卦之中位和离卦之下位。乾为刚健之男，兑为少女，离为中女，一男身系两女，故有夫妻反目之忧。

**典例释卦：**我中华人民共和国成立之初期，综合国力底子薄，人民生活水平还很低，尚需继续蓄积力量打好基础。国家建设适宜在综合平衡基础上稳步前进。由于当时的中央主要领导人违背中道，犯了急于求成，主观冒进的错误。推行总路线、大跃进、人民公社化运动，加上反帝、反修、反右派运动，造成内外矛盾复杂尖锐，经济极为困难。幸亏中央及时调整国民经济方针和召开七千人大会纠错，才不致酿成大的凶灾。

### ●六四：有孚。血去。惕出。无咎。

**注释：**孚：指诚信。血：指流血冲突。去：避免，远离，免去。惕：警惕，戒备，疑惧心理。出：引申为解除。

**译文：**六四以其柔顺温和守正的德行，心怀诚信地蓄聚众阳。并取得九五君王的信任和支持。可避免与群阳发生冲突和伤害。如此诚信相待，相互之间的戒备心理便可消除，也不会有什么麻烦咎殃的。

**析：**六四阴居阴位，位正，实为一卦之主。六四何来的“血去”与“惕出”之说呢？这要联系六十四卦之父母乾坤二卦去考虑。

乾卦之九三爻辞为：“君子终日乾乾，夕惕若厉”。坤卦之上六爻辞为：“龙战于野，其血玄黄”。

现在，小畜之六四爻介于九三与上九之间，以其一阴蓄止群阳之刚进，难以达柔制刚的目的。甚至可能会因矛盾冲突而致伤害。

特别值得注意的是：六四为近君之臣，不仅要蓄止群阳之刚进，而且，还有向九五君王进谏之责，容易触犯龙颜，引来杀身之祸。

但由于六四严守正道，又与九五亲比，上能取得君王信任、重用、支持。下又能以诚信待人，使初九复其道，使九二受牵复，使九三反目止进，即已经蓄止住了初九、九二、九三之盲目冒进。至于上九，已处九五君王管辖之外，自有九五处置。六四又得到君王支持，已脱离了危险，免除了恐惧而得无咎。

**典例释卦：**春秋时期，秦穆公很注意施恩布惠，收买民心。一次，他的一匹千里马跑掉后，被不知情的老百姓宰吃了。官吏得知后，将吃过马肉的300多人都抓起来，准备处以极刑。秦穆公闻信后，宽容地赦免了他们的罪过，并

以关怀的心态赐酒送走他们。

后来，晋国进攻秦国，穆公率军抵抗，这 300 人为了报恩，奋勇杀敌，大获全胜而归。秦穆公以诚信相待犯有过失的人，消除了他们的戒备之心，避免了流血冲突，化仇为恩，正是“有孚，血去，惕出，无咎”。

### ○九五：有孚挛如。富以其邻。

**注释：**挛如：原指挛生兄弟。“如”语气助词。富：指蓄积已达富有程度。以：通“与”或“予”。邻：指卦中上下各爻。

**译文：**九五君王能取信于民，视臣民如同骨肉兄弟，亲贤纳谏，心志相连。在蓄财上能做到宽民富民，甚至对周边兄弟民族也相互关照，共同发展经济文化，力图国富民强，国泰民安。

**析：**小畜卦至六四爻时蓄道已成，剩下来的问题是九五君王自我蓄德，以及如何处理蓄德之成果，开源节流。九五刚爻居中正之君位，既有才德，又具涵养，又得六四柔顺大臣诚信劝谏，自可亲贤臣远小人，避免行为过失。

若以财富论，君王之财为天下之财，既取之于民又用之于民。九五既是才德兼备之君，也深懂“皮之不存毛将焉附”的道理。因而，能颁行宽民富民之策，达到国富民强，天下大治。

**典例释卦：**历代开明君主能开创盛世局面，大致有如下几个原因：其一，自身廉洁，注意节俭；其二，选贤任能，讲信修睦，君臣无猜，如鱼得水；其三，轻徭薄赋，取信于民，做到“有孚挛如，富以其邻”。能使百姓安居乐业，四海景仰臣服。

### ○上九：既雨，既处。尚德载。妇贞厉。月几望。君子征凶。

**注释：**既：已经。处：停止。尚德：高尚之德。载：承载。指九五爻与上九爻成承乘关系。妇：比喻阴柔爻位。月几望：指月圆之日时。几：将要。

**译文：**上九阴阳二气已积聚到中和程度，形成降雨。这时的蓄止行为可以停止了。蓄止必须建立在高尚的德行基础上，以适时适度地守正行蓄为最要。

小畜卦讲的是以阴蓄阳，以柔制刚的道理，蓄聚当有限度。如果固守阴柔



之道而不知变通，也会陷入危险的境地。同理，在阴德渐积几近盈满，阴柔与阳刚成势均力敌，甚至可以制服阳刚之时，自强不息的阳刚君子也要审时度势。如若一味冒进，凶险就难以避免了。

**析：**上九爻指明畜“不过甚”的卦义。强调“阴”只能在适宜的限度内蓄聚“阳”的至美蓄道。

上九为小畜之终极地，又处上卦巽体“密云”之上方。阳居阴位，象征阴阳二气已交和成雨，呈流通之势。此时，下卦乾体三阳若继续上往。不用六四蓄止，也会遇雨化止。

上九刚居柔位，位不正，难行中道，以阴险之德胆大妄为，尤如任性的皇太后或皇上宠信的宦官太监居高位，握实权，横行朝野。不但柔顺的六四大臣难以按常规去蓄止她的言行，就连具有阳刚之德的君子，也不要与其发生正面冲突为宜。

**典例释卦：**安史之乱后，唐朝宦官专权日趋严重。他们控制禁卫军，掌握机要大权，肆行干政，祸害日烈。

唐文宗对宦官之祸有较清醒认识，决心铲除宦官势力。831年，文宗与宰相宋申锡谋诛权阉，机泄事败。宋申锡贬死开州。

835年，李训、郑注当政献策诛杀巨阉韦元素、陈弘志、仇士良等。11月，有报左金吾院石榴树天降甘露。文宗命大宦官仇士良等往查。仇等发现预伏甲士，知是诛杀宦官，遂劫持文宗回宫，又派禁军捕杀李训、郑注。

此后，“天下事皆决于北司，宰相行文书而已，宦官气益盛，迫胁天子，下视宰相，陵暴朝士如草芥”。宦官专权更趋严重。朝中善者一空。唐朝从此日暮西山，分崩离析。

唐朝皇帝蓄养德行不正之宦官，犹如蓄林养虎。养虎伤人，违背了“尚德载”的畜道，终于自食其恶果。

## 第10卦 履 ䷉ 上乾下兑 天泽履

履以和行，恭谦自抑

**阅读提示：**履卦阐明的是有关官场关系学，人的一生中，你认识了谁，跟了谁，和谁在一起？往往关系到一生事业的成败。在实践自己伟大抱负过程中，如何遵循一定礼节，正确处理好上下级关系。下级臣民如何取悦龙颜而不冒犯虎威。同时，作为九五君王，也要注意礼贤下士，博采众长的问题。

**履：**古字通借为“礼”。原意指“鞋”，古汉语的名动用法可视为“步履”、“履行”、“履历”，“遵循”、“追随”、“经历行为”和“躬身实践”等多层意思。

履卦卦义阐述了制定计划，要谨慎从事，注重实践，谦虚吸取长者经验而不刚愎自用的道理。

卦中六爻叙述了行履过程中的不同情状：初九鼓励人们处世要有所追求，强调追求理想必须踏实工作。含有伟大出自平凡，真知出自实践的哲学思想：九二持中不乱，提出个人心胸修养问题。预言安静自守与世无争者才会固守正道，获吉；九四强调近君大臣戒慎恐惧，可免危难；九五指出君王的履道是常怀危厉之心，而不可独断专行，才会聚智广益成就大业；上九提倡反思，检查自己的得失，并加以改正，方能继续发展；唯有六三这位“楞头青”，刚愎自用而躁进获凶；六三作为反面教材只有改过归正，才可避凶趋吉。总之履卦是一部实践经验论，可视为做人处事的行为规则。

**卦辞：**履虎尾。不咥人。亨。

**注释：**履：追随前进。虎：比喻威力之权势人物。指卦中九五君爻。尾：后面。咥：动词，咬。引申为受伤害受挫折。亨：亨通。这里的“亨”实际上既指的是“履虎尾者”，又指“被履之虎”这两个互相对立的方面。

**译文：**追随具有威力权势人物，干一番伟大事业，难免凶险，如同跟在老

虎后面走，而老虎没有咬他而获亨通。

**援引：**《彖》曰：“履”，柔履刚也，说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人”。“亨”，刚中正，履帝位而不疚，光明也。

**注释：**柔履刚：各家注解不一。李安纲先生在其《易经·履卦第十》之“原注”中云：“六三为《履》主，以柔履刚，履危者也。”其意认为：这里的“柔”指的是六三爻。对此，笔者不敢苟同。

笔者认为：在履卦的六爻之中，凡是阳爻居于阴位者，如九二、九四、上九诸爻，皆代表有才之士能够用柔而得吉。而六三则是失正不中，又才质柔弱，胆大妄为之小人！怎能谈得上“柔履刚”呢？

说而应乎乾：说：同“悦”。履卦下兑上乾，兑表征和悦。乾表征刚健。以和悦去应和刚健，所以说：“说而应乎乾”。刚中正：指九五阳爻居阳位，刚健得中且正。帝位：指九五阳爻居君位。疚：过疚，愧疚。

**译文：**《彖传》说：《履》卦讲的是用柔顺的美德跟随刚健大人在后而进的意思。履卦以象征和悦的兑体蹑步跟随在象征刚健的乾体之后，有如践履在老虎尾巴之后。只要以和悦态度友好跟随，不但不会受到伤害，反而能获亨通。身为九五之尊的君王，能以阳刚中正之德治理天下，居帝位而没有什么大的弊端，反思自己问心无愧。这是光明正大的象征。

**析：**履卦上体乾天至为尊高，下体兑泽最为卑下。上下尊卑界定分明，拘守成规的礼节而不可逾越。在下者能取悦尊上者的龙颜是不会有过咎的。同时，天泽之间，既有地位高下的区分，又有相互依存的关系。天不下雨则地泽干枯，一定要遵守其内在联系规律。

对卦象进一步分析还可看出：六三、九四、九五三爻组成巽为风。“云从龙，风从虎”，九五君爻为卦辞中之“虎”。俗语说“伴君如伴虎”。其意在于规诫君王的追随者们，除了要和悦待君外，还必须小心谨慎，不得冒犯虎威。

卦中初九、九二、六三、九四各爻均在虎尾处，并且都与九五君爻无正应关系。追随虎尾前进，只有小心谨慎才不至于受到伤害。

六三与上九有一定相应关系，势必会引起九五君王之猜忌。如若六三冒昧上往，无视九五君王之礼，私自与上九相会，则很难逃过九五的惩罚而遇凶。

反过来看，九五君爻因与其它各爻无正应关系，也必须常怀危厉之心，礼贤下士，才能践履帝位，保持经久不败的帝业。若独断专横，也就大大违背了中正之道，难保终吉。

**典例释卦：**在毫无民主的王权专制社会里，“法”和“理”都显得苍白无

力，一切以君王的情志为转移。所以人们常说“伴君如伴虎”。

当然，君王并非圣人，不可能无过失差错。君王的多疑和谗谀小人的陷害难免会给一些刚直的贤臣造成许多冤假错案。作为臣下，平时就得注意自己守正的言行和谦恭自抑的态度，以消除君王的疑虑和猜忌。一旦蒙受冤屈，也只能委屈求全，沉默是金。

如果一味硬抗，找理由为自己辩护，恐怕会有损君王的体面，而激起他更大的反感，反使冤情愈陷愈深。倘若奉行履道，还可使君王“伸手不打笑面人”，达到“履虎尾不咥人”而获“亨”。历史上，许多主动认错待时的文臣往往胜过耿直强辩的将帅而终吉。

### ○初九：素履往。无咎。

**注释：**素：质朴而无文饰。这里作状语用，表“往”的方式。

**译文：**物质的礼尚往来，未必能表明内心的真诚，而朴实无华谨慎小心地工作和生活，是不会有什麼咎错的。

**析：**初九为阳，阳居阳位，位正。阳刚可以上往。但是初九上与九四无正应，无人提携。其上承的九二、六三的位置都不正，且都处在“虎尾”之处。自身难保，无力相助初九上往。初九积极要求进步的夙愿，不会因困难而怯步。他以谦恭守礼的纯正之心，尽心尽力地做好自己的工作，获得他的各级领导的理解和赞赏。因而不会引来什么麻烦。

**典例释卦：**刚刚走出校门的大学毕业生，往往怀着满腔的热情和崇高的理想，投身于自己谋求的事业岗位。但是，由于他们对复杂的现实生活涉足不深。容易强出风头，自我表现，在博取领导的好感的同时，也会给自己身边的同事和基层领导带来潜在的竞争危机。如果华而不实，言行过于激进外露，必然会遭到打击和陷入孤立。有德君子，只有以恭敬、谦逊的态度，“素其位而行”。老老实实，尽心尽力工作，在实践中运用真知，在平凡中体现伟大，才会博取众人的赞誉而获无咎。

### ○九二：履道坦坦，幽人贞吉。

**注释：**坦：平坦，不高不低。幽：幽静。幽人：指幽静怡淡与世无争之人。

**译文：**慎行在平坦的道路上，与世无争的人会获平安吉祥。

**析：**九二下乘初九阳刚之气，上与六三成正比，上行可畅通无阻，是谓履

道坦坦。但是，九二阳居阴位，德行柔顺守中，行为谨慎而不偏激冒进。九二前行，有六三武人和九四近君大臣在先。而且九五君王与己并无正应关系。九二对目前形势洞若观火，头脑十分冷静。他安守中道，不与同行入争先，谦恭柔顺地听命于九五，而不自行妄进。因而可获吉。

**典例释卦：**在中共党史上，唯一自始至终未受过打击而且资格最老的人物，要数共和国副主席董必武老先生了。

董老清末秀才出身，曾加入同盟会，参加辛亥革命；又是最先接触马列主义，始创中共的领导人之一。董老的一生，可谓为国、为民忠心耿耿，奋斗不息。在他的心目中，只有国家和人民，而从不考虑个人的名誉地位和利益。由于他固守正道，幽静安怡，与世无争。他在历次党内尖锐复杂的路线斗争中，一直平稳安顺，至晚年，子孙绕膝，家世兴旺，安享 90 天伦，深受国人仰慕。

### ●六三：眇能视，跛能履。履虎尾。咥人凶，武人为于大君。

**注释：**能：逞能。眇：偏盲者。借指视不明。跛：跛足者。借指行不正。武人：刚愎自用志大才疏者。武人为于大君：此句注解颇为不一，或曰：“治六三的人是大君九五”；或曰：“武夫要有作为来报效君王”。“武人要为天子效命”。

笔者认为：“武人为于大君”是用来说明“咥人凶”的原因的。“咥人”者，虎也，九五君王也。被咥之人则“武人”六三也。为何会被咥？“履虎尾”也。为何去“履虎尾”？心比天高，想步君王之尘，做“大君”。为何会失败呢？才质柔弱，看不清形势，又无能力，行为不正，既“眇”又“跛”。为：表示目的。于：到达。

**译文：**为人处事要有主见卓识，能独立自主办事。这样虽然艰难，但仍可成功。如果盲目地追随强权者去冒险，就会遭到杀身之祸。

**析：**六三处下体兑之上位，又处下互离卦之中位。兑为缺损，离为目，是谓之眇目。

六三处上互巽体之下位，巽为股，为足。兑为毁折。故有跛足之象。眇目不至于盲，跛足不至于瘫。故曰“眇能视，跛能履”。

六三又位于上体乾卦之下，乾为君为武断。六三紧随其后，有履虎尾之象。六三以柔承刚又与上九有应，且与九二、九四组合为离，中顺明而下悦，故有不“咥”人之吉。

三爻本属阳，由柔顺返归譬来的阳刚，则与上爻敌应，自身眇目跛足又不

能巽顺明智地悦从上位，定有杀身之祸。故有“咥人凶”之断。六三为全卦中的主爻，以一阴柔之才只宜顺守，不宜盲目亢进追随诸阳去冒险，只有不明智的武人掌执大君之位者，才会如此妄为。

**典例释卦：**1917年，第一次帝国主义世界大战进入关键时期，当时的中国，已完全沦为半封建半殖民地社会。执政的北洋军阀政府，实际上成为帝国主义在华势力的代理人。段祺瑞政府在日本的唆使下，出兵参加对德作战，只不过充作协约国的炮灰而已。虽然最终取胜，却不能获利，反而招致巴黎和会外交上的失败。这正是“眇能视，跛能履，履虎尾。咥人凶”的最佳写照。

### ○九四：履虎尾。愬愬，终吉。

**注释：**愬愬：战战兢兢，恐惧不已的样子。这里强调“审慎修省”，以谦为本的主体精神。

**译文：**追随践履于九五之后，这就如同紧跟老虎一起行走，虽然十分的危险，但只要常怀谨慎戒备之心，终究可以免于危难而得吉。

**析：**九四处上体乾之下位，九四为近君大臣，有尾随虎君之后象。九四处上互巽体之中位，爻变为阴，又为上体之巽。巽而又巽。表极为驯顺，心怀恐惧戒惕之象，故言“履虎尾，愬愬”。

**典例释卦：**殷商时期，周部落本为商朝相邻的一个小邦，自文王与殷族联姻之后，一直属于殷。纣王继位后，极为残暴，囚禁文王，文王受虐之时，隐忍承顺。周王室亦献美女、宝马、稀奇怪物于纣，以至文王获释并被命为西伯，文王仍率领诸侯朝商。这种戒慎恐惧的态度，为周邦的进一步强大赢得了时间，奠定了“拥天下而伐殷”的坚实基础。

### ○九五：夬履。贞厉。

**注释：**夬：刚断果决。

**译文：**九五君王金口玉言，过于刚断果决，行为有违中道。君王应始终固守中正之德，常怀危厉之心，接受群臣的进谏，才能践履帝业而不衰。

**析：**此爻主张举贤任能推诚以待。君主自任其智，过于刚决，独断专行，凭一己之私而作为，是不可取的。

九五刚爻居阳位又处上卦中位，阳气已盛壮于天。其刚健中正之德已为万民所景仰，其威如虎，足以独断专行。但是九五须切记：“飞龙在天，利见大人”。

从卦位爻象看，九五与其它各爻均无正应之关系，说明自己高高在上，臣民难以接近，成为真正的孤家寡人。如此骄妄发展，定然十分凶险，九五君王只有常怀危厉之心，礼贤下士，广开言路，才能使自己的帝业光明通达，彪炳千秋。

**典例释卦：**在中国帝王史上，按勤政为标准划分，名列前茅的当首推秦始皇和崇祯皇帝。秦始皇身患脑结核病症，但他仍然不辞劳累，每天要亲自批阅近千斤的竹简文书奏章，有时甚至通宵达旦。

明末崇祯帝朱由检也一样。他即位时，社会危机深重，官僚广占良田，农民起义四起。清兵逼近长城。他企图挽救明的灭亡，杀魏忠贤，罢阉党。但他刚愎自用，生性好疑，内外诸事独揽一身。特别是冤杀抗清将领袁崇焕后，更是令满朝忠臣良将众叛亲离。最后在李自成起义军攻克北京时，他在煤山自缢身亡。皇帝勤于政事本值得赞美和仿效。然而独裁专断必然会失去群臣的辅佐。若能礼贤下士，察纳雅言，群策策力，必然会扩大帝业统治的势力基础。上述两位皇帝的最终下场，值得以“老子天下第一”的独裁者诫之。

### ○上九：视履考祥。其旋元吉。

**注释：**视：审视，反省，回顾。考：考究，考察。祥：通“详”。其：句首语气助词。旋：周旋，完备。

**译文：**上九履道完毕之时，检视从前所履行的事迹，考究祥审，辨其善恶好坏，使其所履之事周全完备，至善大成而得吉。

**析：**履卦阐述追随领袖人物，实践自己的抱负过程中的人事关系。那么，履道至于上九，已至终极之地。上九相当于已退休的开国元老，不在其位不谋其政。他能平安走到这一步，应该说是一位事业的成功者。上九阳居阴位，谦虚柔顺，德才兼备，回顾反省自己的履行实践，考察自己奋斗历程，总结自己的成功经验和失败教训，用以教育后人，实现人生价值的至臻完备。

**典例释卦：**“老牛自知夕阳短，不待扬鞭自奋蹄”。这是广大自强不息的老年人的内心写照。在现实生活中，许多德高望重，卓有成就的退休老人，在其有生余年退而不休。或是甘做人梯，扶持新秀；或是总结经验，笔耕不辍。他们的人生经历及其留下的著作都是最为宝贵的社会财富。“视履考祥，其旋元吉”。

## 第11卦 泰 ䷊ 坤上乾下 地天泰

### 开诚通志，国泰民安

**阅读提示：**泰：安泰。泰卦讲的是政治管理问题。即治国安民的道理。易之目的，在于考天时，察人事，定人伦，明王道（京房语）。

天既然使人主来保民安民，君就应体天之道，施恩惠泽及百姓，辅助天地，成其化育之功。作为人君而言，“守以诚道”，“推诚以任下”。作为人臣而言，也应不辜负君主的信任，不负众望。“臣竭诚，以事君，上下之志通，朝廷之泰成也”。（程颐语）。

泰卦以上下交通，阴阳应合。“交”与“通”应以“诚”为前提，以信为本，以和为贵，来阐明社会通泰的道理。

六爻中，诚意最深的是九三与上六两爻。九三以“无平不陂无往不复”譬喻；上六以“诚复于隍”见义，都是讲转化问题。体现“泰及否来”的哲理。六四和上六则体现以信为本以和为贵的上层交通原则。

卦中初九为通泰之开始，新的帝业刚刚开创，要除弊立新，选好基层干部，奠定社会安泰基础。九二讲的是干部人事制度原则。用人正确与否，关系到政治能否清明，人心的背向，是安泰社会的主要条件。九三讲居安思危，常备不懈。丰年考虑灾年，太平盛世考虑战乱，防患未然，才可长治久安。六四讲的是上层统治集团内部的团结。包括王室宗亲之间，近君大臣之间，相互恭谦合作，相互信任而不生内隙，是社会稳定的重要保证。六五讲的是与周边邻国，族外政权之间的友好关系，这是社会安泰的外部条件。上六讲的是国家衰落阶段，如何求安的问题。衰乱之世，不可妄自用兵，宜于改革图强，安抚百姓，以诚相待，思过创新。

**卦辞：**泰。小往大来，吉。亨。

**注释：**小、大：形容词用作名词。小：指阴爻，这里代表臣下及百姓。大：



指阳爻，这里指君上或官员。往：指阴爻上往于外卦。来：指阳爻下来居内卦。

**译文：**在安泰的社会里，小民百姓的下情可以上达。大君的恩泽能及时普施于民。这是获得长治久安的吉祥征兆，积极进取可至通达。

**援引：**《彖》曰：“泰，小往大来，吉。亨。”则是天地交而万物通也。上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

**注释：**天地交：指坤为地，乾为天。泰之各爻阴阳交合。“上下交”指地气在上，天气在下，有交流互动之象。这里的“上下交”，喻示君臣沟通。志同：指思想和合统一，无疑心而具诚信。“内阳而外阴”指卦象而言；“内健而外顺”指卦德而言。

**译文：**彖传说：“泰卦有小往大来之兆，吉祥，亨通”。指的是天地阴阳之气交合，万物生养之道畅通，君臣上下沟通，思想和合统一而不疑。泰卦的卦象是内阳而外阴，他象征刚健怀才的贤者居内，柔弱阴险的小人居外。君子的道德风尚增长弘扬，小人之道逐步消亡。

**析：**易经是通过阴阳二气相摹相荡，相互作用，来昭示其蕴含的深刻哲理的。泰卦有通畅平安的意思。它由乾坤二卦组合而成。乾天本居上，今仁和谦下，“来”而居下，坤地本居于下，今积极进取，“往”而居于上，阴阳二气上下交流，天地交感而万物滋生。

泰卦之道重在“交”与“通”。其旨意是通过两方面来显示的。其一，爻位之应。卦中每一阳爻都与相对的阴爻有正应关系。其二，以象取义。上体之坤。象征统治者宽容臣民，从而使臣民的下情能畅通上达；下体之乾，象征居尊谦下的君王，能体察下情，与民同心。上下能思想交流则泰。如果高高在上，脱离人民则危。

这是讲的群众关系，群众路线问题。但是如果在用人的干部路线上则又是另一回事了。政治路线确定之后，干部即是决定的因素，能否将上级的国策方针及时布告天下，并得以准确地执行，就要看干部的道德素质和领导才能了。所以，泰卦中的“小往大来”，同时含有亲贤臣远小人的意思。

**典例释卦：**翻开中国历史可以发现：凡是参加过农民起义之后拥有政权的皇帝，如西汉刘邦、东汉刘秀、唐朝李世民、后周三帝郭威、柴荣、赵匡胤及明太祖朱元璋等，都有一个共同特点：那就是特别重视选用贤能为官，绝不允许阿 Q 式的俗丁仓父人物当权。以此换来社会的安定，和群众对政府的信任。

特别是自科举制度以来，为官者都是科举之进士，而不是落第的秀才。干部综合素质，相对而言是较高的。

在人类进入二十一世纪时，中国经济高速发展。如何借鉴历史，搞好政治体制中的用人制度，搞好廉政建设，亲和干群关系，以适应经济腾飞，进入盛世，将是值得深思的人事制度改革重大课题。

### ○初九：拔茅，茹以其汇，征吉。

**注释：**茅：为茅草。这里代指危害农作物之杂草。茹：相连的草根。汇：同类、整体。

**译文：**清除危害社会安定的邪恶势力，如同农夫拔除杂草一样，一定要将其同类斩草除根。具有如此彻底革命的进取之志。定能获吉。

**析：**初九讲的是建国初始，如何安定社会局面的问题。泰卦下体为乾，为纯阳。象征君王钦差大臣微服私访，下察民情。初九与六四有应，表明群众上访文书已引起上级重视。初九是社会安泰除弊立新的基础，处于社会治理的最初阶段。一阳初动，牵一发而动全身。一定要做好细致工作。从细微末节入手，力争不使邪恶行为得到隐瞒，不让坏人的同伙漏网。这就为今后的政权建设工作开创了一个好的局面。

**典例释卦：**廉政建设，惩治腐败是社会安定的重要保证，必须依靠广大人民群众的支持，群众的上访揭发，上级要引起重视。但是腐败分子的犯罪行为，往往是在结构严密而又错综复杂的官场关系网下联合实施的。所以处理问题不能简单走过场，一定要将其犯罪系统团伙彻底铲除。如此不留后患，才能开创新的局面。

### ○九二：包荒。用冯河。不遐遗。朋亡。得尚于中行。

**注释：**包荒：包容八荒。冯：“惩”字的简写。音“PING”，通“凭”。河：指任务艰险而又伟大的事业。借指救险济难。遐：偏远的角落。尚：崇尚。中行：指中行的行为。

**译文：**有包容八荒之胸怀的九二大臣，凭借君王的重托，冒着风险去选拔能安邦治国，济困扶危的有用贤才。既不遗弃偏远的隐身贤士，以致断绝其获得朝廷进用的机会，又能不苟于朋党的私情，敢于及时罢免不合格的小人。九

二大臣能得到大家的崇尚，正是由于他奉行中行之道，行为光明正大的结果。

析：九二讲的是干部人事原则。关系到政治清明、人心背向、社会安定的诸多方面。九二刚居阴位，得下卦中位，是刚柔相济的中正大臣。九二与六五相应，表明君王对其极为诚信，情投意合而不疑；九二阳居阴位，说明他具有谦下之德也能得到下层百姓的支持拥戴；九二居下卦乾体之中位，公正无私，对同僚朋党能以中正之心相处，不徇私情，不护其短。君王有如此中正阳刚之臣辅理国政，何愁天下不安泰？

典例释卦：楚天都市报 2001 年 10 月 16 日用大版篇幅刊发了一篇题为《风骚舞女，堂堂法官，升堂问案，“臭气”冲天》的文章。讲的是陕西省富平县县委书记被黑社会老大孙建来称为“白哥”，被群众称为“白吃、白拿、白嫖、白赌白书记，抢权、夺权、贪权、揽权白兵权”的权势人物白兵权。授意和暗示县文化部门、组织部门，让一位名叫王爱茹的浪荡三陪舞女当上人民法院的判案法官的事。这件事从一个侧面反映出用人机制方面法制的健全。不但与中共十五届六中全会上要求“用好的作风选人，选作风好的人”相违背，而且连泰卦中提出的“得尚于中行”的用人之道都不符合。用这样的官员掌权，是很难保障社会的安定和繁荣的。

### ○九三：无平不陂，无往不复；艰贞，无咎。勿恤其孚；于食有福。

注释：陂：通“坡”。倾斜。无平不陂：这里指上下阴阳卦体交接之处，一上一下所形成的落差。无往不复：指小往大来至此开始转化，各自返归本来位置。恤：忧虑。

译文：世上不可能有只平直而不倾斜弯曲的路，也没有一去不复返的人。能了解自己今后可能面临的艰难处境，仍以十分的诚意和谨慎的态度来固守正道，就不会有大的过咎。不必担心未来前程，只要为人正派，诚实可信，同样可以得到朝廷的重用而享有封官食禄的福庆。

析：九三讲泰盛时期，要居安思危，常备不懈，才能使泰业长治久安。九三阳爻居阳位，正值得志之时。但因其处于天地际遇、阴阳交合的交接点上，所以将会面临许多不可测的变化。矛盾在相互转化时，需要特别的谨慎小心。

九三为下体乾卦之终极，与之有应的上六，亦为上体坤阴的终极。物极必反，盛极必衰。作为治国安民的统治者首先要明确这个道理，才能固守正道避免过错。反过来说，如果是一位有作为而经历多年磨难的君子，此时只要固守

正道，也可待时而兴，重开泰业的。

**典例释卦：**唐玄宗即位初期，任用贤臣，实行利国利民之方略，出现了开元盛世的和平稳定局面。但他统治后期，却“自恃承平，以为天下无复可忧，遂深居禁中，专以声色自娱”（《资治通鉴·通记三十二》）。穷奢极欲，军备松弛。并且重用李林甫、杨国忠之类奸佞小人为相，使天下忠臣良将疏而远之。为安史之乱造成可乘之隙。

公元755年，安禄山范阳起兵，不到半年，洛阳长安相继失陷，虽经长达7年的战争平定了叛乱，但唐的元气已大伤，从此走向衰落。这是唐玄宗不谙“无平不陂，无往不复，艰贞无咎”之泰道所至的结果。

### ●六四：翩翩。不富以其邻，不戒以孚。

**注释：**翩翩：原指群鸟结队翻飞样。这里喻指六四带动六五和上六相继下应乾体三阳爻的样子。不富：本指阴爻为虚，引申为谦虚的态度。其邻：指六四的同类阴爻。即近君的王公贵族上层统治集团。不戒以孚：对其诚信深信不疑。

**译文：**与人结邻而居，常遭侵掠而不能致富时，要以谦恭态度与邻人搞好团结，真诚相待。求大同存小异，待人诚信不疑。

**析：**六四讲的是近君大臣王公贵族之间要相互谦恭，开诚相待不生内隙，才可免于国家分裂，永保国泰民安。

六四阴爻居阴位，位正，又是近君大臣。上能尽忠君王，下能以公正之心礼待民众。六四位于上下两体阴阳二气交会之处，是替朝廷选拔贤能的把关之人。如果他心胸狭小的话，定会阻塞才路，导致用人不明。

六四既能尽忠道，又能尽公道，以谦虚不自满的态度搞好上层领导间的团结，又能下应初九刚爻，身居社会底层的贤士，亦能以刚健正直的态度事奉上级领导。其结果也为上层其他领导树立了一个好的榜样，避免了内部分裂。

**典例释卦：**孔子说：“君使臣以礼，臣事君以忠”。上层领导之间的团结是保证国家长治久安，避免国家分裂的关键所在。高明的领导者往往能以恭谦之态礼待臣僚下属。正如汉高祖刘邦自我表白的那样：运筹帷幄之中，决胜于千里之外，他不如张良；连百万之军，攻必克，战必胜，他不如韩信；镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，他不如萧何。

刘邦的高明之处在于有两点：其一，能礼贤下士，集思广益。其二，心胸

坦荡，用人不疑。使谋臣忠于内，将帅战于外都能尽心竭力，充分发挥聪明才智，为社会作出更大贡献。

### ●六五：帝乙归妹。以祉。元吉。

**注释：**帝乙：商代帝王，商纣王之父。归妹：嫁女。妹为少女。相传纣王之父帝乙曾将小女儿下嫁给周文王，以便拉拢安抚周边诸侯国。以：连词。表因果关系。相当于“而”、“也”。祉：福祉。

**译文：**君王与周边睦邻藩属和亲，导致国疆清宁而获福。这是天大的好事。

**析：**六五爻讲的是正确处理好国与国之间睦邻友好关系，是安泰的重要外部条件。

六五为君爻，相对六四近君大臣而言，治国安邦的责任更为重大。六四大臣以“不富以其邻”、“不戒以孚”，谦恭地团结国内上层领导官员，可避免内乱，导致国内环境之稳定。六五君王也应“不富以其邻”、“不戒以孚”去礼待周边邻里政权，与之和平友好相处，避免发生战争，使国民有一个安定发展的外部环境。君王的作法是和亲，用血缘的纽带将周边邻国连接起来，这是十分高明之举。

从卦中爻位来看，六五以柔爻居上卦中位，具柔顺中正之德，又居泰卦之尊位，下与九二刚爻正应。上下交通，屈尊下从九二阳刚贤才之所求，将王室公主下嫁贤者。公主遵从父命，能以中正柔顺之德事奉丈夫，家国皆欢，神明赐福，实为大吉之至善。

**典例释卦：**我国是一个以汉族为主的多民族共同发展的统一国家，由于各民族之间生活方式、生产方式存在差异和政治经济发展的不平衡，中华民族大家庭内部各兄弟民族之间也时合时分，并立割据政权经常出现。为缓和民族矛盾，安定社会，汉、唐两代曾多次采取和亲政策。如汉代王昭君远嫁匈奴呼韩邪单于，唐文成公主下嫁吐蕃松赞干布等。这些和亲行为有力地促进了中原与边疆地区少数民族之间的政治经济文化交流，加快了边疆地区封建化发展进程，实与泰卦六五爻辞“帝乙归妹。以祉。元吉”相符。

### ●上六：城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

**注释：**城：指城墙。隍：指环绕城墙外的无水壕沟。复：通“覆”指倒

塌。用师：指发动战争。告命：安民告示。这里指“下罪己诏”，以及改革内政，以安抚百姓缓和内部矛盾。贞吝：这里指以固守正道来免除鄙吝之灾。

译文：久治的天下开始出现衰危之势了。这正如古老的城墙由于经久不修已倾塌于城壕里一样，国家已失去防卫能力了。此时，千万不可轻易用兵劳民，以免引起内乱。拯救危机的最好办法是，统治者一面改过自新，以诚相待安抚百姓，另一面革除弊政，颁布符合人民利益的新法，振奋图强，只有固守正道才可免除鄙吝之灾。

析：上六之爻讲的是对外守备问题。国家的长治久安，除了国王要与周边政权之间搞好正常的政治外交之外，还必须常备不懈地搞好边防建设，不可荒废了守备防务。如若长期沉醉于和平友好气氛之中，毫无警惕的话，一旦外族入侵，便可能陷入惊慌失措局面。此时民心已乱，临时用兵只会失败，倒不如一面与外族做妥协性和议，一面安抚民心，改革弊政，重振国力，再作长远计较为宜。

从爻象看：上六阴爻居阴位，位正，但上六已处泰卦之终极，交通以返，泰极否来。因为，长治久安最易让人思想滋生骄奢淫欲和麻痹懈怠情绪，所以固守正道在此时显得尤为重要了。

典例释卦：1405—1433年郑和七次下西洋，远扬国威，结好了邻国，探导了商路，增加了与外界友好联系。此时可谓明朝的鼎盛时期，即国泰民安之时。正是由于长治久安使明朝统治者荒废了国防边备，内部朝政也日趋腐败。

1435年时龄不满9岁的明英宗朱祁镇即位。原东宫伴读太监王振，恃宠弄权，朝野皆暗，流民起义不断。此时蒙古瓦剌和鞑靼逐步强大起来。

1448年，瓦剌首领也先发兵四路进犯明首都北京。明大同防守失利，塞外城堡陷没。但王振隐瞒军情，执意让英宗率兵50万亲征，结果于8月13日在土木堡被瓦剌骑兵重重包围。明50万大军死伤过半，英宗被俘。土木堡之变后，明内忧外患接踵而来，国势开始由盛转衰，幸得于谦、张居正等贤臣实施改革才使明政权得以后延。

## 第12卦 否 ䷋ 上乾下坤 天地否

### 闭塞强权，隐忍求安

**阅读提示：**否，音PI，闭塞之意，又有回避之意。否卦与泰卦一样，都是讲人的社会生存中的政治环境的。泰卦讲国泰民安的治世之道和做人之道，阐明君臣上下交通，志同道合，内外诚信以至安泰的道理。

否卦与之相反，阴阳二气不相交通，喻示处危乱之世，奸臣窃命，政治黑暗闭塞，上下离心之状。“否”按其同音通借，又可译为“避”。告诫贤德君子在不利政治气候下，要隐忍以求安，守正退避以趋吉。“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”才能善保其身的道理。

卦中六爻，揭示不同人格修养的人各有不同的处“否”状态。初六以知时能退，守正者获吉；六二讲骨气清高的来隐之士，如何洁身自好地处否；六三讲不守正道之小人苟且求宠，难保善终；九四阳爻讲的是在不利环境下仍具正气的权臣，如何利用合法手段，经世济民伸张正义。力求解除否态的努力；九五讲的是处否之时，有德君王戒惧危亡，改过自新可获安。上九讲的是黑暗政治始终不可长。否道倾覆，光明再现，隐贤者苦尽甘来。勉励群阳用力行志，争取否极泰来形势的好转。

**卦辞：**否之匪人。不利君子贞。大往小来。

**注释：**否：音：PI。闭塞之意。这里指政治黑暗，言路闭塞，正义不得伸张之时势。匪人：不行正道之人。君子：指德行高尚者。大往：指卦中阳爻居外卦。小来：指卦中阴爻居内卦。

**译文：**朝廷昏暗，言路闭塞，小人得志世风日下之时，有德君子执守正道，实为不利。朝野中的阳刚君子大人只好韬光养晦，潜藏明德，归隐而去。而依靠阿谀奉迎得势的奸佞小人则越来越多。

**援引：**《彖》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来”。则是天地不交而

万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人，而外君子，小人道长，君子道消也。

**译文：**《象传》说：“闭塞用贤之道，而让奸佞无道之人执掌政权，不利于有德君子守正，因而失大得小。”指的是卦中乾阳之气在上而愈上浮。坤阴之气在下而愈下沉。阴阳二气反向运动，天地不交。阴阳分隔，无法成就生养万物的大功。

就人类社会而言，统治者与劳动人民之间上下不相往来。君王与臣民离心离德，则国家统治政权就难以维持了。

否卦的卦象是内体坤阴，外体乾阳，表征内柔顺而外刚健，内怀小人之德却外居君子之位。社会上小人的奸邪之风得以增长。君子的正气不得伸张而渐趋消亡。

**析：**否卦由乾坤二体组合而成，但否卦与泰卦结构方式正好相互倒置。否卦内体为坤，为地，为大众；外卦为乾，为天，为权势者。外卦乾阳之气愈升愈上，内体坤阴之气愈降愈低，无法交合，难以形成和谐的统一体。

卦中初六与九四，六二与九五，六三与上九之间虽然对应却不交合。并且下体任意两阴与上体一阳可组成“艮”为山、为止；上体任意两阳爻亦可与下体任意一阴爻组合成“巽”为风、为人。人而止，止难入，天地不交接，成否塞之象。

**典例释卦：**东晋王朝依靠南北士族的支持才得以存在。因此，士族势力在东晋得到发展。士族子弟不学无术，生活腐败，到了一定年龄就可以直接做官。他们工作轻闲，俸禄优厚，提升也快，社会政治一片黑暗。

著名诗人陶渊明就生活在这一时期。陶渊明年轻时曾为州祭酒，又为镇军，建威参军。41岁时任彭泽令，为人“宽乐令终”“好廉克己”，具经世济民之才。

但他生不逢时，在那群魔乱舞的士族政治制度下，雄才抱负难以实现。故“不愿为五斗米折腰”，弃官归隐，以诗酒自娱。陶渊明能于浊世求清，摆脱小人的控制，实属明智之举。

### ●初六：拔茅。茹以其汇。贞吉。亨。

**注释：**《否》卦初六爻辞与《泰》卦初六爻辞仅一字之别。《泰》卦宜“征进”，《否》卦则宜“贞守”。世道之不同也。



**译文：**处否塞之政治背景下，有识之士满怀根除社会弊端之志。但却不具备除恶务尽的社会条件，伟大抱负难以实施。应注意防止才质柔弱而好用刚的缺点，贞固自守方可得吉。静待时机终能通达。

**析：**否卦之初六爻柔居阳位，位不正，象征才质柔弱而争强好胜者。贤能之士，虽能洞察奸佞小人专权用政之腐朽，但在处否之初。很难伸张自己的政治抱负，实为不可“征”而宜“贞”。

初六在六二阻止下，潜伏爪牙忍受，知时而退，伺机变化方可免除妄为之咎而获吉。

从另一个角度上看，初六又与九四有应，喻示初六与上层权势人物有牵连关系。

初六才质柔弱，无害于民，又能固守正道，与领导阶层保持一致性积极要求进步，因此初六守正亦可获吉而平安通达。

**典例释卦：**唐朝安史之乱后，政权内部体制发生极大动摇。自唐肃宗时的宦官李辅国开始，宦官专擅朝政现象越来越严重：中央内部矛盾日趋激化，形成了以宰相衙署为大本营的南衙官僚集团与以宦官衙署为大本营的宦官集团。

宦官窃取军政实权专恣横暴。他们与藩镇割据交织一起互相影响，不但直接破坏了有唐以来的三省六部制，而且也使皇权旁落。不甘受制的唐朝皇帝和朝臣，曾先后发动过“永贞革新”和“甘露之变”。但都因势微力薄无所作为而惨遭阉党镇压。

唐中期官僚集团若能以贞固自守，广泛积蓄反阉力量，隐晦静待阉党内乱之时再伺机行动，必能获得夺权的成功。

### ●六二：包承。小人吉，大人否。亨。

**注释：**包：包容，总括。承：承顺，承接。

**译文：**处政局昏暗否塞之时，权势人物企图扩张自己的势力，不但不将否败之人事去之，反而包容承受之。阴邪小人因而受到容纳和信任而至吉。那些能固守正道，坚决不愿为恶势力效劳合作的正人君子们，只好安于否塞境遇，退避隐居，其情志方得以通达。

**析：**六二爻讲的是处否塞之时，柔顺守正者的个人情志、修养问题。

卦中六二柔爻居阴位，当位得正。不但上与九五君王有相应关系，而且与三个阳爻有承上之关系，故谓之“包承”。

由于六二柔顺安守，很容易被权势视为可以争取发展的对象加以利用。六二虽不属于奸佞小人，但其中一部分迫于当时形势，可能被动地接受邪恶势力的委托，随波逐流。既为上位者效力又不为非作歹害民，敷衍应付时日，因而可获平安之吉。

但有另一部分骨气清高者却不愿枉屈正道，苟存性命于乱世，不求闻达于诸侯，安守贫困否塞之隐居生活。其行为志气能得到基层社会民众的认同和赞美。

**典例释卦：**唐代著名文学家、易学家张遂具有经天纬地治国济世之才。在当时名士中享有盛誉。武则天侄儿武三思企图借重他的声誉，要与他结交，他拒绝了，隐入嵩山削发为僧，法名一行。

玄宗时，礼迎他至长安，向他求教治国之道。但因他的理想与当权派利益相对立，坚辞为官参政，一心致力于天文学历法学方面的研究。

724~725年，他组织全国13个点的天文大地测量，实测出地球子午线每一度的弧长为351里80步，与现行子午线每度弧长仅差20.7公里。在当时世界上还是第一次。一行从725~728年，编订《大衍历》，比以往历法更为精密，为后世历法所师。并于733年此历传入日本。

僧一行虽然在现实政治上难以实施自己的抱负，但他能退避政治，在科学领域建立起自己的研究基地，固守了自己的正道。这正是否卦六二爻辞所说的：“大人否，亨。”

### ●六三：包羞。

**注释：**包容、容纳部下。这里含有为虎作伥的含义。羞：指羞耻，羞辱。

**译文：**被包容为部下，终致羞辱。

**析：**六三爻辞讲的是处否塞之时，苟且求荣，品行不规者的个人情志。六三为阴，阴居阳位，位不正。品行苟且。

六三处下体之终，不中不正，奉上欺下之徒。六三与上九有应，因而怀迨奉承于上九，妄作非为，企图借助邪恶权势爬上高位。但毕竟上九高高在上，相隔九四、九五之阻，与六三居下者阴阳二气不相交汇，此路不通。六三急切上往而求宠，只能成为单相思而遭拒受辱。

**典例释卦：**在中国近代史上，陈公博可算是位品行不正，卖身求荣、骑墙善变的风云人物。他于1920年加入广州共产主义小组，1921年以广州代表身份

参加中共一大成立大会。后被中共开除出党。1925年加入国民党，任过许多高职岗位。

抗日战争爆发后，又随汪精卫投敌，任南京伪政府立法院长。1944年汪精卫死后任伪行政院长兼伪政府主席。日寇投降后，归降蒋介石。

1946年4月12日在人民压力下，国民政府将其逮捕并在苏州处决。这就是一个国难当头之时，不安本分，不守正道，苟且偷生，委曲求全的“小人”的下场，也是六三爻辞所说的“包羞”。

#### ○九四：有命。无咎。畴离祉。

**注释：**有命：奉命。指依照君王的指示或得到君王批准所办的事。畴：范畴。指否道之终极范围。离：附丽，投奔，依附。祉：福祉。

**译文：**才质阳刚的九四近君大臣奉君王之命下示民间，起用归隐贤士一道辅国济民，是不会有有什么过错的。如此一来，否道开始得到扭转，阴阳二气开始了上下交通，众贤归附，君臣同心，共得福祉。

**析：**九四爻辞讲的是扭转否道的开始状况。

从全卦来看，上体乾阳不下顾而自升上，严重脱离群众。故而政治不明，上下离心，言路闭塞。下体坤阴为广大的民众百姓，其中贤良奸佞各类人都有。但处于否道初期，以下求上极为困难，贤良只有退避修德，静待时机为宜。奸佞小人自然也需扩大其羽翼。故有六二爻中的小人随波逐流，六三爻中的小人卖身求荣之事发生。

否道进一步发展，已危及中央政权及君王的利益了。此时的君王方觉问题的严重性。君王为了自保，决心改变现状，重新启用贤德之士辅政，来扭转奸臣窃命的时局。

卦中九四紧邻九五君王，以刚爻居于阴位，才质刚健而又能用柔，是辅佐君王的得势大臣。

九四善用柔顺之道，深得九五君王的信任，因此奉命诏贤的重任便非他莫属了。九四与初六有应，以在上位者恭谦屈尊迎请退隐的贤士，足见其诚信之心，必能感化一大批人。

本来处否之时，贤士的退隐是出于迫不得已。百姓欲得明君，思贤若渴，岂有不出隐之理？如此一来。在下的隐贤之士一一得以起用，在上的君王及其有德之臣的势力得以加强，否道盛极之危可得以解除而至福。

**典例释卦：**春秋五霸中，楚庄王熊侣的霸业非常显赫。公元前 613 年。年轻的楚庄王继位。

当时，楚国面临内忧外患的严重局势。境内连年饥荒，郢都发生了贵族策动的叛乱；楚的许多盟邦在晋公的强大压力和拉拢下纷纷背叛盟约，使楚国非常孤立。朝中政权被权臣操纵，人心复杂难分忠奸。此时新即位的庄王隐晦韬光，日夜宴乐不理政事，三年不出号令。许多大臣的劝说都遭到了他的拒绝。

其实，他心明如镜，正在着力考察朝中文武大臣的德行。当苏从用哑谜方式问他：“有一种鸟，三年不飞，三年不鸣，这是什么鸟？”时，他果断地答道：“三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人，你的意思我明白了，回去吧！”

后来，在伍举和苏从的辅佐下，庄王选任贤能，彻底整顿朝政，迅速扭转了局势。通过加强法制，发展生产整军经武，使楚国富强起来，并很快打败晋国，成为诸侯中的霸主。庄王的成功首先建立在依靠苏从、伍举这些九四忠贞大臣，选贤任能之上才得以“畴离祉”。

### ○九五，休否。大人吉。其亡、其亡，系于苞桑。

**注释：**休：休止，平息。大人：这里指居尊当位的九五阳爻，否道休止之时会昭雪沉冤，退隐有德君子大人也会大为吉利。其：将也。时间副词作状语。亡：败亡，危亡。系：固结。苞桑：苞：苞茅。指丛生盘根之植物。这类植物最大特点是根系坚固，再生能力特强。桑：指桑树。这里比喻即像桑树一样根深蒂固。

**译文：**否塞之道休止之时，有德之君子大人获得吉祥。君王明白过去闭塞的原因，仍然余悸未尽，整天念记着：“闭塞会造成灭亡！闭塞会造成灭亡！”如此戒惧严厉之心志，其统治才能如同桑树扎根于深土之中一样，根深蒂固稳定坚牢。

**析：**否卦之九五爻为否道已休止时的状态。本来否道发展至六三已到极盛，物极必反，经过九四爻上下之交通，否道开始得以扭转。但仍未彻底清除其影响。

到了九五爻，否道以至穷途末路，孤注一掷，作最后挣扎阶段，直接危及君王本人的利益之时了。但九五以刚爻居阳位，得上卦中位，处一卦之尊位，是具备阳刚中正之德之大人，其德能足以止息否道，反施否道于小人。至尊君

子得位秉政，必定政治开明，开济抑滞，昭雪沉冤，亲君子而远小人。

但是，此时天下虽已转否至泰，然而，否道之影响尚未彻底根除。特别是六三小人与上九的联系并未断绝，怎能安枕无忧？只有心存将危之念常备不懈，方可得固。

**典例释卦：**唐柳宗元《敌戒》云：“敌存灭祸，敌去召过。”唐《贞观政要政体》书中引魏征语：“自古失国之主，皆为居安思危，处治忘乱，所以不能长久”。为了国家和民族的利益，安不忘危，实在是一种不可忽视的方略。不管形势怎样缓和，都不能掉以轻心。必须内修文德，外严武备，怀柔远人，戒不虞也。

历代明君中，西汉的文帝、景帝，唐代的李世民，后周周世宗，北宋赵匡胤，明代朱元璋都注意戒惧危亡，兢兢业业，广纳贤才，所以能使社会正气旺盛，国力强大，帝业稳固。

### ○上九：倾否。先否后喜。

**注释：**倾：倾覆。指将否塞倾覆过来变为泰通。

**译文：**彻底肃清否道之残余影响，广开贤路，将原来的闭塞政治翻转过来变为泰通，国民上下皆大欢喜。

**析：**上九为否卦的终极，表明情势已发生彻底转变。

上九阳刚向上。本与六三小人有相应关系。但上九的方向是上升，六三的方向是阴下。六三居阳位，一味厚颜无耻地与上九高攀。

在处否之时，上九勉强与六三小人有些联系。但到了否卦之终极时，形势已变。经历了九四阳刚大臣的整治和九五君王的休止之后，上九这位阳居阴位的元老大臣也不再怀柔养奸，而是彻底摆脱否塞局面并加以打碎，使得全局通泰起来。

拿今天的话来说就是：由于上九的彻底革命精神，使小人专权的邪恶势力得以肃清，黑暗已过去，光明已到来，翻身了，解放了，隐贤者终于苦尽甘来，精神振奋去努力行志。

**典例释卦：**秦始皇统一中国后，为加强政治思想方面的专制统治，实施焚书坑儒的手段，大肆推行“愚民”和“弱民”政策。使得言路否塞，人人自危，广大儒生只好坚守理想，默默耕耘。

秦亡后，儒学复兴，原来那些受过打击压制的儒家学者终于重新得到重用。这就是“先否后喜”的道理。

## 第13卦 同人 ䷌ 乾上离下 天火同人

### 同盟合作，平等互利

**阅读提示：**“同人”，意指与人和同、合作、求友，是在不利于己的客观条件下，希望得到援助的意向追求，属于对外的联合。其主体与客体之间必然存在矛盾差异。

从卦象来看，同人卦的上体为乾、为天、为金，下体为离、为日、为火。虽然都具有上行的特性，但毕竟是一种克合，是建立在对立矛盾上的统一。

因此，要想将“和同于人”的愿望变为现实，必须以文明为前提，以公正之心为基础，允许对方在平等条件下的相对对立，绝不可用武力强制他人和同。

卦中六爻，展示了同人之时的各种曲折情状：初九出门远行，担心找不到同人，有此求友诚意，可获无咎；六二戒劝与人和同时不可偏狭；九三强同与人，违背中道；九四失正，争强于同人，能改则吉；九五患难见兄弟，仍需公正无私；上九孤身远遁，同人之道穷。

以上情况足见实现世界和平过程中矛盾的客观存在，只可在人性的文明上求得共通，不可能在政治上求得大同。

**卦辞：**同人于野。亨。利涉大川。利君子贞。

**注释：**野：边远地区。亨：亨通，畅行无阻。涉：涉越。大川：大江大河。这里喻指艰险而又伟大的事业。

**译文：**为公理和正道与偏远地区的人和同亲近。可以亨通。与人和同有利于涉险渡难，去从事伟大的事业。和同的实现，建立在有德君子固守文明、中正之道的基础上。这样才利于找到志同道合的同人。

**援引：**《彖》曰：同人，柔得位得中，而应乎乾。曰“同人”。“同人”曰：“同人于野，亨，利涉大川”，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君

子能通天下之志。

**注释：**“柔得位得中而应乎乾”：柔：指六二爻，以柔居阴位，又居下卦之中位，与上卦乾的九五君爻相应。六二是同人卦的主爻。

“乾行也”：意指能够“同人于野，亨，利涉大川”并非六二主爻的功劳，而是《乾》之所行，即联合的结果。

“文明以健，中正而应，君子正也”：文明，这里指离卦，离卦象征文明。健，本指乾阳刚健用武。与人和同，“健行”却不用武力，而以文明用之。相应不以邪，而以中正应之，这才是君子之正行。君子以文明之德畅通天下。

**译文：**《象传》说：所谓同人，指的是卦中六二爻以柔居阴位，又居下卦之中位，和上卦乾阳的九五君爻相应。这是同人卦主要卦象。同人卦的卦辞中说：“与人和同于偏远地区，有利于涉险渡难去从事伟大的事业。”这并不是指六二之所能，而是《乾》与之联合的行为结果。采用文明的方式而不是靠武力征服去与人和同。以行中正之道，而不是干邪恶害众为目的去与同人相应，这是君子所具有的纯正美德。只有具备这种美德的君子才能沟通天下臣民的意志。

**析：**《同人》卦与《比》卦意义大致相近。

《比》卦由上坎下坤组合而成的，以坎水向下流，坤地柔下而承物为喻，揭示人与人之间建立在正而不邪，顺而不逆，明而不晦，方向一致基础上的友好合作关系。

《同人》卦由上乾下离两卦组合而成。乾天强劲向上，离火亦有炎烧向上特性。所以有和同之征象。所不同的是，《比》卦以柔顺为基础。

《同人》则以文明为基础。比卦注重亲比对象，立足于现实。同人卦注重的是和同的原则，立足于志行。揭示出富有正义感，才可成就大事业的道理。

能去私欲存公心，则可与人同心同德。与人同心，力可断金。同心之言，其臭如兰，故“同人之君子为能通天下之志”。

**典例释卦：**英国的“水晶杯”公司和“细瓷”公司在历史上曾是多年的竞争对手，使得西方许多家庭的餐桌上都习惯地同时摆上这两种餐具。两家公司了解这种情形后，决定化冤家为亲家，“同人于野”。

经过协商，实行联合推销。这样，“水晶杯”公司借助细瓷餐具在日本获得多年的信誉，通过联营销售，将产品打入日本市场。细瓷公司则利用“水晶杯”公司在美国广阔市场，使细瓷餐具跻身于美国的家庭和饭店。结果，联合销售使双方都大幅度提高了销售额。

这种不怀门户偏见，互相配合，相得益彰的合作，体现了人们所说的“双赢”合作原则，故能“亨”，“利涉大川”。

### ○初九：同人于门。无咎。

**注释：**门：家的出入关口。门内为家私，门外为公天下。

**译文：**刚走出家门就心怀诚意找到同人，不会出什么差错的。

**析：**初九爻为同人之初的情状。初九刚爻居阳位，位正。又与九四刚爻相敌无应，表示初九与人和同出自于公心，不偏私，不护短。

也正是由于初九上无正应关系，所以心存担忧，怕过于严正而找不到同人，须知中国有句俗语“人不为己天诛地灭”。所以这种担心是很自然的事了。

然而，初九虽与九四无应，却与六二比邻承乘相合，出门和同，这种和同并非私心所求而得到的，所以无咎。

**典例释卦：**20世纪30年代中期，面对日本对中国的侵略，国内外各阶层爱国人士抗日情绪高涨。此时的国共两党，在中国共产党的倡导下，以民族利益为重，求同存异，捐弃前嫌。在各自保持军事上、组织上的相对独立的前提下，实现了党外合作、联合抗战，为赢得中国抗日战争的胜利，奠定了基础。

这种建立在共同利益基础理论上的党外合作，正是“同人于门”，故“无咎”。

### ○六二：同人于宗。吝。

**注释：**宗：宗派。指建立在结党营私基础之上的小团体主义。

**译文：**在祖庙之内召集部众，足见其用心偏狭。这种鄙吝做法，是不值得仿效的。

**析：**六二爻以诚劝设象，表明和同不可偏狭的道理。

六二为离卦之中心，象征文明的核心。六二以柔爻居阴位，当位得正柔中，不但在下位与群众关系和谐，而且与上体九五君爻相应。

以其柔顺之德应放弃个人私心杂念，和同五个刚爻，一道为广大公众谋求共同利益。不应沉溺于九五君爻私交之情，违背同人卦的义旨。所以《彖传》文中特别强调：“利涉大川”，并不是六二之能，而是“乾行也”。

**典例（一）：**孙中山逝世以后，革命统一战线内部开始出现分化。虽然陈



独秀一再强调：“一切服从统一战线”的主张，然而，当时的蒋介石却以“统一战线服从国民党”作为自己的行为准则。最终导致国共合作的破裂，和国内革命战争的失败。

这种“同人于宗”的小团体主义，宗派主义内争的结果，导致日寇乘机进犯，东北三省的迅速沦亡，继之大半个中国的失陷。故“吝”。

**典例（二）：**公元前6世纪早期，晋楚两国争霸战争，愈演愈烈。当时，地处两国之间的郑国，是个中等国家，对双方势力的消长起着举足轻重的影响。郑若归晋，则晋强；郑若附楚，则楚盛。

但晋楚两国都以自己利益为本，不能很好地履行与郑国所达成的盟约，适时地保护郑国的利益。至使郑国像棵墙头草，成为善于变卦的国家。今天与晋国交盟，一旦遭到楚国进攻时，又不得不转向楚。主附之间盟而无信，“同人于宗”，故“吝”。

### ○九三：伏戎于莽。升其高陵。三岁不兴。

**注释：**伏：埋伏，潜伏，欲战而不出。戎：指军队，士兵。莽：指荒原草丛，丛林。升：登上。陵：山丘。

**译文：**设伏兵于林莽之中，隐蔽地登上山丘制高点，准备长期埋伏，如此过了三年，不敢贸然兴师动众。

**析：**九三爻辞揭示同人之道要顾全大局，又要以文明为前提而不可强行或用武力求同的道理。

九三爻为同人卦下体之极，本应与外部建立大义的人际而不专顾私下自我的利益。比如说，已答应给外邦首领人物和亲的公主，则不应以私情强行截留下来与自己成婚，以免影响邦国之交好。

九三爻正是处于这种状况。在同人之际，九三以刚爻居阳位，过于刚强。又不得中位，有失中道。不能包弘上下，通乎大同。他贪于与比邻六二自小青梅竹马的私情，企图占据已许配给盟国九五君王和亲的公主。但又认识到自己理不直，气不壮。而且自己并非竞争者的对手，又不是单凭武力可以解决的问题。所以只伏兵于迎亲路途的草莽之中，敢怒而不敢言。偶尔登上高丘张望，于心不甘。反复分析面临的复杂形势，不敢贸然轻举妄动。如此徒劳无益地过了三年，并没有影响两国之间的同盟关系，因此也没什么凶灾。

**典例释卦：**公元前606年，晋国内乱力量消弱，楚庄王乘机北进争霸。楚

军饮马黄河，直抵周王京都洛邑。周定王被迫派使臣慰劳楚师。

楚庄王与使臣王孙满交谈中，询问起代表周王权威地位的〈九鼎〉的重量，表露出楚庄王有取代周王地位的意思。但是，考虑到当时地处边远的楚国，其实力并非中原各国的真正对手。因而楚庄王在取得霸主地位之后，仍然打出尊王攘夷的旗号，而不敢贸然打破以周王为中心的诸侯联盟格局。

#### ○九四：乘其墉，弗克攻，吉。

**注释：**乘：指一卦中相邻两爻之间的关系。在下之爻为承，在上之爻为乘。乘，乘凌，压服之意。这里指九四压服九三。墉：高墙，指九三。针对九四与六二的关系而言。九三犹如挡在他们之间的一堵高墙，阻碍了九四与六二的和同亲比。

**译文：**高据城墙之上，窥视对方良久，觉得不可轻举妄动，冒险攻取。能如此审时度势，悬崖勒马，吉利。

**析：**九四爻是一种设喻，喻示和同于人必行正道。如果失正，只要能改，依然可获吉。九四以刚爻居阴位，位不正，表示行为失正。九四意欲与六二和同，被九三爻所阻隔。九四处九三之上，本可压服九三。但是，九四战胜九三并非最终目的。其最终目的，是要与六二和同。但六二的正应是九五君王，六二可谓之王后。以九四之刚健压服九三本不成问题。但九四毕竟是九五君王的臣下。与刚健的九五作对，九四自知并非对手，又不合义理，所以虽乘墉而不克。且九四刚居阴位，亦代表其资质刚健而能用柔顺之道。既然能反省到自己不义行为，必能及时回归正道。放弃自己的私念，去服从大局，顺辅政敌九五君王，不再滋生怨恨之情。九四强同知改，符合与人和同的正道，因而可获吉。

**典例（一）：**在经济贸易或外交谈判过程中，如果遇到对手过于自信，或表现出较强的优势，缺乏平等公正的诚意之时，不妨采用耐心做观众的策略，让对方充分表演。在耐心、平静的气势中消耗对方精力，待其气势已尽，再将主动权掌握在自己手中，重启新的谈判。如此后发制人，知己知彼，必无闪失而获吉。

#### ○九五：同人。先号咷而后笑。大师克相遇。

**注释：**号咷：大声痛哭，意指遭到危厄。大师：大军。克：战胜。

**译文：**与人和同亲辅，开始时遭到危厄，未遂其志而感到悲痛不已，后来采取强有力的手段克服了原来的阻力获得和同的成功，感到欢欣鼓舞。

**析：**九五爻讲的是与人和同并非一帆风顺，只要诚信执着刚正，定能遂志。九五阳爻居刚位得中且正，与六二相应和同，自以为合义理，而且有能力与人和同，信心百倍等待六二前来归附。六二虽有上往之志却无上往之能，她上往的路上既有九三之“伏戎”，又有九四“乘墉”之危厄。无法上行与九五和同，只好大声痛哭，等待九五亲自前来迎接了。九五阳刚居中正之君位，才德兼备，智勇双全。对九三、九四的行为悲愤不已，他执刚用正，发动军队荡平迎亲通道。九三、九四见势不对，避之躲之俯首认罪，使九五与六二之和同如愿以遂，欢笑不已。

**典例释卦：**西汉时期，匈奴南下犯境。汉武帝欲联络大月氏及西域各族共夹匈奴，张骞应募出使西域。但途经匈奴地区遭遇扣留。西汉与大月氏的和同未得成功。公元前119年，汉武帝派卫青、霍去病各率兵数十万，分兵两路进击匈奴。匈奴大败，退至漠北，从此不再与西汉抗衡。汉与西域各国的和同得以实现。这就是九五爻辞中所说的：“先号咷而后笑，大师克相遇”。

### ○上九：同人于郊。无悔。

**注释：**郊：京城城墙之外谓之郊，意为虽未达到最终目的地但离心中目标已不远了。悔：这里的“悔”指悔恨。

**译文：**虽然未获得志同道合的同人，壮志未遂，但因作出了努力，取得他人谅解和同情，也不觉得有什么遗憾。

**析：**上九讲的是同人之道穷尽时的情态。只要自尊自重，亦无愧无悔。上九阳刚而居阴位，处同人卦终极之地。下与九三敌应。下视六二，亦有心与之和同。但群阳阻隔，内争不已。眼见心志不能达成，不如遁而避之，免于内争。上九居阴位，还能就近郊与人和同，得以自我安慰。平静无争的生活虽有些孤寂，但也并不觉有什么困苦。

**典例（一）：**南宋爱国诗人陆游，生长于宋金对峙的国家分裂时期，他一贯主张抗金，实现国家的统一大业，因而屡屡受到投降集团的压制和打击。晚年退居家乡，而收复中原的信念始终不渝。临死之前，写下《示儿》一诗，表现出渴望恢复国家统一的强烈感情。尽管他最终没有实现自己的愿望，但他对自己一生的努力和付出并无半点后悔之意。这便是“同人于郊，无悔”。

## 第14卦 大有 ䷍ 上离下乾 火天大有

财成天地之道，辅相天地之宜

**阅读提示：**大有卦提出了一个十分敏感而且具有经邦济世的社会经济管理问题。社会无财，则民生内乱，所以“财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民”。（《泰·彖传》）作为个人而言，无财不行，有了财，不能正确地用财也不行。

大有卦以理财为例，兼及人的道德、才能、功名等诸方面。阐明了在达到富盛时期，如何善处“大有”的道理，提出了中正，谦恭，诚信，施济可保永吉的论点。

卦辞：大有。元亨。

**注释：**大有：是盛大富有。亨：为亨通。

**译文：**大为富有是值得赞誉的事，能保全大有，自然万事广为亨通。

**援引：**《彖》曰：大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰“大有”。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

**注释：**“柔得尊位”：指六五阴爻性柔顺而位居至尊的君位。与上下诸阳爻相应，是大有卦的主爻。大中：因卦无二阴故曰大，六五又居上卦离体之中位，故曰“大中”。“其德刚健而文明”：指大有卦下体为离，离卦象征太阳和文明，上体为乾，乾卦象征刚健。“时行”：行不失时，或“能适时而行”。

**译文：**《彖传》说：大有卦指的是六五阴爻以其柔顺之德居于尊贵的君位，博大而中正，无人敢与之纷争。上下刚爻皆与之相应和，这就叫做大有。它的德行刚健而文明，能顺应天道适时而行，所以大为亨通。

**析：**大有卦上体为离，为日，为火；下体为乾，为天，如日中天，盛大光明，光辉普照。畅行无阻之象。

卦中六爻，一阴五阳，以六五柔爻居中且尊之位，附吸上下各刚爻与之朝应。象征六五君王能行柔顺文明之道，使万众归心，成就其旺盛富有的事业。

同时，作为大有之人，也要内怀刚健之德，自强不息。外行文明之道，恭谦处事待人。其大有之势，方可亨通永保。

**典例释卦：**香港大富豪李嘉诚先生，富而至仁，热爱祖国，热诚地在国内投资和捐资扶贫。他在新疆召开的一次西部开发投资会上，激昂地说：“如有必要，我在这里丢下一个亿也毫不吝啬。但若在平时，我掉下一个硬币也会把它捡起来”。

李先生的话充满了哲理，“大有”是靠节俭积蓄而成的。但作为大有之人，并非仅仅为财而活命。大有之人，只有不以私心扩充自己的所有，并能柔顺谦虚，广施普济于民，其事业才会通达，越兴越旺。这便是“大有，元亨”的卦义。

### ○初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

**注释：**交害：相互为害。匪：通“非”。艰：艰难困苦。

**译文：**发家致富之初，如能做到不惹是生非，不相互侵害，自然不会招致祸事。但不可由此掉以轻心，而应该谨慎其事，警勉自己抑制骄傲怠慢情绪才会无咎。

**析：**初九爻为致富初期的情状。揭示的是生财有道，创业难，守业也难的道理。

大有卦之最富有者，是广纳天下之财的六五爻。初九阳爻居阳位，虽资质笃实富有，但居于下位，刚刚在富道上开始起步。初九与九四敌应，与六五富豪无正应之交往，各自不相往来，自然没有什么利益冲突。但纵观其邻，九二与六五正应，富可敌国。九三富若王公，九四富贵双全近君大臣一个个都是财大气粗之人，冲撞不得，初九爻与其匹配不上。惟有小心谨慎，仰慕俯行，艰苦创业，奋进自追，才能无咎。

卦中以致富生财设喻，亦可视为人的才能、学识、德行、名声。同样须以恭谦自守，万万不可高傲矜持。须知强中自有强中手，高山顶上有高山。所以大有卦之后出现谦卦亦是依据初九爻象而发出的。

**典例释卦：**西汉时期的东方朔，是汉武帝时期宫中的一位文书。他不但学问见识超人，而且是一位能识鸟兽语言的奇才。武帝很欣赏他的才能，将他提

升为侍从，还经常让他陪着吃饭。

但东方朔的生活方式却十分的奇特，让人不可捉摸。他常把与武帝共餐时吃剩的肉揣在衣襟里带回家，将武帝送给他的好绸缎随便搭在肩上。生活俭朴随和，从不夸耀自己，精明中装糊涂，糊涂中显精明。

他曾引用古人的一句话说：“天下无害灾，虽有圣人，无所施其才；上下和同，虽有贤者，无所立功”（《史记·滑稽列传》）。时代变了，情况也会变。虽在野，但不见天日的大人物大有人在；而在和平时期，人才被埋没也没什么不可思议的。

像东方朔这样富有才能，却韬晦人生，其目的在于不至陷入黑暗的政治斗争漩涡中去，以便善保其身。这便是“无交害。匪咎。艰则无咎”。

### ○九二：大车以载。有攸往。无咎。

**注释：**大车以载：负重致远的意思。攸：所。结构助词。

**译文：**拥有车载斗量之财富，既有能力承担大有重任，又能慎行中道，这样无论走到哪里，都不会有什么灾祸。

**析：**九二爻讲的是财大势强，又具慎行之德的贤臣，处大有时的情状。

卦中九二阳爻刚健而不违中，与上卦中位的六五明君心心相印，深得六五最高统治者的信赖，肩负管理和发展大有财富的重任，是大管家又是总经理或是握有重权的宰辅之臣。

九二以刚爻处乾体，才质刚健，致远不泥，故可以“往”。又因居于阴位，德行柔顺，刚柔适中，能笃行中道而不自满骄矜，所以“往”而“无咎”。

**典例释卦：**彭德怀元帅是我国现代史上卓越的军事指挥家。早在长征途中，毛泽东就曾赋诗：“谁敢横刀立马，唯我彭大将军”，盛赞其刚勇。抗日战争、解放战争、抗美援朝战争，他都是最主要的核心指挥员。他具有“大车以载”之军事指挥权势和才能。

但他有一个致命弱点：才质刚健，过于刚烈，忠贞而缺乏柔顺，焦躁而缺乏忍性。

据传说，有一次，前线指挥部电话铃响了，他对着话筒就喊：“我是彭德怀司令员”，未待他说完后话，话筒传来对方声音：“我是大兵周恩来。”这是他一生中所受到的一次最好教训。可是毕竟个性难改，因而建国以后，几次遭受政治打击。虽“大车以载”却“不利攸往，有咎”。

这说明“大车以载”之时，个人个性修养也十分的重要。其所“往”必以中正柔顺之德为基础，并受与之相应的“大有之尊”的条件所制约，方可无咎。

### ○九三：公用亨于天子，小人弗克。

**注释：**公：公侯。用亨：奉献贡品。小人：自私的守财奴，吝啬鬼。弗克：相对“用亨”而言，即难以克制私欲去用亨。

**译文：**富有的王侯公卿中，有的人能将其美好的方物敬献给天子，而另一部分心胸狭小的守财奴，则很难克制自己贪财的私欲，不愿去作这样的奉献。

**析：**九三爻指的是富可敌国的公卿王侯贵族，应以国家利益为重，按规定给国家缴纳贡赋，增强国家财政收入，维护国家的安定统一。但奸佞小人则将自己的诸侯食邑封地当作独立王国，持财自重，分裂割据，破坏国家统一和民族利益。这样的贪妄臣僚是不会有好下场的。

从卦象看，九三以刚爻居阳位，当位得正；又居下卦乾体之上位，拥有国家一半的小天地，是地方势力的政权代表又是执守边关的封疆大吏。九三与六五无直接相应关系和相比关系，具有相对的自主权和独立性。这些富有的诸侯王，既可拱卫中央，又可消弱中央。他们的德行修养，会直接影响到国家的盛衰存亡。

若有德君子，将以天下为己任，严守“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”之道，将自己的“大有”尽为天子所有。若是小人，将会把封地作为私有财产，不但不向天子交纳贡赋，还会以财富为基础，犯上篡权，危害国家。

**典例释卦：**从春秋初期开始，晋国政权逐渐被旁支和异性卿大夫操纵。经过100多年的斗争，至公元前438年，赵、韩、魏三家大夫瓜分晋国，仅把绛和曲沃两地留给晋幽公。又威逼周威烈王于前403年册封他们为诸侯。并于公元前376年废除了晋国最后一位国君晋静公，最终完成了三家分晋历程。这便是居大有之时，公卿王侯中的“小人弗克”，不能“用亨于天子”的例子。其行为与“倾家救国”的“用亨君子”形成鲜明的对照。

### ○九四：匪其彭。无咎。

**注释：**匪：同“非”，反对，排斥，斗争。彭：通膨，膨胀，盛大。匪其

彭：含有两层意思：其一，作为近君大臣的九四要从国家利益出发，有责任抑止、反对九三王公中不义小人势力扩张；其二，作为近君大臣的九四要自我谨慎，功高不可盖主，财势不可浩大，富能自抑，不为过盛，可获无咎。

译文：大有之时不可贪欲膨胀，这样才可保富贵而无咎。

析：九四以刚爻居上卦离体之下位，已进入上层领导集团。位近君王，虽极为盛大，但阳居阴位位不正。又已过中，属伴君如伴虎的多惧阶段。九四上承九五，能与九五亲和正比，深得九五君王之信任。并且九四刚柔相济，亦能忠心报效君王。所以，九四一方面能制约九三中的部分邪恶势力，另一方面又能谦虚谨慎，减损自身，不致因功高盖主而招致九五君王之嫌忌。因此得免过咎。

典例释卦：清代乾隆帝侍卫和珅，为人极为奸诈机灵，极尽阿谀奉迎之能事。因之，由侍卫擢户部侍郎兼军机大臣。执政二十余年，累官至文华殿大学士，封一等公。乾隆晚年，对他倚任专极。和珅恃宠贪欲，结党营私，抓权纳贿，卖官鬻爵，权倾朝野，富可敌国，致使川楚陕一带白莲教起义。嘉庆帝恨其专横朝政，一俟乾隆病故便宣布他二十条罪状，责令自杀，抄没其家产，相当十年国库收入。时有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”之语。

这是和珅“彭其大有”的结果。若能“匪其彭”，则可“无咎”。

### ●六五：厥孚交如。威如。吉。

注释：厥：程度副词，相当于尽量、竭尽全力。孚：诚信。如：结构助词，标志形容词用为动词性。

译文：君王能刚柔并济，威信并用，既能尽其诚信交往上下，又自显其威严，必然富有盛大而得吉。

析：六五爻为“居庙堂之高必忧其民”的富国君王。能以诚信善处大有时的情状。六五爻为大有卦之主爻，阴居阳位。谦慎待下，处尊位能用柔守中，足见其待人诚信。六五阴爻以其诚信无私的态度，按规守矩地与众阳爻上下臣民交往，必然会得到臣民的敬重和拥护。有众多刚健阳爻拱卫和信赖，足能显其威严。

典例释卦：信者，人之根本。能取信于民者，得民心之所向，天下事业可富有大成。《三国演义》中讲到：诸葛亮正准备进攻陇西时，长史杨仪报告说：军中现有四万人应回去休假了。诸葛亮立即命令他们收拾行装准备回去。正要



起程时，忽报魏军攻来。杨仪建议让四万人留下打完仗再走。

但诸葛亮说：“用兵命将，以信为本。得利失信，古人所惜。军情再紧，也不能失信前言”。并对归返士兵说：“你们的父母妻儿无不倚门而望，我怎能把你们留下呢？你们按时回去吧”。部队士卒大为感动，坚持请战。魏军远来，一经交锋，即被蜀军击败。

军事、政治、经济管理都是如此。有些企业家或商家不顾信誉，以劣充优，最终只会因小失大，在市场竞争中将自己推向绝路。只有“厥孚交如”才会“威如，吉”。

### ○上九：自天祐之。吉无不利。

**注释：**自：介词，表原因，用作动词的状语。祐：通“佑”。帮助，保佑。

**译文：**得到上天的帮助，吉祥，而没有不吉利的。

**析：**上九为大有卦之终极地。人世间最富贵者超不出君王之上。因此，上九其实象征的是天意。这里再次强调，六五君王要以诚信交天下，所有的大有之人，也都必须以正道善处大有的重要意义。只有谦顺安处，才可得天佑，长保富贵。

从卦象来看：卦中五阳爻都与六五亲比有应，但只有上九乘柔与六五亲比，其余四阳爻都乘刚承柔，说明上九有思顺之义。居大有时，上九置身于个人利益之外，不私积蓄其所有，属于志行高尚的贤者。有这样的人，谦顺地辅助君王，君王还有什么不利的呢？

**典例释卦：**战国时赵国贤士蔺相如，为国赴难挺身而出，几次出使强秦，都把个人性命置之度外，大义凛然地面对秦王的威逼利诱而不为所屈。当秦王威胁地告诉他：“君王之怒，伏尸百万，流血漂橹”时，蔺相如威严地回敬道：“君子之怒，伏尸二人，流血五步”。使得秦王不得不向他让步。

蔺相如因此捍卫了国家的尊严，赵国得以成为当时的强国。蔺相如的胜利，不仅在于勇于献身，更主要是抓住了秦王不能守诚信的致命弱点。相如坚守诚信，自天祐之，吉无不利。

## 第15卦 谦 ䷎ 坤上艮下 地山谦

当高必自卑，功成礼下贤

**阅读提示：**中国传统哲学所关注的焦点是如何做人的问题。尤其是人的内心世界的追求和主体意识的修养。从这个意义上讲，整个易经可看作是一部有关道德修养方面的教科书。

六十四卦中有两个特殊卦。一个是《既济》卦，另一个是《谦》卦。《既济》卦六爻都得正位，而且所有阴阳爻都相应、相辅、相成。但《既济》卦的相辅相成只能是表象。

从本质上讲，水火之互不相容性已暗藏着互相覆灭的可能性。《谦》卦则不同。其六爻皆言吉而无不利，是易经六十四卦中唯一一个不言“危”、“厉”、“悔”、“吝”、“咎”、“凶”之卦。

“谦”有两个含义：

一、指为人处世的谦虚态度。“当高必自卑”，要求每一个人能修身养性，正确地定位自己，以良好的群众基础赢得事业的成功；

二、指谦让容人的行为。居功而不自夸，而是礼贤下士，德盛礼恭，降己升人，先人后己。

《谦》卦由《坤》和《艮》两卦组成。本来高山承接于天地之间，当云雨布施之时，都是先自山顶然后落入大地。但从卦象看，高山都屈止于大地之下，把本该属于自己的高贵地位谦让给了广博的大地，体现了上下界相交的和谐合一。联系整个宇宙和人生可看出：“谦”是天、地、人都能和谐相交相容的诸德基础。有了“谦”，趋吉便有了起点，故卦辞说：“谦，亨，君子有终”。

卦辞：谦，亨，君子有终。

**注释：**谦：指不骄傲，虚心上进的处世态度和恭亲礼让，降己升人的行为

品质。有终：指有好的结果。

**译文：**能以谦虚而又让人的美德处世，自然会诸事顺利，具有谦德的君子一定会有好的结果。

**援引：**《彖》曰：“谦，亨”，天道下济而光明，地道卑而上行；天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦；鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

**注释：**天道下济：指卦中阳爻位于九三位，得正位，而不居上，只是深入于基层民众之中。这是一种光明磊落的行为。地道卑而上行：这里指坤卦代表大地，本来在天底之下，地位卑下，由于高山的逊让而使其地位有所上升。天道、地道、鬼神、人道：指整个宇宙和人生的各个方面。亏、变、害、恶：都是形容词用为动词，都含有减损之意。益、流、福、好：都当动词，用作状语。“益”为增益；“流”为流注；“福”为迁福，“好”为喜好。尊而光：指尊贵者如能用谦，其德行可更显光辉。卑而不可逾：指位卑之人，如能用谦，其行为必不会逾越礼制法度。

**译文：**《彖传》说：具有谦让之德的君子，可畅行天下无往而无不利。这正如天在上，其阳气下降，能普济万物带来光明。地在下，其阴气上行与阳气和谐交合，相得益彰。

自然界，宇宙大化流行，也奉行谦道。日月能有规律地运行，互有亏盈，能形成日夜交替，得益于相互谦让：大地运行由卑微变得丰厚，得益于高山的流注谦下；鬼神因担心受祀过多，给人带来危害，而将神福迁还于人。

人类的道德标准是厌恶骄傲自满而崇尚谦虚。地位高贵的人，如能用谦让之德，其德可更显光辉；地位卑下之人，如能用谦让之德，其行为必不会逾越礼制法度。具有谦德的君子遇事一定会有好的结局。

**析：**“谦”指人有美德而不自夸，待人处事能舍己为人。谦卦由上坤下艮组成，从现象上看，山在地之上，高高挺立，难以登攀。但从本质上看，是大地承托着山，山仅仅是大地的一部分。经过雷霆风雨的洗礼之后，风化的高山最终会回归大地。所以山不敢傲居于大地之上而谦处于下。

谦卦属一阳五阴卦，阳爻居于九三之位，位正。本应当作为群阴之首而居上但却退居下体，济助和合于群阴之中。这就是谦的德行修养。

从卦的互象来看：下互为坎，为险，上互为震，为动，阳动于险中。这种动是自上谦下的动，有群阴柔顺地归附，因此可化险为夷。

故谦卦的六个爻中，虽有失位，无应，乘刚等现象之不足，但仍然可至“亨”，并且保持“有终”之吉。

**典例释卦：**一个缺乏谦德，自命不凡，过于狂妄之人，是很难与人相融合处的，更不可能在事业上最终取得成就。因为，毕竟个人的力量比之群体而言，实在过于渺小了。

楚汉战争中的楚霸王项羽，之所以败亡于刘邦，其源在于两人谦德上的差异，致使霸王手下的贤臣良将纷纷叛楚归汉。项羽至死都认识不到这一点，反而呼天抢地怨天尤人地哀叹狂吟：“力拔山兮气盖世，时不遇兮骓不逝，骓不逝兮若奈何？虞姬虞姬奈若何！”

### ●初六：谦谦君子。用涉大川。吉。

**注释：**谦谦：谦而又谦。

**译文：**位卑之君子，能以恭谦与互让之德去从事伟大的事业，必能得到众人的帮助扶持而获吉。

**析：**谦卦的初六爻代表事物萌芽起步状态。从卦象看，六二、九三、六四三爻组合成坎。坎为险陷为困难和挫折。

初六位处坎卦之下，居阳而用柔，既能认识自己卑下的地位，又能识时务，更能以柔顺之德克制自己事业进程中盲动和冒进，遇险能用谦，自然无往不利，处处获吉。

**典例释卦：**《史记·周本纪》中论述周文王姬昌是位“笃仁、敬老、慈少、礼下贤者，日中不暇食以待士”的谦谦君子。当他被暴虐无道的商纣王囚于羑里时，虽处险恶环境之下，仍能以谦卑态度来自我约束，以至死里逃生回归岐山，为武王伐纣奠定了胜利基础。此典反映出“谦谦君子，用涉大川，吉”。

### ●六二：鸣谦，贞吉。

**注释：**鸣：指宣扬，传播的意思。动词，作状语。用在其他动词或形容词前，作修饰成分用。与上六爻辞用法相同。

**译文：**因谦德闻名海内之后，仍能固守柔顺中正的德行而不骄傲自满，所以得吉。

**析：**六二阴居柔位，得中且正，享有美誉；六二上承九三阳刚，九三与六

四、六五组合成震卦，震为雷鸣；谦卦上体又为坤卦，象征六二谦德必被九三远播，其影响震撼大地。六二谦行蕴积于心，又彰显于外，由于能执守中道，则无过多缺点，因而获吉。

**典例释卦：**“盛名之下其实难符”。历代统治者中，不乏被称之为“圣君”、“英明领袖”之人物。但有的人却难以始终如一恪守谦道，逐渐滋生孤芳自赏，骄傲自满情绪。在其得意忘形之时，已伴随着衰亡的日益逼近。明末农民起义领袖李自成的失败足以说明这一点。

### ○九三：劳谦。君子有终，吉。

**注释：**劳：指功劳。有终：指最终结果。

**译文：**有功劳而不骄矜，仍能谦让退抑，能固守正道先人后己的有德君子，终归会有好结果。

**析：**九三处下体之极，刚居阳位得正，是谦卦唯一阳爻。本受群阴归附而受尊重，但九三只是六五柔中之君手下的一位大臣，有功劳之时，并不敢妄自尊大，获美誉而不贪得无厌。做厚道之人，行谦让之事。既能礼贤下士，又能谦恭待上。因而下为众人所信从，上为君王所信任，以至永守禄位而获终吉。

**典例释卦：**明太祖朱元璋，为加强皇权，主张用重典治国。视开国功臣为子孙皇权棘杖上的利刺，而加以诛杀。著名的“胡蓝之狱”，两案受株连被杀者共5万多人，功臣中得以善终的仅耿炳文、郭英及汤和三人。

查明史《列传第一十四·汤和》可知，汤和是与朱元璋一起长大的同乡故里。自郭子兴起兵之日起，汤和便同朱元璋一道投军。功勋卓著，官至大将军、征西将军，进封信国公。但汤和却早早交出兵权退归乡里而获终吉。他的辞呈是这样说的：“臣犬马齿长，不堪复任驱策，愿得归故乡，为容棺之墟，以待河骨”。“帝大悦，立赐钞”……返归故里。临行前，帝令其子迎至内殿，宴劳备至，赐金帛御膳。临终前帝诏：“厚赐金帛为葬费”。追封东瓯王，谥号襄武。

汤和能不被诛杀反受恩赐之原因何在？《明史》中写道：“和晚年益为恭慎，人闻国论，一语不敢外泄，……见布衣时故交遗老，欢如也。”可见汤和之谦德，上为君王所信任，下得众人之欣从，正可谓：“劳谦，君子有终，吉”。

### ●六四：无不利，撝谦。

**注：**撝：同“麾”。挥却，谢绝，反躬礼下之意。

**译文：**谢绝下级的承顺恭维。这是没有什么不利的。

**析：**六四为近君重臣，伴君如伴虎，又位在功臣九三之上。以柔乘刚，处境险恶，本为不利。九三对六四与自己的承乘关系深为不满，但又畏其权势，不得不作出承顺恭维之表示。

六四以柔爻居阴位，当位得正。不计个人功利，又处坤卦下方，能顾全大局。以柔顺谦卑自抑，礼贤下士，谢绝九三对自己的承顺，引导九三上行与六五、上六相应，这样便可化不利为有利。

**典例释卦：**西汉武帝时，匈奴族时常骚扰北方边境。名将霍去病年轻有为，精通武艺和兵法。他奉君王之命，多次大败匈奴。汉武帝奖励他的战功，为他建造了精致的住宅，但他毅然谢绝道：“匈奴未灭，何以家为？”坚辞不受，霍去病病死后，汉武帝为他修了一座形似祁连山的墓，象征他的赫赫战功。

霍去病能以国事为重，君臣之间以“撝谦”相待，正是：臣以恭畏奉谦德之君，君以撝举待劳谦之臣，动进自退，皆施之以谦，故“无不利”。

### ●六五：不富以其邻。利用侵伐，无不利。

**注释：**不富以其邻：不富：指六五阴爻为虚为贫。以：因为。

**译文：**邻国视其谦逊之德为柔弱可欺，进而寇掠其财物，以至国家不富。这时应予以反击，对这样的侵略者采取讨伐行动是名正言顺的行为，没有什么不利的。

**析：**六五爻阴居柔位，为一卦之至尊，谦而至此，已近其极，谦虚有余却威武不足。作为一国之君，过于优柔寡断，亦难以达到惩恶扬善的效果。如果内失法度外松军备，必然容易引起外国入侵和内部叛乱。

从卦象看，九三阳爻为国家功臣，其威仪已深得朝野臣民一致信从，功可盖主。六五本属阳位，应恢复其阳刚尚武之本性，刚柔相济，公平治国，才不失君王之正道，因而“利用侵伐无不利”。

**典例释卦：**康熙帝玄烨，是我国历史上在位时间最长的皇帝。他平定三藩之乱，打败沙俄侵略，收复台湾统一中国，调整政策，发展生产，出现了“康乾盛世”。是一位文治武功刚柔相济很有作为的杰出君王。

康熙8岁继位，其父为抑制皇亲贵族干政，遗命四大臣辅政。但后来辅政大臣却成为皇权的主要威胁，特别是鳌拜，排挤其他三位辅政大臣，在朝中肆意弄权，其党羽遍布内外，根本不把康熙放在眼里。

康熙斗鳌拜采取先“谦”后“伐”策略，最终取得胜利。康熙一方面给鳌拜父子加官进爵。亲往鳌拜家探病，请他人宫下棋，示弱可欺让鳌拜放松警惕；另一方面康熙选了一批少年侍卫，练习摔跤游戏让鳌拜产生皇上贪玩错觉，待机下手。

终于有一天，当鳌拜进宫之时，十几个少年一拥而上，将鳌拜捉拿下狱，用铁的手腕处死鳌拜及其党羽，结束了这场权臣威胁皇权的斗争。这就是“利用侵伐”“无不利”的道理。

### ●上六：鸣谦。利用行师。征邑国。

**注释：**邑国：指诸侯之食邑封地。

**译文：**因君王怀柔谦让之名远播，而招致诸侯的藐视不恭，（上有令而下不效行），适宜采用刚武有力的手段对下属封国实施整顿治理。

**析：**如果说六五爻讲述的是君王对中央政权的整顿治理的话，那么，上六爻即是指对享有自治主权的下属的地方政权的整顿治理。

卦意含有先礼而后兵，先理而后法的意思在内，并非专指对外邦国发动战争。当然，也不排除用兵之可能。谦道进入上体之时，已有过柔之虑，为避免过而不及，实现阴阳平衡，故六五爻辞提出“利用侵伐无不利”的主张。

上六之爻，阴居柔位，又处坤体上方，谦卦之极上之处，以至谦退的穷途末路，谦至无可复谦的地步。此爻承六五爻义而来，鸣至谦之德于世，以示后发制人，利用行师，征邑国，永保谦德盛而不衰，故无所不利。

**典例释卦：**西汉文景时期，继续实施对人民让步的宽舒政策。景帝恭谦至致，礼贤下士，生活节俭，被诸侯王国视为怀柔可欺。

于是，吴楚七个诸侯王国乘机打着“诛晁错清君侧”旗号，联合发起了对抗中央政权的叛乱。

吴王刘黥更是公然撕下伪装，拒绝接受朝廷赦免诏书，宣布自立为“东帝”。景帝方为醒悟，决心以武力平叛，命周亚夫率兵进军河南，出击势力最强的吴楚两军。

历时三个月的吴楚七国之乱遂被平定。此后，景帝采用一系列强硬措施，对王国加以整顿，使诸侯王强大难治局面大为改变，因而进一步加强了统一，巩固了中央集权，使景帝的谦德得以光大发扬。

## 第16卦 豫 ䷏ 震上坤下 雷地豫

生于忧患，死于安乐

**阅读提示：**豫：为和豫。安和豫乐的意思。豫卦通过取象思维，提出了如下几个观点：一、生于忧患死于安乐，欢乐必须适时有度的警戒观；二、民心和顺才为真乐。因而上位统治者应与民同乐方至国泰民安；三、内安天下，外用军兵都得合乎民意。这就像奏乐一样，必须上下和顺，步调一致才能得胜利。

从实质上讲，豫卦既是讲国家政权的治理原则，又是讲人的品行节操。特别是作为统治者而言，更要检点自己的生活行为，不过分放纵逸乐，以免乐极生悲。

**卦辞：**豫。利建侯行师。

**注释：**豫：通“愉”。安和豫乐，通畅和顺之意。建侯：指君王分封诸侯以政治安定天下。行师：指国家讨伐叛逆，出师兴兵，用武力安定天下。即文治武功，软硬兼施，刚柔并济。

**译文：**君王的统治如能遵循奏乐中和谐有节的原则的话。那么，他分封诸侯，安定天下及对外兴兵讨逆时，首先应考虑能否让臣民顺服应从，不至于给人民带来痛苦。若君民一心，定然利于成功。

**援引：**《彖》曰：豫：刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日、月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚请而民服。豫之时义大矣哉！

**注释：**刚应：豫卦中九四是唯一的刚爻，统率其它五个柔爻，故为“刚应”。顺以动：豫卦下体为坤，表征顺从，上体为震，表征为动。故为“顺而动”。如之：如同……一样。过：逾越。忒：变更。

**译文：**《彖传》说：豫卦，以一个刚爻统率其它五个柔爻，君子之志得以



推行。阴柔顺服阳刚而动，这就叫和豫。豫卦讲的是治国安民要和顺而动的道理。其实，自然界天地间万物的运动也是这样，何况建侯行师呢？

天地以顺动，所以日月运行不逾越其轨道，四季交替不变更其规律。圣人因而制定顺应民心的管理措施，这样，就能使刑罚分明，让臣民百姓心悦诚服。豫卦揭示的顺服而动的现实意义真大啊！

析：豫卦上震下坤，震为动，为雷，坤为静，为大地，阳气潜藏于沉静地下。震动上往，出于地面，通畅和鸣，呈现欢乐生机。

卦中一阳率五阴，阴阳失调，失去和谐。卦主九四居阴呈阳，有失正道，过度沉溺于欢乐之中。而且除六二、上六外，其余各爻都不得正，可见安和豫乐之时，最容易因失正失度而至乐极生悲。

豫，又象征宴会时的钟鼓打击乐合奏。其主旋律应与其它伴奏和合一致，充满节奏感，才会美音幽雅，柔和动听。

作为国家最高统治者的君王，也应当如同音乐总指挥一样，让臣民从内心顺服其指挥调动，才能将国家治理得井井有条，这就是豫卦彖辞中揭示的“顺而动”的喻义。

典例释卦：1368年，朱元璋推翻了元朝统治，定都南京，准备修建皇宫。儿子们主张宫殿要建得富丽堂皇，要讲究气派。

但朱元璋不同意。他对儿子们和经办官员说：“宫殿只要坚固耐用就行，不必过于豪华。当初尧住茅屋，舜居历山，成为万世称颂的圣君。做皇帝的能注意节俭，臣子门就不敢奢侈。要知道金银财宝不是宝，真正的宝是节俭！”朱元璋于安和豫乐之时，能居安思危，预虑慎为，而不耽于豫乐，有利于建侯行师。

### ●初六：鸣豫，凶。

注释：鸣：表达，传播，闻名。

译文：以欢乐怡愉过度而闻名。有凶险。

析：初六处《豫》之初，柔居阳位，才质柔弱而刚进，其地位最为低下。因与卦中唯一的九四阳爻有应而沾沾自喜、得意忘形，正所谓小人得宠之象。不但沉迷于豫乐之中，而且到处炫耀。如此踌躇满志，忘却行为准则，必然招致凶灾。

典例释卦：我国魏晋南北朝时期，士族制度盛行，士族地主世代把持中央或地方政权，享有特殊地位。

宋孝武帝时的王僧达，出身士族。有一次，路太后的侄儿路琼去拜访他，王僧达因路琼是庶族出身。故意羞辱路琼说：“昔日我家养马的仆人路庆之，是你家什么人？”

像王僧达这类士族大户子弟，凭自己的显赫家势，如此“鸣豫”，终究会致“凶”。

### ●六二：介于石，不终日，贞吉。

**注释：**介：媒介。两者当中谓之介。引申为正直，中正的意思。介于石：人的品行中正，有如磐石，坚贞不可动摇。终曰：指时间长。含有沉溺，迷恋，放纵意思。

**译文：**品行中正的君子，具有磐石一般的耿介心志。他深知欢乐必须适中有度而不放纵的道理，并能固守贞正之道，因而得吉。

**析：**豫卦六二、六三、九四组合成艮卦，艮为山为石。六二又处下体坤卦之中爻，如石入地中，坚定不移。

从卦上看，初六与六三都是得宠的声色小人，沉迷于豫乐之中而不知返者。六二介于二者之间，并未受其影响。六二以柔爻居阴位，处下卦中位，得正、居中，且与九四无相应、相比关系。处两个阳位之中，构成离为火，具有清明的心志和洞若观火般审慎时势的能力。正所谓“众人皆醉我独醒，众人皆浊我独清”。豫乐有度，贞正固守获吉。

**典例释卦：**清末名臣曾国藩是中国历史上最有影响的人物之一，被称为中国最后一位大儒曾为人持中守正，不卑不亢。在当时腐败奢靡的官场之中，仍坚持节俭之美德，不沉溺于逸安氛围。

他在给儿子的信中强调，要自己的儿媳亲自作针线活，要将自己等同于普通老百姓去劳动和生活。他以“他年王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的诗句告诫家人，不可乐而忘忧。曾国藩能“介于石，不终日”所以，他能受到清廷重用，成为晚清之栋梁，死后得到“文正”谥号。

### ●六三：盱豫。悔。迟有悔。

**注释：**盱：张目仰视。比喻阿谀奉承。有：同“又”，表示多。如：“有经验”，指经验多。悔：过失，错误，悔改，悔恨。迟：太晚。

**译文：**专注地定神张目沉迷于豫乐之中，如此不行正道荒废时日，而至悔恨。应当悬崖勒马，改过自新，若悔改太晚，必将遗恨终生。

**析：**六三、九四、九五组成坎为险卦，六三爻阴居阳位，才质柔弱，失中不正，反好用刚，已步入坎险之边沿。上承九四，受人拉拢，沉于豫乐之中，致使年华虚度。六三若能将其上进心用在正道上，中止豫乐，认真学习，以充实自己柔弱的才质的话，还可走好人生的下一步。但若是醒悟太晚，丧失光阴，将会后悔莫及。

**典例释卦：**当今社会，随着市场经济的发展，人民生活水平的提高，很多独生子女养尊处优，未经历过艰苦生活的磨练。因而只图安乐，学习上不刻苦认真。自中小学时期开始，便三个一群，五个一伙，终日沉迷于游戏机、录像厅，或电脑网吧、歌舞厅卡拉 OK 之中。一到考试，请人代考，考场作弊，蒙混过关。形同古代士族制中纨绔子弟，极尽声色犬马之能。奉劝这种青年诵读诸葛亮《诫子篇》，以“俭”、“静”自诫。否则，“迟有悔”，“悲守穷庐，将复何及”。

### ○九四：由豫。大有得，勿疑。朋盍簪。

**注释：**由：原由。朋：朋类。同类。盍：同合，会合。簪：古人固定发髻的头饰。盍簪：是头挨着头，喻聚会。

**译文：**凭借阳刚大人的施乐而获得欢豫，前往必然会大有所得。如能至诚不疑地与人合作，那么，前来辅佐的朋类，将会像头发束于簪子上一样聚合相从。

**析：**豫卦上体为震、为雷动，下卦为坤、为静止。如果没有九四，则全卦便成为纯静之坤。因此，九四一阳，动惊四野，响彻天外，正所谓“于无声处听惊雷”，给沉静的大地万民，带来了勃勃生机与欢乐。

众阴归附所从，朋类前来簪聚，故曰“由豫，大有得”。然而，九四对此众多的朋类前来归附却有些担心。其原因是：

第一：九四上承六五，是六五的近君大臣，虽然独受六五君王重用，但若过于扩张自己的势力，容易引起君王的疑忌：

第二：众阴虽然归附，但归附者却很少与九四有正应和相比之关系，彼此不甚了解。这种担心是自然的。九四以阳爻居阴位，才质刚进而能用柔。

既然有如此自省警戒之心，至诚待上，必能深受六五信任；守正用柔，必

能让贤士乐为所用。如此上下信服，九四的“大有得”因之“勿疑”，可大可久矣。

**典例释卦：**东汉末年，政治家、军事家、文学家曹操，于群雄并起的乱世平黄巾、讨董卓、灭吕布、败袁绍，逐渐统一北中国，挟天子以令诸侯。并在经济上重视农业生产，实行屯田，安置流民，增强军事上、经济上的实力，使北民众望所归，可称得上“由豫，大有得”的豪杰人物。

他的成就，不但是因为本人有权谋，而且在于用人，为才是举，“朋盍簪”至。但由于他疑心过重也伤及一些贤才，在“人和”这一软件上，分让给了孙、刘二人，因而最终未能统一中国，留下终生遗憾。

### ●六五：贞疾，恒不死。

**注释：**疾：病患，恒：恒久，长久。

**译文：**六五君王面对豫乐能守持正道，以防病患，必致长寿固守帝业。

**析：**九四爻与下卦群阴组成艮为止，故声色之豫受九四控制。六五君王欲得声色，当顺应九四的安排。

卦中六三、九四、六五组成坎为险卦，六五处坎险之上，居中柔之位，必然温情怀柔喜好声色。若尽情纵欲，必然会有病患之险；若不能得到及时纵欲，又会患相思之心理疾病。所以，要保证六五君王在豫乐之时不致疾，需要两方面的努力：其一，九四阳刚大臣把关，作适度合理的安排；其二，六五君王须从心理上作好自我修养，守正养性。

六五君王以柔爻居尊位，得中不正，虽行为不当，但依然能守中，能听从九四安排和作好自身心理调节。又因六五下乘九四，表示六五君王能得到九四阳刚贤臣的忠心辅佐。如此一来，至尊至贵的六五君王，虽处豫乐之时，却不敢放纵安逸，沉迷声色之中。而是固守正道，像预防疾病一样地谨慎治国，于是国家可得以长存而免于覆亡。

**典例释卦：**孟子曰：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也”。

历代帝王中，因放纵豫乐，挥霍无度，荒废国政，导致由盛而衰，由乱而亡的史实太多了，夏桀，商纣如此，隋炀帝，唐玄宗如此，乾隆帝，洪秀全也是一样。尽管他们的危亡出自多种原因，但从内因上看，无不与这些君王平时生活作风上难持“贞疾”的谨慎态度有关。

中国历代君王尽管养尊处优，但其平均寿命不到 30 岁。大大低于百姓寿龄。这也是与他们无克制地纵欲有关。所以，六五爻辞说：“贞疾，恒不死”。

### ●上六：冥豫。成有渝。无咎。

**注释：**冥：昏暗。成：已定的成规。渝：改变。

**译文：**虽然养成了昏冥纵乐的恶习，但只要能及早改过自新，仍无咎害。

**析：**上六已处豫乐之至极，阴居柔位，柔情似水不思早晚，已达心智昏迷状态，故爻辞说“冥豫”。但上六毕竟居于正位，表明还有守正的可能性存在；上六居一卦之极端，物极必反，可从冥豫之中反正过来；上六又为上体震卦之终极，对自己的既成恶习有震惊之感。如此一来，上六从“冥豫”到“震豫”，进而至“有渝”改邪归正，故无咎。

**典例释卦：**当今世上，毒品泛滥，许多青年沾上吸毒之后，便会失去人性和理智去从事犯罪活动，给社会和家庭带来极大危害。

据报载，有一位 12 岁的女孩，因其父亲吸毒导致倾家荡产，母女孤苦伶仃遭人冷视。女儿心理上受到极大伤害后，决定以死相谏“冥豫”的父亲。她死前留下的遗书中写道：“爸爸，我其实不想死，我才 12 岁，但为了受苦受难的母亲和你，我愿以我的死唤醒你的良知，希望你不要再吸毒了。”这份催人泪下的遗书和女儿的血泪终于唤醒了这位瘾君子的良知。他终于砍下自己的一只手指发誓不再吸毒了。

这个真实的故事付出的代价未免过大，还望现实生活中的人们，能自小加强自身心理素质的培养，自觉抵制各种诱惑。尽量不致“冥豫”“有成”，而应做到“贞疾”或“豫有渝”才会获吉，无咎。

## 第17卦 随 ䷐ 上兑下震 泽雷随

谦和守正，随顺自然

**阅读提示：**“随”有随和随从的意思。随卦讲的是有关人的性格气质方面的内修问题。指出处事要随机而动，顺随自然，合乎规律。

为官之人要尊重民意，具有屈尊下从的谦和美德。避免个性太强，倔强和固执，或狂妄自大，不合群体。但是，这种随和又不可过于随便不讲原则，而是建立在“从善”的基础之上。随卦与《谦》、《履》、《同人》等卦意义相近，是人际关系学方面的道德认同。

**卦辞：**随。元亨。利贞。无咎。

**译文：**为人处世如果具有随顺民意的美德，可大为亨通，但随从他人，必依正道才会有利，正固则无咎。

**援引：**《彖》曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨，贞，无咎。而天下随时，随之时义大矣哉！

**注释：**刚来而下柔：这里含有两层意思：其一，指卦象而言：随卦下震上兑，震为阳为刚居下，兑为阴为柔而居上。其二，指爻象而言：卦中上下体中的所有阳爻都屈居于阴爻之下。动而说：“说”通“悦”。震表征动，兑表征悦，故为“动而悦”。天下随时：震为雷为春天，兑为泽为秋天，震雷潜伏于秋而动于春，适时而动，称之为随时。这是一种象征寓意。

**译文：**《象传》说：《随》卦，阳刚居于阴柔之下，以自己的行动使下民欢悦，这就是随卦的象征。随卦具有宽大、通达、有利、中正的德性，不会有灾祸。天下万物都会适时地随其自然，随其自然的意义真大啊！

**析：**随卦强调谦和、守正、追随从善的美德。卦象上法于天，下法于人。随卦上兑下震，为长男配少女。阳在阴之下，是母系氏族时期男到女家的婚姻之象。上门女婿屈尊下从，可得到完美之姻缘。

《随》又有随波逐浪之象。上体兑为泽，为水波，下体震为雷。雷潜入在泽的深处。有暂时安息之意。“泽”又为秋天，“震”又为春天。秋天是阳气衰危阶段，雷随秋季而伏，又随春季阳气上升而动。雷的动威，靠泽的水波表现出来。说明人在社会活动中，适时地选择时机和目标，随机而动，互相配合的重要性。

从卦画来看，上下体的阳爻均在阴爻下方，也表征阳刚随从阴柔。随卦各爻之间只取邻近比附关系，而不论上下相应关系，目的在于说明人性的随和认同可至大为亨通。卦中初九和九五，最能体现刚爻守正随柔的卦义，是随卦的主爻。

**典例释卦：**古今中外历代统治者以及其地方官吏，若能察民情，顺民意，自然民心归附，天下太平。若是官官相护，结党营私，贪污受贿，腐败成性，严重脱离人民，又不能及时得以纠正的话，那么，这个政权的统治就离衰亡不远了。这是人类社会历史周期循环的一个怪圈。

君子当权则兴，小人当权则亡，君子与小人之标准在于看其为谁谋利益，是阳刚下随于阴柔，还是阴柔上求于阳刚。

### ○初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

**注释：**官：指职务地位。渝：变化。在随卦中，动变为追随别人，变主为从。交：指初九上行与六二下行相交。

**译文：**官职发生变动时，只要固守从善的美德不改变，就一定会获吉祥。在外见到他人有善德而前往追随，一定能成就功业而免于过失。

**析：**初九讲的是随从他人的原则，则坚贞不渝地守正从善。初九阳居阳位，当位得正。随卦中之“正”指的是随顺。渝为变，初九之变，由震变成坤，则动变成顺。坤又为众，顺从大多数人的意愿，从大多数人利益出发，灵活机动地利用手中权力为民众办好事。这样的官无论职务发生什么变化，其事业会得到众人的拥护和顺从，定能成功。

**典例释卦：**西门豹初到邺郡为官，便到民间巡视访察下情。当得知河伯娶妇损害百姓利益时，决心除恶扬善为民造福。他借机严惩罪恶多端的巫婆及乡绅后，又领导百姓大修河渠，变水患为水利。不但顺应了民意，也得到人民的拥护，这就是“贞吉，出门交有功”。

### ●六二：系小子，失丈夫。

**注释：**系：指系缚，拉拢。小子：指初九。丈夫：指九五。

**译文：**随从他人并非无原则地唯命是从。倘若不加分辨地倾心依从在下的无德小人，就会失去刚正的君子。

**析：**六二爻辞从假设角度，讲述随从他人的得失，强调以正相从而无害的观点。

六二柔居阴位，资质过于柔弱，处随之时，缺乏独立性，容易受他人挟持而随意屈从。摆在他面前的有两种选择：其一，六二与初九成逆比相交关系。其二，六二与九五有相应不交关系；六二若静待时机与九五相应，当有大吉；六二若不能严守中正之道，而只顾眼前利益，与初九逆比，将成大错。

卦辞只提出两种选择之可能，并未作出定论，旨在规劝守正，故不言吉凶。

**典例释卦：**战国时期著名的爱国诗人楚国三闾大夫屈原，在政治上主张“明法度”富国强兵，联齐抗秦。

但当时的楚怀王，却是位优柔寡断、不辨是非的懦弱昏王。怀王听信令尹子椒、上官大夫靳尚和宠妃郑袖之谗言，而疏远屈原。

后怀王被诱骗入秦，并在秦受囚至死。屈原闻讯后抱石投河自杀以示忠心。楚怀王之所以有此下场，正是舍正求逆，“系小子，失丈夫”的结果。

### ●六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

**注释：**“系”：指邻比关系。丈夫：阳刚君子，这里指九四。失：舍弃。小子：小人、百姓、普通民众、随从。这里指初九。求：追求。利居贞：随卦之道在于以阴随阳追求至善，反对以阴随阳，故六三宜居为贞。

**译文：**倾心依从刚正的上级领导，就会失去属下的百姓。随从别人应以正道自处，上下兼顾，才能有求必得，宜于居家守正。

**析：**六三爻辞讲的仍然是随从要守正至善的道理。

六三爻居下体震卦之上位，为随动之极，不甘于安居现状，有强烈的随从上位大人的动机。六三以阴居阳位，资质柔弱又不守正道。六三与初九同处震体，初九已被六二据有。六三为阴物，处于随世难以自立，必然要依从于他人。六三既然已失去初九，又不可能与六二互为依存，但六三与九四刚爻成正比，只要六三追随九四，九四必然会与其亲比，所求必有所得。



然而，随从之道，在于以阳随阴，只宜九四前来追求六三，不宜六三去追求九四。这好比一个孤儿寡母，只可招夫养子不宜弃子从嫁的道理一样，若偏邪狂妄，枉道媚上，便违背了随之守正从善的正道。所以卦辞提出“利居贞”。

**典例释卦：**古之乱世，贤者皆隐居山林，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。他们学富五车，满腹经纶，不得明主。若是自求为官，自然所求必得。但如此屈至，未显其尊，亦难遂胸中之志。只宜安居守正，待真正的求贤若渴之明主至诚就见，方可随从出山，一展才华，成就惊天动地之伟业。

### ○九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何其咎！

**注释：**贞：固守不变。孚：指诚信。明：明察事理。

**译文：**当追随他人而有所获得时，虽说是固守了随之正道，但也易遭致上位者的猜疑而至凶。只要诚信在心，处事合乎正道，明察事理，不喧宾夺主，立身光明磊落，又会有什么灾祸呢？

**析：**九四已进入随卦之上体，是九五君王的近君大臣，本为君王之随从，但在处随之时，宜于屈尊谦下，随顺民意，方为正道。九四以阳刚才质阴柔之位具有怀柔谦下之德。九四随下可据有六二、六三两阴爻，并且六三自动归附于己，不用远行则有收获，所以爻辞说“随有获”。

九四身为人臣，获得六三随从，有招纳民心凌越君王之嫌，易招凶祸。因此，九四必须以诚信之心，向九五君王昭示自己光明磊落之胸襟，表明自己并非出自一己之私，而是为社稷作想。为君王求贤安民，所有随从包括自己在内，都以随从君王为行为准则。不敢越君主权力，这还有什么行为过失呢？

**典例释卦：**中国历史上以丞相之身份辅佐幼主而得政于民的实为不少。挟天子以令诸侯最后取而代之的也大有人在。他们的结局有吉也有凶。如诸葛亮、曹操、赵匡胤等都是以吉告终；鳌拜、肃顺、慈禧等都是以凶告终。

这里的关键区别是“有孚在道，以明”。道，指规律，是顺应民心，合乎历史发展之潮流，推动历史前进的主旋律。

随卦之大义是以“从善”为宗旨的。以其无私奉公之诚信，彰明于世人，顺从民意而又得到民众之随从，当不会有什么过咎的。这一点在九五爻辞中得到进一步体现。

### ○九五：孚于嘉。吉。

**注释：**嘉：是善美之意。

**译文：**具有中正之德的九五君王，能广施诚信于贤能善美之人，吉祥。

**析：**九五爻讲的是君王之随道，九五为随卦之至尊。刚中守正，本身已受万民之景仰。处于随世，尽随时之宜。以身作则弘扬追随至善的美德，屈尊就卑去礼遇和随从上六，体现了九五君王尊贤尚能的诚意。不但可以端正社会风气，而且更加获得臣民的拥服和爱戴。可保帝业旺而不衰，吉祥如意理在其中。

**典例释卦：**《史记·孟尝君列传》载，孟尝君在领地招募人才，舍业而厚遇之。于是形成所谓“倾天下之士”的影响，食客达数千人。而且他们享受着与主人同等的待遇。

不久，由于秦国的离间，孟尝君突然被齐闵王撤去相国职务。“诸客见孟尝君废。皆去”。

后来，由于冯驩用计使孟尝君复职，孟尝君听取冯驩的意见，再次聚集以前门客并与以前同样对待。孟尝君的宽容大度和至诚，最终赢得了广大门客的忠心追随和报效。这就是“孚与嘉，吉”。

### ●上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

**注释：**拘系：意指强行挽留。之：人称代词作宾语，指上六贤者。维：维系，保持。西：指《随》之上体兑卦为西方。西山为周朝发祥地。代指帝业可成。

**译文：**贤能的上六意欲离去，却被尊贤的九五君王强行挽留，并用诚意将其和自己维系在一起，使之不再离开左右。君臣相互依从，祭告祖庙，终能成就大业。

**析：**上六为阴，阴居阴位，位正不中，有偏激行为，《随》之为体，以阳顺阴，以上顺下。但上六位居随之极端，其下位则是至尊的九五君王。

随道已成，上六穷极则变，由随从转向离散。只有归隐才合乎从下的道义，否则，有失随之正道。为维护随道永久不衰，只有九五强留上六，才可体现出随之终善意义来。

**典例释卦：**上不明则臣不忠。中国历史上，许多帝王恃才自傲，刚愎自用。对臣下过于猜疑，不能诚信相待，必然会造成君臣生隙，难以得到贤臣倾心辅佐。特别是有的君王实行专制政策，钳制人们的思想，更使得阿谀奉迎的奸佞小人当道，忠贞贤士避归故里。作为最高统治者的君王，若不能维系贤臣良士在朝中的应有地位，而一味随从小人的专权，那么，其统治是不会长久的。

## 第18卦 蛊 ䷑ 艮上巽下 山风蛊

惩腐倡廉，谨始慎终

**阅读提示：**蛊：为腐败，弊端。苏东坡解释此卦时说：“天下久安无为而弊生谓之蛊”。蛊卦的大义在于匡正或治理腐败现象。

卦辞提出了如下几种观点：一、治蛊的必要性和艰难，指出治蛊可排除前进阻力，达到至为亨通的前景；二、制止不良社会风气，非一日之功，必须广泛发动民众，晓谕天下，鉴前戒后，谨始慎终；三、严格奉行中正原则，合情、合理、合法。不可过激，亦不可过柔。

治蛊之目的，在于激浊扬清，继承善德以开创未来。以上观点在卦辞和爻辞中分别得以体现。

**卦辞：**蛊。元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

**注释：**蛊：名词用作动词，即“治蛊”。蛊的原意指将小蛇放养于器皿之中，让其相互吞食，成为剧毒之蛇。喻意为积累小祸酿成大乱。先甲三日：指天干记日的辛日，“庚辛”与“更新”同音假借。“先”指提前，意为：在颁布新政令之前预先布告天下，晓谕民众，体现仁道精神。后甲三日：指天干记日中的丁日。“丁”同“叮”，指告诫叮嘱新政内容，以彰显“恕道”精神。

**译文：**匡正蛊乱至极的社会腐败行为，可大为亨通。有利于排除前进路上的阻碍。大事变革和发展，在施行新政之前三天，要教化民众不要触犯禁令：在法令颁行之后三天，要反复叮咛告诫民众有关新法之具体规定。只有这样，治蛊的成效才可长久。

**援引：**《彖》曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

**注释：**刚上而柔下：指上下体阳爻都在阴爻之上，同时，上体艮卦为阳卦，

下体巽卦为阴卦，所以说“刚上而柔下”。巽而止：蛊卦下体为巽，为顺，上体为艮为静止。象征臣民巽顺听命，但君王在上，却无所作为，静止不动，上下协调不往来，颓废苟安景象。

**译文：**《象传》说：蛊卦的卦象是：不论是卦体还是爻画，都是阳刚者居上，阴柔者居下。巽顺而止，上下不相往来。必须制止这种不正之风，这就是治蛊。治蛊，可大为通达，从而使天下得到更好的治理。治理蛊乱有利于涉难。指的是要抓住拨乱反正契机，振民育德，大事变革，获取事业上的成就。“先甲三日，后甲三日”指的是要晓谕百姓，鉴前戒后，谨始慎终，这也正好合乎天道运行始于一，而终于七的普遍规律。

**析：**《蛊》卦与《随》卦都讲的是社会管理问题。统治者谦随民众，固然是一种美德，但社会管理，需要德治和法治相结合，才不至于管理失控。过度的无为而治，实际是一种放纵。人们的社会地位和个性修养，也存在着很大的差异，“天下久安无为而弊生”亦在情理之中。

从卦象看，蛊乱的表现是：上下卦体中，象征大大小小的统治者的阳爻，都居于阴爻之上，为着自我利益，一味刚进而上。特别是上九爻居至上而不正，严重脱离群众。上刚可以断制，下柔可以施令。巽顺的小民俯首贴耳，恭顺上位大人的领导。但阳刚的统治者却颓废苟安于现状的豫乐之中，静止不求进取。既顺又止，不竞争也。实事上，民心可用，事业可以发展。所以，只要对社会上的弊端蛊乱加以治理，是可以大有作为的。

蛊乱的积弊由来已久，如何治理这些积弊，并非一日之功。必须得到全社会的支持。这些弊端已成为社会上的普遍现象，并非个别人才拥有。所以，在治理过程中，要贯彻以正面规诫教育为主，惩罚为辅。反对不教而杀的原则，体现“仁道”和“恕道”精神，反复宣传和叮诫臣民。只有这样，整治蛊乱才会收到长期效果。

**典例释卦：**保持生态平衡和自然环境问题，已成为当今全人类共同关注的焦点。但是，先进发达国家仍然为着自身利益，大肆掠夺资源，增加污染。落后国家的百姓也因生活水平的低下，更是出于眼前利益，从事一些有害于环境方面的生产和建设。为匡正这种弊端，联合国组织曾多次召开会议颁布法律、法规条文。各国政府在执行过程中，也是从教育入手，三令五申反复强调，并采取一些行之有效的奖惩措施加以维护。这就是“先甲三日，后甲三日”在执法过程中的体现。

### ●初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉终吉。

**注释：**干：干预，匡正，整饬。子：继承者。考：指以过世的男性长辈。爻辞以父子设喻，说明蛊乱现象是长期渐积而成的。厉：警觉危厉。

**译文：**匡正先父生前所遗留下的蛊乱弊端，先父因为有儿子为他补正过失而免受责难。在治理蛊事的初期，应警觉蛊乱的危险，如能戒慎恐惧，提高认识，最终可以得到好的结果。

**析：**初六为治蛊的开始阶段：蛊乱的弊端并不很严重，能及时地早期发现和认识这些弊端的危害性，整治起来难度要小得多。

蛊卦上艮下巽。艮为少男，巽为长女。少男长女之合，卦中上九与初六阴阳倒置，均有悖理之象，尚需匡正，互换成泰。

从爻象分析：初六本为阳爻之位，现为阴，若将其复原成阳爻，便与下体之九二、九三爻组成乾为父，卦成山天大畜。蛊卦之根源在于上九阳爻位居阴爻之上，一味不顾下民的利益妄自上行所至。

卦之上体为艮，为少男：九五、六四、六五卦成震为男，谓之有子。上九回归初爻，则下体卦变为乾为父，卦至九三为正位上体，为治蛊阶段。九三已认识到父辈的过失，将自己容身于下层百姓之中。谨慎从事整饬弊政。由于他思想上有所准备，又属于合乎民心的正义行为，所以虽有艰难险阻，最终也能获吉。

**典例释卦：**南北朝时，西魏大臣苏绰制定租税法，由于国用不足，税负颇重。苏绰常以此自责、认为非长久治世之法，希望未来有人改革此中之弊端加以完善。苏绰的儿子苏威，牢记父亲心愿，以减轻百姓赋税为己任。至隋文帝时，苏威借鉴北魏租赋制度，成功地制定了新法。正是“干父之蛊，有子，考无咎。”

### ○九二：干母之蛊。不可贞。

**译文：**匡正母辈的过失，不可过于固执专断。

**析：**九二刚居柔位，又得下卦中位，为刚中之子秉持中正和顺之道。但不当位，说明其办事较为灵活，并非死板教条主义式地过于拘于原则。九二为什么是“干母之蛊”呢？

这里有两个原因：其一，九二与六五成正应关系，有母子之象；其二，所谓“母之蛊”指的是行妇人之仁，过于怀柔，姑息养奸，或因循守旧，消极失控，所造成的弊端。亦表示生活小节方面的过失。自进入文明社会以来，母辈基本上不参与政事。统治者的妇人之仁，使得一些陈规陋俗、不良旧习未得到及时制止。长久积累，亦成蛊乱。这种过失是不同于贪佞追求所至的过失的，她没有主观的蛊乱动机。

从客观后果上看，其影响也比“父蛊”的过失要小得多。以儿子身份去匡正母亲的过失，不但要合法，还要合乎情理。宜于屈己之刚，顺承母子伦常大义，中正和顺地去规劝母辈改过。不可无限上纲，过于机械地对柔弱仁慈的母辈采取刚强直率的作法。若动之以情，晓之以理。可能比绳之以法的副作用要小得多。因而“干母之蛊不可贞”。

**典例释卦：**《三国演义》第五十四回《吴国太佛寺看新郎，刘皇叔洞房续佳偶》。讲的是孙权欲取回被刘备占据的荆州，几次派鲁肃催讨而无结果。鲁肃便与周瑜等人商议，欲行美人计，将孙权之妹许配刘备。“说刘备来如赘，赚到南徐，妻子不能勾得，幽囚在狱中，却使人去讨荆州换刘备”。此计得到吴主孙权的赞同并付诸实施。

未曾料到，在实施过程中，受到吴国太的干预。国太将孙权、周瑜大骂一顿，而且最终结果是“东吴招亲，弄假成真，赔了夫人又折兵”。

对于孙权来说，这一失败是由于“母之蛊”所造成的，但他“干母之蛊，不可贞”。只能忍气吞声，另求他法。

### ○九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

**注释：**悔：忏悔，指犯有小的过失，毛病；犯过而生忧虞。“悔”为心中思过，补过向善，结果能趋吉避凶。无咎：指犯过后，由于“悔”和“补过”而趋吉，达到无瑕疵状态。

**译文：**匡正父辈的弊端，会影响父子之情而略有后悔，但也不会有大的咎害。

**析：**九三刚居阳位，又处下卦之上位，过于刚强又越离了中道。与上六敌应，为干父之蛊，有犯上之嫌，应有悔。但九三居于正位，说明其行为符合正道，并无大的过错。九三居于巽体上位，总体上是孝顺父亲的。父亲所做的事若违反义理作为儿子尽心劝阻并加以匡正，属于正义行为，而且是在拯救父亲。

从根本上尽孝顺之道，所以虽“小有悔”而“无大咎”。

**典例释卦：**中国古代伦理道德中体现出一种相互制约的悖论体系，如：君明臣忠，父廉子孝，兄友弟恭。要求上下守正，并非片面无原则的顺从，若为君为父者事违常理，下位者亦应劝谏才合正道。

20世纪30年代中期所发生的西安事变，正是以顾及民族大局为出发点，而不得已采取的过激行为，“干父之蛊”虽然“小有悔”却合正道，故“无大咎”。

### ●六四：裕父之蛊，往见吝。

**注释：**裕：指宽容，姑息。

**译文：**对父辈造成的弊端听之任之，不从根本上加以整饬革除，甚至姑息纵容，如此发展下去必将酿成大祸而后悔不及。

**析：**六四阴居阴位，资质懦弱，阴柔有余，阳刚不足。六四与上九正应，而上九居上不正，得六四大臣之宽容，是为裕父之蛊。

六四位居上体艮卦之初，身近君王，心怀忧惧止步不前，乘阳承阴，胆战心惊。

六四与初六敌应，缺乏群众支持，虽肩负匡正邪恶弊端之重任，却优柔寡断，怠慢敷衍，安于静止，不求上进。不但不能整饬蛊祸，反而会助长不正之风的蔓延和发展。所以说“往见吝”。

**典例释卦：**17世纪初，英国女王的远亲斯图亚特·詹姆士入主英国，他不顾人心背向，厉行专制统治。经常触犯资产阶级利益，又实行宗教专制，迫害清教徒，使社会政治问题空前严重。詹姆士一世死后，继位的查理一世，不但不对其父的极端政策加以改革，反而变本加厉地加以推崇。比其父有过之而无不及，使蛊祸日趋严重。最终引发了英国资产阶级革命，导制斯图亚特王朝的覆亡，这就是“裕父之蛊，往见吝”的表现。

### ●六五：干父之蛊，用誉。

**注释：**用誉：用，指利用。誉：美誉。

**译文：**整饬上辈的蛊事时，要继承上代的善德，利用父辈美誉；对其弊端加以匡正，这样既可以令上辈乐意接受改过，又能稳定社会秩序安定人心，这才是整饬蛊事最成功的办法。

析：《易经》是讲求阴阳平衡的哲学，同时也主张辩证地看待问题，寻求中庸的解决问题的途径。

九三治蛊过刚，六四过于柔弱，都有失中庸之道。六五以柔爻居阳位，才质刚进而能用柔，刚柔并济，得中尊之位。又与九二正应，君臣配合，用德而不用威。在继承基础上求改革，在改革基础上求发展，不劳民，不扰民。如此“干父之蛊”自然会受到群众赞誉。

典例释卦：在社会主义建设新时期，针对拨乱反正中的错误思想和某些同志过于偏激的言行，邓小平提出：“要完整准确地理解毛泽东思想和必须坚持四项基本原则”的主张。平息了1989年政治风波，捍卫了人民政权和国家稳定，也维护了人民利益，开创了中国振兴的新局面。邓小平不愧为正确利用易理治国的杰出政治家而名留千古！

### ○上九：不事王侯，高尚其事。

注释：不事王侯：不再为王侯之事操劳。高尚其事：高尚：意动用法。形容词用作动词，表示认为它所带的宾语具有该形容词所表示的性质状态。

译文：治蛊已毕，不为谋求王侯爵位之事操劳，把自己超然物外的行为看得至高无上。

析：上九为蛊卦终极之爻，亦为上体艮卦之上爻，艮为静止，表明治蛊已经结束，天下已得到大治。经过整殇之后的上九，不再拥有特权，又位居六五君王管辖之外，于乱世不能为明主所用，并不觉得有什么委屈。于治世更不会为名利而侍奉于人，“人不知而不愠，不亦君子乎？”

现在蛊乱已平，正如古人所言：“天下无害灾，虽有圣人，无所施其才，上下和同，虽有贤者，无所立功。”上九能审时度势，用之则行，舍之则藏。洁身归隐，超然物外，与世无争，当属值得仿效的高尚行为。

典例释卦：据《楚天都市报》2001年11月21日载：空战英雄吴鼎臣“忆戎马一生，战机轰鸣犹在耳，度平凡晚年，名利淡泊隐战功”。

吴鼎臣老人是前国民党空军第四大队飞行员。在抗日战争中，参加过南京保卫战，武汉保卫战，重庆保卫战等70多次大小空战，击落过2架日机。

这位战功卓著的爱国志士，在抗战胜利后，一直隐居监利县大垸农场，默默无闻地过着普通人的生活。虽然曾被打成过“右派”，但自觉问心无愧，高尚其事。所以至今虽已88岁高龄，却仍然精神矍铄身体健朗。



## 第19卦 临 ䷒ 坤上兑下 地泽临

### 临民治国，避亲用贤

**阅读提示：**“临”为临近，有屈尊降贵，临柔谦下的意思。临卦表示的是事物发展过程中的一种存在状态。对临卦的寓意，要结合《蛊》卦上九爻辞“不事王侯，高尚其事”来理解。《蛊》卦讲的是关于整饬社会弊端的卦，蛊乱已治，贤能君子退隐自守消极处世，以示高洁，当不为过。

《临》卦提倡的是一种积极处世的态度，是关于在大治之年，有为青年期待被人推举出仕，报国遂志的卦。这些贤士所处的地位，有如过去科举进士的生员，亦相当于今天人才市场上的高校毕业生一样。面临社会需求，供人选用，他们的进取心是值得肯定的。但必须守正修德，不可过于看重个人名利。

从卦象设喻来看，卦中阳刚下临阴柔，有君王幸临宫妃之象。顺而悦，众宫妃柔顺待临，无不喜悦非常。

但待临幸之时，只能守正，不可强求取悦。卦中四个阴爻相当于待临的宫女。除六三“甘临”，插足截止阳刚上位，以求取悦苟合，至“无攸利”外，六四、六五两爻以正应待临；上六敦厚守待，虽无望亦无怨，均可获吉而无咎。

这与《蛊》卦上九爻体现的“用则出，废则藏”的道理是互为一致的。

**卦辞：**临，元亨，利贞。至于八月，有凶。

**注释：**临：临近。这里指卦中两刚爻上位逼临阴柔，含有不断追求进步的意思。八月有凶：指卦中六三爻而言，六三爻在卦中既不当位又失中不正，故凶。

《临》卦下体为《兑》，为金秋，《乾》为申金，主农历七月，《兑》为酉金，主农历八月，六三爻居《兑》秋之上位，为少阴、为八月。是阳盛转衰

之月。

**译文：**高上者，能屈、能伸。降贵临民治国，前途通达，可大有作为。以固守正道为有利，不可强求激进。这就好比阳气盛长至秋高气爽的八月后，会由盛转衰一样，过于刚进，则会有凶险。

**援引：**《彖》曰，临，刚浸而长，说而顺；刚中而应，大亨以正，天之道也。“至于八月有凶”消不久也。

**注释：**浸：渐进，渗透的意思。说而顺：说：同“悦”，指兑卦。顺：柔顺指上体坤卦。刚中而应：指临卦阳长阴消，君子之道长，小人之道消。消不久：消为消退，指不久即可消退。

**译文：**《彖传》说，临卦象征阳刚之气正在逐渐增长。此时，和悦而顺畅，阳刚居于中位又与六五相应和，博大通顺而又纯正，体现了自然界阴阳交合，和谐发展的规律。但要以物极必反为戒，如同到了秋高气爽的八月，阳气盛极之时，事物已开始向相反方向发展，阳消阴长的时局不久就会到来。

**析：**临卦讲述的是关于正确处理统治集团内部上下级人事关系的卦。既含有尊上者亲临卑下者，又含有卑下者恭迎尊上者的双向联系，是一个事情的两个方面，不可孤立地看待。

临卦以大地与泽水接壤通气为象，表明君与民和平相处，和悦亲近的盛世社会环境，体现了“以民为本”的治国之道。

卦中初九、九二两刚爻象征君臣下视民众。众柔爻受阳刚大人的开化和起用，精神面貌和社会地位都大为提高。上下和同，民心向上，正气高涨。

值得注意的是，在大好形势下，君臣均应以固守正道为有利。对君王而言，要居安思危，盛极防衰；对臣民而言，六四爻象征近君君子，六三爻为小人，上六爻象征与世无争的贤士逸民。

在安定的和平环境下，六四怀抱强国富民理想，寄望于能受到君王的重用和提拔，当然是好事。但同时也要淡泊名利，要能放弃自我利益，不可像六三爻那样采用阿谀奉迎或用卑鄙手段窃取权益。万一不能受到重用，也要像上六那样无怨无悔地正确处世。总之，只有固守正道，才可免除凶灾。

**典例释卦：**自古以来，乱世出英雄，盛世出贪官。综合国力的强大与否，在一定程度上反映出的是上层统治集团中的人才素质的高低。

若是昏君加上奸佞小人当权，这个社会必然黑暗残暴；若是君主开明，贤能见用，亲贤臣，远小人，必然会上呼下应，民心和睦。

中国历史上用人制度存在着推举制和选拔制两种形式。人才的供求双方直接见面，双方都应以固守正道才会有利。倘若暗中操作，奸佞小人运用卑鄙手段获取权位的话，社会正气将会消退，凶祸也就为期不远了。

### ○初九：咸临。贞吉。

**注释：**咸：为无心之“感”，是一种无私心偏见的交合接触。“咸”同时可用作程度副词，含有“都”的意思。

**译文：**怀感化之心而下临万民，定得吉祥。

**析：**初九为临卦开始。初九不但与六四近君大臣正应，而且与整个上体诸爻都能阴阳互合感应。初九以阳刚之尊，得正位，守贞得吉。

上体各爻与初九相感应，表征统治阶层能下临于民众底层，从事教化和治理。

初九阳居阳位，当位得正，能秉公办事，又能以守正的美德去感化民众，必能得到民众的拥护。由于他的政绩和美誉，导致两个结果：其一，激发了民间贤士的报国热情；其二，受到六四近君大臣的重用和提拔。

他能有如此吉祥的后果是因固守正道所至。

**典例释卦：**北宋嘉佑二年，欧阳修知贡举，主持国家考试，他推荐梅尧臣参加这次考试的阅卷工作。梅尧臣在阅卷中看到一位四川来的青年，文章非常畅达，竭力推荐。欧阳修把文章读过，着实欣赏，可是不能放心。他怀疑文章有些字句没有出处。他问：“‘皋陶日杀之三，尧悦宥之三’这两句在什么书上见过没有？”尧臣双手一摊，昂着头说：“这要什么出处？”欧阳修看着这位老友，心平气和地问一声：“圣俞兄，为了出处的关系，把这篇放在第二行不行？”但梅尧臣认为，放在第二太委屈了。后来才得知，这篇文章的作者是眉山苏轼，这年他二十二岁。

故事中的欧阳修与梅尧臣都属于替国家选拔人才的主考官，他们都能秉持正道举贤。而苏轼亦胸怀大志，以其实际才学赢得主考官大人的亲睐，实现了

自己报效国家的理想。可谓“咸临，贞吉”。

### ○九二：咸临，吉，无不利。

**注释：**咸：通“感”，指感化。

**译文：**具有刚中美德的九二贤臣，怀感化之心亲临民众，受到君王倚重，吉祥，无所不利。

**析：**九二爻是最能体现我国古代统治者“以民为本”的治国思想。

九二上应六五，是奉君王之命临民的阳刚之臣，办事果决，敢作敢为。九二阳居阴位，与之照应的六五君王阴居阳位，所居位置都不得正，表明九二在处理事务过程中，与六五君王观点并不一致，按理应为不利。

但由于九二具有刚中的美德，并能谦柔和顺地去感化百姓，受到百姓拥护，理当得吉。即使工作中遇到了麻烦，也不会造成什么危害。由于政绩显著，最终受到君王的倚重。

**典例释卦：**《冯驩客孟尝君》中有这么一段故事：冯驩在孟尝君那里做门客已多时了，不但要求享有的生活待遇高，而且不见他立下什么功劳。有一天，孟尝君想到自己封邑的地租多年不曾收取了，便问手下门客谁愿去收？这是一件很难办的事。

冯驩自告奋勇要求前往，并问孟尝君：收下的租钱如何处理？孟尝君说：“你看我最缺少什么就置办什么吧！”冯驩去封邑后，召集民众宣布说：“我奉孟尝君之命前来告诉你们：过去所欠租债，全部罢免。所有债契一律烧毁。”百姓听罢，高呼万岁。冯驩回来后，孟尝君问及催租之事，冯驩回答说：“已全部办妥。不过，我看您家什么都不缺，唯一最需要的是民心的拥护，所以我为您置办了民心”。孟尝君听后很不悦，二人关系从此有些疏远。

后来，齐国发生内乱，孟尝君回到封邑，百姓竭诚报答。孟尝君才悟感到狡兔三窟道理之至深，也深为冯驩的远见卓识所折服，因而更加倚重冯驩。

这就是九二爻辞所揭示的“咸临，吉，无不利”的道理。

### ●六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

**注释：**甘：甜也。既：既然。忧之：反思，后悔，有顾虑。

**译文：**只凭花言巧语去取悦临民的上位大人是不会有有什么好处的。若是已经忧惧到自己的过失而加以改正，则不会致灾祸。

**析：**依照《易经》以阳刚为尊，阴柔为卑的原理，《临》卦之六三位于下体兑卦之上位，又以柔爻居于刚位，当属才质柔弱，又心术不正的卑下小人。六三上与六五敌应，下与九二相比，以柔乘刚，取悦临民之臣，截止阳刚上往，大为失德悖道之嫌。拿今天的流行语来说是位伴大款的坏女人，或凭声色金钱攀上官位的奸佞小人。在阳长阴消之世，这样的小人是不会有好结果的。如能识时务，反思自己的过失，而退避归返，加强德行修养，刻苦学习，提高自身学识，再等待时机，以正道进取，则可免除过咎。

**典例释卦：**唐代权臣李林甫，世谓“口有蜜而腹有剑”。他排斥正直朝臣，“凡才望功业出己右及为上所厚，势位将逼己者，必百计去之。尤忌文学之士，或阳与之善，谗以甘言而阴陷之”（《资治通鉴》卷215）。

747年，玄宗命各地推荐人才举行考试。当时杜甫、元结都参加了这次考试。可是，李林甫却不录取一人，还向玄宗贺喜说：“举人的才能都很平常，可见朝无遗贤。”李林甫主张任用藩将安禄山管重兵，种下安史之乱祸根。这正如六三爻辞所言：“甘临，无攸利”。

### ●六四：至临，无咎。

**注释：**至：抵达之意。

**译文：**谦柔正直的六四近君贤臣，亲自下临基层，迎接被选拔阳刚贤才抵达上位，是没有咎错的。

**析：**六四爻实际讲的是让贤举贤之大臣的美德。

从卦画分析，六四以柔爻居阴位当位得正。又为近君大臣，能秉持正道。待上，则忠于职守。柔顺地服从君王的领导；待下，又能谦和地与初九阳刚之贤才有应。极力为国家推举选拔有用人才，是合乎正道的行为。但是，阳刚之盛长，必然会导致阴柔的消退。才质刚健的接班人选拔出来之后，将会危及六四自身的利益及权位。

从个人角度看，失去手中现有的权位是件不幸的事。但阴阳交替，新陈代

谢本是自然规律。六四能守正用贤居高而临下，当会赢得后来者的敬重和国人的赞誉。所以他的作法并没有错。

**典例释卦：**春秋前期，齐桓公的老师鲍叔牙，既尽心帮助齐桓公获取齐国国君之位，又不忘向齐桓公举荐贤才。在他的极力劝谏下，齐桓公任用了曾射杀过自己的仇人管仲为相，进行国政改革，确立了齐桓公的诸侯霸主地位。鲍叔牙以国事为重，不计自己的名利，宁愿让贤，甘居下位，正所谓“至临，无咎”。

### ●六五：知临，大君之宜，吉。

**注释：**知：明智。知人者谓之知，知己者谓之明。此为“人贵有自知之明”。“知”在这里用作状语，表示“临”的依凭。

**译文：**以圣明的智慧临民莅政，作为大国之君，如此临民可保吉祥。

**析：**临卦是关于领导管理社会民众的卦。临卦上体为坤，坤为大众、为广大。天下之大，百人百心，仅凭一人的才智是无法治理天下的。

从宏观上看，对百姓实行暴政和弱民政策是难以持久的。必须和悦谦下，屈尊礼待臣民，才会得到民心的拥护。

从微观上看，充分利用社会贤能，扩大统治基础，群策群力，是社会管理得以落实的最有力措施。

从卦画分析：六五以柔爻居上卦中位，是具备忠顺之德的君王。六五居坤体之中，地域广大，臣民众多，虽居君位却才质柔弱，不足以匡扶正道。必须靠贤臣的辅佐，才可完成自己的历史使命。六五与九二正应，比喻六五君王信任刚中的九二贤臣。九二阳刚盛长，精力充沛，才质刚劲而又能用柔。六五不专断独行，充分发挥九二贤臣的才智。治理天下力求做到人尽其才、物尽其用，实为明智之君。所以“大君之宜”理应得吉。

**典例释卦：**我国自秦建立“中央集权制”统一封建政权以来，历代统治者都在为如何巩固皇权专制作努力。秦始皇设三公制将统治权操于一人之手，结果将自己劳累至死，秦的统治也随之而亡。

唐代设三省六部制，宋代设三司，明代废丞相权分六部尚书，增设内阁。

这些措施，都在于扩大统治基础，加强对人民的控制，兼容并蓄地利用众人智慧来加强皇权。历史证明：凡能知人善任者则安，凡用人不明者则危。这就是“知临，大君之宜，吉”。

### ●上六：敦临，吉。无咎。

**注释：**敦：敦厚。

**译文：**以温柔、敦厚、竭诚之心君临民众，吉祥而无咎害。

**析：**上六已处临道之外，犹如已退出政界的长者。或太上皇、皇太后，或是退休之王公大臣。但他们退而不休，仍然关心国家安危。

上六以柔居阳位，处坤体上位，得正且柔，有如大地般敦厚之美德。卦中各爻均与上六无正应关系。但上六能宽容为怀，谦下顺从阳刚。无怨无悔地关怀、敦促阳刚之贤臣更好地施政。在阳长阴消的时候，虽然自己的权力已消除，但因为守正，尊贤崇善，故吉而无咎。

**典例释卦：**美国独立战争发起人，大陆军总司令华盛顿，不但具有非凡的军事政治才能，而且心胸豁达，道德高尚。1781年，独立战争胜利之后。他并不居功自傲，擅自专权。当时，大陆会议集体议事会，决定在欧洲迎立一位王子来到美国实行君主立宪制。直到1787年迎立王子无望时，华盛顿主持费城会议，制定《美国宪法》。根据宪法原则，于1789年华盛顿当选为美国第一任总统。连任两届后，华盛顿于1796年9月19日发表告别书，卸职后回到弗吉尼亚的庄园。美国“总统连任不得超过两届”的规定即自此而来。华盛顿以其宽厚的心胸，承载万物，谦下让贤，又能秉公支持、帮助后继者主持国政，正是爻辞所说的“敦临，吉，无咎”。

## 第20卦 观䷓ 巽上坤下 风地观

为人表率，高山仰止

**阅读提示：**观卦上为巽风，下为坤众，是关于领导干部作风的卦。在宗法制的中国古代。统治者非常注重自身的道德表率作用。上行则下效，为上者作风要正派，才会导致民风的正派。这也是儒家不同于法家的政治观。社会管理学，历来是一个关于情、理、法，相互参预的复杂问题。意识形态领域里的影响，有时甚至于比行政手段和法律手段更起作用。

榜样的力量是无穷的。拿今天的现实讲，倘若领导者只顾官官相护，以权谋私，行贿受贿或不务正业，作风腐败的话，那么，民风日下，黄、黑、假、毒，就会泛难成灾。政府单凭法律的手段予以打击，便会显得苍白无力。《观卦》所揭示的义理，至今依然具有现实意义，值得深思。

**卦辞：**观，盥而不荐，有孚颙若。

**注释：**观：观示，景仰。在此亦含有给人感觉、印象、看法的意思。盥：祭祀前净身沐浴，洁净双手之行为。荐：祭祀开始时以香酒洒地以降神之礼。颙若：威严庄重的样子。

**译文：**为官者要注意自身形象，才会受人敬仰。你只要观看了祭祀盛典便会明白这个道理的。祭祀之前，人们心持诚敬，庄严肃穆地先行盥礼而不行呈奉酒食的荐礼，其心中的诚信和威严的样子便已显现出来。

**援引：**《彖》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。盥而不荐，有孚颙若。下观而化也。观天下之神道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

**注释：**顺而巽：观卦下为坤众，表征柔顺，上巽为人，表征社会风气。中



正以观天下：九五爻以阳居中正之君位，为观卦之主爻，其下四阴爻为臣民，有如君主俯临天下，臣民仰观上者。忒：差错，变更。

**译文：**《象传》说：伟大威严的形象显现在君王身上时，臣民百姓便顺从听令，并使君令深入人心。君王以中正的美德形象感化万民，社会的中正之风也就形成了，这就是观卦的卦义。卦辞中说：“行盥礼而不待呈献酒食的荐礼，其诚信威严的样子已显现出来”。臣民已被这种肃穆庄严的气氛所感化。上天并没有发布什么命令，但春夏秋冬四季按时运行，从未改变其规律。圣人仿之以神道，以身作则地教化臣民，天下臣民必然会信服君王的统治。

**析：**《临》卦讲述的是关于统治阶级管理天下时，要注意集思广益、扩大领导基础，《观》卦讲述的是干部形象问题和社会道德风尚问题。

孔子在《论语·阳货》中说：“天何言哉，四时行焉，百物生焉，天何言哉！”《观》卦体现了这种仿神道而不言之教。

从卦象来看：上体巽卦表征统治阶级的道德风尚，下体坤地表征臣民百姓顺从地仿效。上观下，下亦观上，上行下效，上梁不正下梁歪，中梁不正倒下来。

卦中两个阳爻，九五为君王，上九为上天。君王效法天道，臣民效法王道。天地社会之风气渐成，社会风气正不正，首先在于九五君王的行为表现对万民的影响，属于意识形态领域征服民心的感化行为，是政令和律所不及的。可见为上者以身作则的重要。

**典例释卦：**人民共和国首任总理周恩来，公忠体国，光明磊落，心怀庄重，外表威严，作风正派，深受世界人民的敬仰。相传他在白区工作时，曾有奉命前来暗杀他的特务人员，见了他那庄敬而又威严的仪表，也受到感化，而放弃了对他的加害。这就是“有孚颙若”的道理。

### ●初六：童观，小人无咎，君子吝。

**注释：**童：幼稚，见识短浅者。

**译文：**用幼稚狭隘浅显的眼光来看待君王美好的德政，不了解君王教化之道。如果是市井小民，只要无伤大雅还情有可原，如果是君子行为不规，则情

理难容应感到羞吝。

析：初六表征生活于社会底层的劳动民众。阴居阳位才质柔弱，愚昧。而居不正之位表行为莽撞目光短浅，观看问题缺乏理智。又远离九五阳刚之君，在他们心中，天高皇帝远，既不想升官发财又用不着去关心国家大事，只求能有一个安宁的生存条件。按自己的习惯而生活，看不到君子的道德风范。对这种市井小民而言，他们并没有什么过错。但若是知书达理的君子，就应积极生活，激励自己的情志，有更高的道德追求。君子如果以下层小民的生存原则为标准，则应感到惭愧。

典例释卦：2001年11月28日《楚天都市报》登载一篇《13岁女学生避让领导车队落水身亡，副市长、众局长统统见死不救》的国内新闻，并加以时事点评。讲述的是宁夏吴忠市副市长王明忠率领吴忠市所辖5县（市）主管农业的副县长，农业局长，水保局长等，分乘9辆轿车下乡。当车队行至中宁县黄湾桥时，迎面遇上骑自行车过桥的新堡中学13岁女生王萍。王萍下车，避让轿车时，不慎连人带车掉到桥下。乘车的领导加司机30余人下车在渠岸上观望，没一人下水救助，致使王萍在仅深2米的河渠中淹死。当时有一位干部手拿500元对路人喊：“谁跳下水救人，就给谁500元钱。”路人反问：“你为啥不跳？”

这正是《观》卦提出的以“行不言而化之教”的意思。上行则下效，领导德行不佳，如何对别人提出道德要求？“官德毁而民德降”，执政党对个别党政干部的腐败行为，一定要严加惩处，引以为戒。“童观，小人无咎，君子吝”。

### ●六二：窥观。利女贞。

注释：窥：偷看或侧面观察。

译文：暗中了解窥探君王的德政，利于女子一样守正顺从大人。

析：《观》卦整体卦象如同一扇关闭着的双开之门。古代女子不可直接面见大人，只能隔帘偷看，方为作风正派之女。六二为阴，阴居忠位，忠守女子之道，以阴柔中正之德居内卦，远距离地从门缝中仰观，是无法全面了解九五君王的全貌的。这便是“窥观”。六二以中正柔顺之德与九五至尊相应，故“利女贞”。

**典例释卦：**抗战时期，开明绅士李鼎铭先生，以其爱国的赤诚之心，向当时的陕甘宁边区政府提出了“精兵简政”的建议，得到毛泽东的赞同。李先生虽然不是共产党人，不完全了解共产党的内部情况，但他对共产党的印象感觉是信任的。因而，能从旁观者的角度，对共产党政权表示极大的支持和关心。正所谓“窥观，利女贞”。

### ●六三：观我，生进退。

**注释：**我：自己。生：产生，作出决定。

**译文：**观察别人对自己的反应，便能得知自己行为是否违背正道，从而决定今后行为的努力方向。

**析：**六三爻辞揭示的是一种警戒性质的自审行为。“观”的本身是双向的。我观他人，他人亦在观我。爻辞中的“我”既指六三，又指九五，含有“六三在观我（九五）”，“九五在观我（六三）”，“我自观我”三层意思。站在六三角度上看：九五是位中正之君，而“我”以柔爻居阳位，才质柔弱却好用刚。在阴长阳消之时，求进之心固然存在。但六三环顾左右，见到六二、六四和九五都能守正，终于决定退而据守本位而不违常道。站在九五的角度上看：“我”为一卦之尊。“我”的行为直接影响下属臣民。“我”已看到初六和六三有违正的行为。同时，“我”亦认识到，作为“大观在上”的“我”，有责任通过“我”的榜样作用来影响他人的行为方向。

**典例释卦：**1945年8月，抗战刚刚胜利。毛泽东应蒋介石之邀赴重庆谈判。当时，各民主党派领袖人物亦会聚重庆，关注今后中国政治局势，决定自己政党政治的何去何从。毛泽东的风采，及诗词《沁园春·雪》的发表，令他们如拨开云雾见天日一般，深信未来中国的希望在共产党身上。自此之后，民主党派坚决地站在共产党一边，成为反对国民党统治的第二条战线。这正是观卦六三爻“观我，生进退”。

### ●六四：观国之光，利用宾于王。

**注释：**国之光：国：举国上下，大范围内。光：风俗民情。

**译文：**全面地体察国内民情，有利于幕宾辅助君王治理天下。

**析：**六四已进入观卦上体统治集团，所观的主方向发生变化，即由民众仰观变为以上观下的视察。六四以柔爻居阴位，当位得正。近邻九五君王，为近君之重臣。有机会领略君王的德政，又能居高临下，谦和地深入民众，体察民情。六四上顺君王下和民意，又能守持正道，以身作则，具备成为君王幕宾辅弼朝政的各项条件。

**典例释卦：**好花要靠绿叶扶持，歪嘴和尚念不出好经。英明君主要有贤士良臣竭力辅佐，国家才会出现升平盛世。德国的统一之所以由普鲁士而不是奥地利来完成，关键在于铁血首相卑斯麦；撒丁国王伊曼纽尔二世如果没有加富尔的辅佐，则难以成为统一的意大利国王。这些杰出首相人物之所以能获得事业的成功，就在于他们全面客观地了解自己的国情，提出符合实际的治国方略。这就是爻辞所说的“观国之光，利用宾于王”。

### ○九五：观我生，君子无咎。

**注释：**我：指九五君王。生：指臣民百姓，民生或生民。

**译文：**体察百姓下情的君王，无过咎。

**析：**九五爻阳居阳位，居中且正，与卦中所有阴爻都可成相应关系。九五爻与上下爻均可组合成巽为风为人，说明九五的风范已深入人心，影响极大，其道德表率作用非常显著。九五君王深刻地认识到自己的主导地位，主动承担过咎责任。其严以律己，宽以待人的美德更能感化万民仿成效法。王弼在《周易注》中解释此爻时说：“居于尊位，以观之主，宣弘大化，光于四表，观之极者也。上之化下，犹风之靡草，故观民之俗，以察己之道。百姓有罪，在于予一人，君子风著，己乃无咎。上为化主，将欲自观，乃观民也。”这就是说，九五爻明为观民，实为观己。既具阳刚美德让人观仰，又能自观其道，警惕自审，实在难能可贵。所以爻辞说：“观我生，君子无咎。”

**典例释卦：**《论语·颜渊》中云：“子欲善，而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”古代之圣贤明君之所以能够服众，在于他们能秉持恭敬之心，随时审视自己的言行是否合于正道。

有德之君之所以能受到民众的拥戴，也在于他始终把自己当作普通百姓的一员，同民众心心相连。所以，只要在上位者能依从正道，顺乎民心，百姓自然也乐于追随。这就是“观我生，君子无咎”的道理。

○上九：观其生，君子无咎。

**注释：**其：指九五。

**译文：**体察他人之下属，有德君子无过咎。

**析：**上九阳居阴位，位在九五管辖之外。比喻不在官位的退休贤人或者是域外领袖人物。他的道德学问亦足以受天下臣民的景仰，甚至受到九五君王的敬重。上九形刚而性柔，谦恭待人又善于观察，他在“九五”“观我生”基础上“观其生”。以“九五”为表率。作为自己言行借鉴的依据。老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，进一步完善自己的德行。如此行君子之道，自然不会有有什么过错的了。

**典例释卦：**唐朝“贞观之治”，给周边民族和邻近国家带来极大影响。除吐蕃松赞干布向唐太宗求婚结好外，朝鲜日本也派使者和留学生来华。他们借鉴唐的政治经济制度实行改革，完成了由奴隶制向封建制的过度。进入近代以来，互相学习借鉴的例子更多。

19世纪60年代，全球性的政治改革，以及当代社会的频繁交往，先进国家都是通过学习得到促进和提高，不断完善自我，不断除弊创新发展进步的。这就是“观其生，君子无咎”的道理。

## 第21卦 噬嗑 ䷔ 上离下震 火雷噬嗑

维护统一，刚柔互济

**阅读提示：**噬嗑卦以咬嚼吞咽食物设喻，讲的是关于维护国家和平统一（包括兼并统一），促进民族融合，加强中央对地方控制的治国谋略之卦。关于君王治国之道，前面讲到了《临》和《观》。《临》卦揭示出领导者要深入百姓基层，笼络贤才，知人善任扩大统治基础；《观》卦揭示出统治者要以身作则，注重自身道德表率作用。这两卦都在强调巩固统治的内因，则注重内政的仁德之治。

《噬嗑》卦与《贲》卦则从外因角度上谈君王之道。《噬嗑》卦提倡刚柔并济的统治手段，对国内分裂分子实施打击和约束，对叛乱诸侯要采用平定和巩固统一的兼并战争。目的在于加强中央对地方的控制，形成上下一心，和合清宁的统一局面。

翻阅古今《易》学著作，几乎一致地认为：《噬嗑》卦是关于刑法治狱之道的卦。依据是卦辞中“利用狱”的“狱”字。

对此，笔者认为：一、理解《周易》卦义的第一依据并不是卦辞、爻辞，而是卦象。特别是爻辞体现了大量的儒家思想，为后世之作，并不能真实完整地反映《周易》的原始义理。

二、所谓“狱”，可释为“约束”“强制性管理”。并不等同于封建社会法家所创的“刑狱”。在奴隶社会里，奴隶本身受制于诸侯，而毫无人身自由。可以像牲口一样随时宰杀，还谈什么刑法？要说刑法也只是针对诸侯奴隶主而言。商的“炮烙之刑”，也不是针对奴隶大众的。周朝也只是“画地为牢”，法制很不健全。

三、如果将“狱”字狭义理解为断案治狱之道的話，狱吏和犯人的关系在卦中又如何体现呢？刚爻与柔爻又各象征什么呢？其实，卦中阴阳爻揭示的是刚柔相济的道理。反映出人类社会错综复杂的变化规律。

据此，笔者认为，噬嗑卦是关于维护国家和平统一，警惕和打击分裂分子

的破坏活动，主张民族融合和有关统一战线等相关的治国之道的卦。其实际含义范围要比断案治狱广泛得多。

### 卦辞：噬嗑。亨。利用狱。

**引注释：**王弼注释：“噬，齿也。嗑，合也。凡物之不亲，由有间也；物之不齐，由有过也。有间与过，齿而合之，所以通也。刑克以通，利用狱也。”

王弼认为：凡物不亲和，是由于有东西从中作梗离间；物之不能整齐划一，是由于其中某些部分有过越（不合常规）现象。只有用强制手段排除或粉碎、吞并这种阻力或越轨之物，使之亲和合一，才可以通畅。如果说非得运用五行生克原理才可至通的话（说明矛盾已属敌我性质），那只有采用强制手段加以约束才为有利。

**译文：**维护和平统一要像咀嚼咽吞食物一般，粉碎一切对抗君王统治的地方叛乱，促进民族融合，这样，君王的德政可至通达。中央对地方的控制，宜于采用刑狱法典强制性制度约束才会有利。

**援引：**《彖》曰：颐中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

**注释：**颐：两颊或两腮部位，即口中。刚柔分：噬嗑卦为三阳三阴卦，故说“刚柔分”。“动而明”，“雷电合而章”：章：彰明。噬嗑卦下体为震、为雷、为动，上体为离、为电、为光明，故曰：“动而明，雷电合而章”。“柔得中”：指卦中六五、六二两爻分别居于上下卦的中位，又都是阴爻，故曰：“柔得中”。不当位：这里指六五爻阴居阳位，阴爻一般象征卑下，应居下位，所以有“上行不当位”之说。

**译文：**《彖传》说：嘴里嚼物叫“噬嗑”。食物被咬碎咽后，口腔也就畅通了。噬嗑卦的卦象为三阳爻三阴爻，刚爻柔爻平分，表明治理天下要用刚柔相济之道。既要有威震八方的平叛举措，又要有使臣民信服的贤明美德。就像雷鸣电闪，并存合击那样彰明。柔爻得中位而积极进取，虽无正应之位，由于能行刚柔相济之道，仍可采取有利于加强中央集权的强制性管理措施。

**析：**噬嗑卦以咬吞食物为喻，阐发采用武力消灭危害国家和平统一的诸侯叛乱，促进民族融合，加强中央对地方强制性管理的道理。

卦中雷电象征一切旺盛之势力。依据周易上尊下卑、上明下顺的规定，可

见卦中上体之国君贤明仁德，而下体诸侯则暴动而不顺从，有违正道，宜于镇压。

从卦象另一角度看：初九象征地，上九象征天，天地之间万民坤众应当亲和合作，服从君王统一政令才对。但坤众之间之九四阳爻横衡于其中，从中作梗，而使天下不得和谐。只有铲除这一割据势力，君王的政令才能畅行各地。

卦中各爻，除初九和六二居于最底层的劳动大众能安分守正之外，其余各爻均不得正位。体现了“人间正道是沧桑”和需要刚柔并济，方可求治的规律。众诸侯的叛乱，至叛乱的平定，使贤明的君王吸取了教训，受到了启发，也懂得了单纯的谦下和仁德统治是不够的。天下人心各形各色很不一致，君王只有采用刚柔相济的措施，加强对地方政权的控制才能长治久安。

**典例释卦：**（一）周武王灭商建国以后，推行仁政，顺乎天而应乎人。可是武王灭商两年之后便病死了。武王的儿子成王年幼，受武王临终嘱托。由武王之弟周公叔旦摄政。此时商纣王的儿子武庚勾结武王的另几位弟弟管叔、蔡叔、霍叔，以及东方夷族乘机叛乱。

周公在安定了内部统治基础上亲率大军东征，平叛取得胜利。平叛之后，周公认识到需要制订系统的统治制度，方可巩固国家最高统治权，因而建筑洛邑作为统治东方的中心。将殷遗民迁移到洛邑周围居住，置于周王朝直接控制之下。并且建立周朝典章制度“周礼”。对受封诸侯加以约束。通过这些措施周王朝的统治得到基本的巩固。这就是卦辞所说“噬嗑，亨，利用狱”的意思。

**典例释卦：**（二）自古以来，中国各族人民之间的平等友好交往，和睦相处，始终是历史发展的主流。秦汉到唐的历代统治者，不少都采取比较开明的民族政策。如秦建立了第一个统一多民族国家，在南越设郡县。西汉主动同西域少数民族亲善，和睦关系。三国蜀国帮助西南少数民族发展生产。北魏孝文帝改革，促进了民族融合和封建化进程。隋优待西域商人，唐重用少数民族领袖，并任用少数民族人到中央做官，对周边民族普遍实行和睦政策。元和清两朝，为少数民族入主中原的历史时期，为统一的多民族国家的发展做出了历史贡献，进一步加强了民族大融合，是中华民族大家庭的空前盛会。中华文明史不能以汉族的兴盛为标准来狭隘地看待。这一观点与“噬嗑，亨，利用狱”的卦辞应当是一致的。



### ○初九：履校灭趾，无咎。

**注释：**履：指贯穿。校：木制刑具，指约束。灭：指遮没覆盖到看不见程度。趾：脚趾，这里指限制活动。

**译文：**促进民族融合，维护和平统一的政策法规要贯彻到基层民众之中，对少数敌视政府的反抗分子给予必要的惩罚、打击，约束限制他们的行动自由，这样做是不会有过错的。

**析：**初九为阳，阳居刚位，居噬嗑卦的初位，为地位卑下的小人，上与九四敌应，又位居下体震卦之初爻，有率众闹事，不服管束。图谋不轨之象。对于这类不守规的小人，要加以警戒和防范。同时，给予一定的约束限制，希望他能改过从善，安分守己。如此一来，对巩固政权和社会治安都是有利的。

**典例释卦：**法国大革命期间，欧洲大陆封建主纠合英国组织反法同盟，严重干涉和威胁法国。国内被推翻的王党在西部发动暴乱，不法商人囤积居奇，大发国难财。在内忧外患危急形势下，上台的雅各宾派，果断地采取了一系列革命措施，把恐怖提上日程：颁布了限价法令，严惩投机商，颁布了惩治嫌疑犯法令，规定一切嫌疑犯都要收押和监管。路易十六的王后也被送上断头台。恐怖政策挽救了法共和国政权，也挽救了法国革命。这正如噬嗑之初九爻辞所说：“履校灭趾，无咎”

### ●六二：噬肤灭鼻，无咎。

**注释：**肤：表面的，柔软的。噬肤：指伤皮不伤肉的轻微处罚，批评，教育。鼻：突出者，冒尖者，喻指头面人物。灭：消除，削弱。

**译文：**促进民族融合，维护上下亲和一致，约束地方政权，对柔弱的小邦，领导层中个别突出的不称职者采用削弱权位的措施，不会有什么过错。

**析：**六二阴居柔位，处下卦之中，柔顺中正而过弱，属于小国寡民之封邑。在国家和平统一环境下，这样的小邦是不会有危害国家的举动的。但六二爻有两大过错：其一，以柔乘刚，凌乘于初九之上，象征经济落后，依赖邻邦扶持救助；其二，与六五敌应，过分消极，不求上进，不能为国家作出丝毫贡献，反而成为济贫的对象。

从卦象看：如果将六五视为“眼”的话，九四爻可视为“鼻”，并且，六

二、六三、九四三爻亦组合成“鼻”象。六二与九四同居阴位，但六二居下卦之中，仰视九四的刚进突出，自愧形秽，过于自卑，也看不到六五君王的宽仁美德。在维护国家统一过程中，六二有不作为的表现，事不关己，高高挂起。因此，六五君王对六二要采用宽仁政策，鼓励其努力进取，并要对九四的势力实行适当削弱，借以提高六二协助君王战胜九四妄进的胜利信心。所以对六二的过于懦弱消极，提出严厉批评教育，刺激其自身发展。提高六二小邦的政治地位和增强其国力，对维护国家的和平统一是不会有危害的。看来扶抑政策以及刚柔并济手段，是君王治国之术上的双刃剑，二者缺一不可。

**典例释卦：**对贫困地区实行扶贫政策，是缓和阶级矛盾，民族矛盾，稳定社会秩序，整体发展国民经济的重要国策。虽然眼前作出的是财政的投资，但从长远角度看，却赢得了民心的支持和全社会不同阶层人士情感的共融。有利于国家政权的稳定，与持续和平稳定的经济发展。

### ●六三：噬腊肉遇毒，小吝。无咎。

**注释：**腊肉：久存之干肉，喻示毫无生机，似木乃伊式的政权，对其兼并理属当然。毒：指腐败变质危害很深。这里比喻统治阶层内部蜕化变质的腐败分子、危及国家政权生存的奸佞小人。

**译文：**促进民族融合，维护国家统一政权对那些名存实亡的地方政权实行兼并，符合历史规律。统治阶层中的蜕化变质腐败分子，会给社会带来小的障碍。清除这些败类，君民同心，上下亲和，可免除过咎。

**析：**六三爻以柔居阳位，既不当位又处下卦上方，失正不中。以其柔弱之才质，位居群众之上的领导地位，贪佞难抑，作风不正。

六三与九四、六五组合成坎卦，有坎险之虞；六三又居下体震卦之上爻，有动极之象，质柔处险而妄动。这种见利忘义之领导层中败类，当然不会给统治阶级带来好的结果；但毕竟这类人物为数不多，并且只能说明其本身问题，对国家机体尚无大碍。只要及时清除严惩，防患于未然，当不致有大的祸咎。

从民族融合和国家统一角度上看，多民族的统一国家应当是一律平等的，不应以某一民族政权的兴盛为标准来评价政权的更替作用。当某一民族政权腐败到如同木乃伊式的腊肉一样毫无生机之时，其他民族取而代之，对其实行兼并，是理所当然的事。但其腐败的流毒一定要肃清，对当地人民和贤士必须安抚。

**典例释卦：**共和国成立初期，社会秩序很不稳定，西南地区土匪存在，威胁新生政权，必须对他们施以剿灭。另外，新政权内部，少数干部由于受陈旧观念的影响，放松了自我道德修养和思想改造，如同吃了有毒的腊肉，侵蚀新政权的机体。

当时年仅二十出头，小红军出身的地委书记刘青山和张子善，因为贪污公款三万元，导致毛泽东挥泪亲笔批文处以死刑。由于处理及时，狠杀了腐败之风，使当时社会风气为之一振。共产党政权赢得了人民的衷心拥护，虽有小齐而无咎。这一历史经验值得后人借鉴。

### ○九四：噬干肺。得金矢。利艰贞，吉。

**注释：**干肺：指带骨的干肉，坚硬而难嚼，比喻阻碍上下亲和、民族统一的强大顽固势力。金矢：指猎物时所留之金属箭头，比喻平叛之艰难，斗争之激烈。

**译文：**啃咬干骨头上的肉，并且遇上猎物时留在肉上的金属箭头。可见噬嗑的阻力是多么的大啊！治理国家也一样，有时遇上了阻碍君民上下亲和，破坏国家统一的顽固恶劣势力时，要心怀金矢般刚直的意志，知艰难而贞固守正，坚持长期斗争才会有利。如此持之以恒终可获吉。

**析：**九四以刚爻居阴位，软硬兼有，如同带骨的干肉。处噬嗑之时，干骨是咬嚼过程中的最大障碍，难使口腔和合。

九四与六三、六五组合为坎卦，九四居不正之位，又逞强刚进，铤而走险，实为胆大妄为之亡命之徒。九四横衡于六二、六三、六五坤众之间，又邻近君位，虽为近君大臣，却阻碍坤众与君王之往来。乘阴承阴，有推翻六五君王取而代之之动机。九四与初九敌应，其所作所为不合民意。六二、六三、九四组合成艮卦，有静止之象。一方面说明九四的分裂活动阻止了社会向前发展，另一方面表明：由于其行为不合正道，最终将免不了灭亡的下场。由于六五君王过于怀柔中厚，未及时采取果断措施制止其势力的发展，而酿成此患，一时难以急速求胜，故“利艰贞，吉”。

**典例释卦：**三国时，以孟获为首的西南少数民族部落与西蜀政权近邻，经常为患西蜀。蜀相诸葛亮深知：与其斗争只可软硬兼施，采用“和抚”政策以服其心。如果单纯采用军事兼灭手段则难除其患。

诸葛亮深懂“噬干肺，得金矢，利艰贞”的道理，锲而不舍地与西南夷诸

部落巧妙周旋，对孟获七擒七纵，终使其臣服。不但巩固了西蜀政权，而且促进了民族融合与西南的开发。

### ●六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

**注释：**干肉：虽无生机，但质好，富有营养。比喻有悠久文明历史，民风古朴，但已衰落，近乎消亡之邦。黄金：黄为中色，金为刚硬，“黄金”喻示刚中之德的贤士。

**译文：**通过兼并战争而征服统治那些具有悠久文明历史的地区时，可以得到许多美好的东西和被原腐败政权所抛弃了的社会贤士名流为我所用。要吸取被征服者败亡的教训，贞固于正道，而常怀危厉之心，宽于用贤，惩戒小人，方可免于过咎。

**析：**万物都是变化发展，新旧更新的，社会在不断进步。国家政权也会出现改朝换代或被外族兼并的现象。

六五爻以柔居刚位，又居九四与上九两刚爻之中，处噬嗑之时，有被噬咬吞咽之象。六五又居上体之君位，君王被噬，喻示国家被外族所吞并灭亡。亡国之责任在君不在民。

六五柔中而居阳，并且上体为离为明，象征这个国家具有悠久的文明历史。而君王在上下刚进之时，却显得过于懦弱，甚至昏庸无能。六五与六二敌应，不为群众所拥护。九四权臣与上九外邦勾结，里应外合而至亡国。这种政治局面由来已久，初九刚正贤士受排挤迫害，已隐于民众之中，犹如黄金土中埋。新政权建立后，要注意顺应民心，收揽人才，谨慎用政。“贞厉”方可“无咎”。

**典例释卦：**我国元、清两朝，都是由少数民族政权征服中原后建立的统一多民族国家。入关之前的元、清政权，都还处于原始部落或奴隶制社会阶段，远比汉政权文明落后得多。正是由于当时的汉政权最高统治阶层用人不当，吏治腐败，亲小人远君子，才导致亡国的下场。入主中原的元朝忽必烈和清朝康熙等开国君主，一方面礼遇归服汉人贤士，沿用汉人几千年封建文明制度，建立文治政府，以刚中之德，促成全国统一、和平、安定的政治局面。另一方面，吸取汉统治者败亡教训，勤政宽民。励精图治，律己守正。终于赢得汉族人民的认同，开创出治世盛世。这就是“噬干肉，得黄金，贞厉，无咎”的体现。

### ○上九：何校灭耳。凶。

**注释：**何：通荷，负荷。校：刑具。灭耳：含两层意思：一指刑罚过重。二指充耳不闻不听劝告。

**译文：**治理多民族统一的国家，要恩威并施。如果单靠严刑酷法来治国，或者采用歧视政策对弱小民族和地区百姓过分虐待和束缚，只会招致统治者的凶祸。

**析：**上九为阳，阳居阴位，为域外之邦主。上九爻位不正，才质柔弱而用刚。“噬”六五文明之邦后，不吸取教训，仍然不广开言路，不变换统治手段，一味逞强妄进，必然会生变乱。上九与六三虽然有应，但并不相交。六三属于贪利、妄进、盲动之小人。九四虽与上九勾结，亦是卖主求荣之奸臣。六三、九四、上九均不得正位，偏偏在卦中关系最为密切。如此一群狐朋狗党，哪有什么德行可言？中正贤臣的忠告，他们听不进去，他们以马上得天下，依然用马上治之，岂得不凶？

**典例释卦：**我国古代秦始皇采用严刑、酷法、暴政和愚民、弱民政策，终归短命而亡；近代史上的拿破仑，虽然制定了一系列成文法典，但依然没有改变其军事独裁的性质。所以，拿破仑帝国的命运，随着其军事胜利起家，又随着其穷兵黩武，军事上的失败而告终。

现代史上的德、意、日法西斯更是穷凶极恶，对被占领区人民采取民族灭绝政策。虽然能盛极一时，却最终免不了彻底败亡的下场。“何校灭耳”可谓“凶”矣。

## 第22卦 贲 ䷖ 上艮下离 山火贲

笃实平淡，不慕虚名

**阅读提示：**“贲”通“文”与“纹”，有“文饰”、“赞美”之意。易学属文化遗产。研究这份遗产，是为服务于现代文明建设。本着“疾虚妄”的宗旨，细观贲卦卦象，可引出许多新的联想：贲卦如日暮西山的太阳，如黑夜中天空高悬的众星捧月，可以看作是开启文明教化；是章显昭示美德：是政治宣传，粉饰太平，歌功颂德；是精神文明建设的宣言书；是提高企业知名度，美誉度的公关广告学；是商品装潢学；是博览会；是陈展馆；是美容美发艺术；又是反对文过饰非，打假除黑的战斗檄文。理解卦辞爻辞的义理。思维要灵活，要辩证地去分析。

总之，贲卦既提倡良好的外表行为，又提倡笃实平淡不图虚名的美德。警戒人们：盛名之下，其实难符。要贵有自知之明，保持本色永不变质。

本文仍仿古例，从君王治国之德政这一角度来做诠释，读者可结合自己实际来领会其中之指导意义。

卦辞：贲，亨，小利有攸往。

**注释：**贲：通“文”、“纹”可作“文饰”、“赞美”讲。亨：亨通。

**译文：**赞美性宣传，可致美好的东西顺畅通达，提高其知名度和美誉度，有较好的影响，但不可过分依赖宣传的作用。

**援引：**《彖》曰：“贲，亨”，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

**注释：**柔来而文刚：贲卦由泰卦变来，泰卦的上六下来与九二交换，泰之下卦由乾变为离，故曰“柔来而文刚”。分刚上而文柔：指泰卦九二爻上行，

文饰二柔而成《艮》。刚柔交错：这里指日月更替运行，又指四季变换，日夜交替。

从卦爻来看，具体指由《泰》变《贲》过程中，二爻与上爻的阴阳交换。文明以止：贲卦下体为《离》表征文明；上体为《艮》，表征静止。故曰“文明以止”。人文：指人类社会的文化、教育、礼仪、法制。化成：教化成功。

译文：《象传》说：贲卦，象征亨通。从卦象看，指的是他由泰卦变化而成。泰卦是安泰大通之卦，他的一个柔爻下来“赞美”二刚爻的仁德，因而亨通。又分出一刚爻上行“嘉奖”二柔爻的笃厚。这种上来下往，并未改变安泰之大体本质。所以说，稍做文饰有利于今后社会发展。阴阳并存，刚柔交错，正如日月更替一样。这是大自然变化的规律。

用教化开启人们的道德，用礼制约束人们的行为，这是人类文明的象征。因此，观看天象，可以考察四时的变化；观看人们的行为表现，可以了解对百姓的教化是否成功。

析：《噬嗑》卦阐明采用武力征服方式来维护国家统一，促进民族融合的必要。然而，“以马上得天下不能以马上治之”，则是颠扑不破的真理。《贲》卦揭示的正是这一哲理。在国泰民安之时，君王宜实行仁政，加强意识形态领域的宣传教育活动，来达到巩固政权、安定社会秩序、发展社会经济的目。

《贲》卦上体为艮、为山，象征人性的厚道踏实；下体为离、为火，象征文明开化。过于厚道，则趋于愚蛮，宜于施行开化教育；而过于文质彬彬的表现，则有虚伪不实之嫌。二者必须相存并济，方显和谐统一。

从哲学角度上讲，现象是事物的表面特征和外部联系，是多变的。本质是事物相对稳定的内部联系，是事物的根本性质。靠理性思维去把握，本质离不开现象。本质总要表现为现象，现象也离不开本质，现象是本质的直观。

《贲》卦由《泰》卦发展而来，泰极否来，已显示出日落西山衰败趋势。为挽回败局，要对君王的盛德进行歌颂宣扬，要引导和鼓励笃实的人民积极地从善上进，用文明开化来制止衰败没落的发展趋势。

这种歌颂、赞美和鼓励、引导就是“贲”，也称之为“文饰”。如同夜空中的群星捧月。

卦中六爻，阐发了“文饰”的不同状态：初九“舍车”，不尚华饰；六二“贲须”，志在承阳；九三“濡如”，永守正固；六四“白马”，向往淡美；六五饰于“丘园”，但求简朴；上九“白贲”，返本归真。指出了文饰要适宜、适

时、适度才会有利的道理。

**典例释卦：**史学界曾经围绕“是英雄创造历史，还是奴隶们创造历史”这一论题展开过激烈的讨论，一直未有一致性的结论。

窃以为：这是一个问题的两个方面，不能绝对地、孤立地看待。卓越的领袖人物具有一定的感召力和凝聚力，对其作适当的美化歌颂是时代的需要，事业的需要。但是他们是人而不是神，一味地对他们实行无限制的个人崇拜或神化，只能导致其精神亢奋，头脑发热，发布不切实际的政令，促使其独断专行，狂妄不羁的不良作风的形成。

从国家发展角度来看，发展生产力是最根本的强国之路，对领袖人物和先进人物的赞歌，可以适当唱一些，用以激发人们的向上热情。但不可过分地捧上九霄云外，而失去约束。

当代社会，好多蜕变腐败分子，头上都戴有骄人的光环，就是很好的例证。所以卦辞说“贲，亨，小利有攸往”。

### ○初九：贲其趾，舍车而徒。

**注释：**趾：脚趾，身体最下部，引申为脚踏实地。车：指行路的交通工具，相对于趾的步行而言，在卦中六二与九三合成双轮马车之象。同时上体艮卦亦有四轮车之象。“车”在古代象征拥有一定的社会地位和生活待遇的贵人。“舍车”不假物而行，则具有“无求品自高”的美德。而：表顺承关系连词。徒：徒步行走。

**译文：**脚踏实地务实求进，舍车不乘。坚定地朝着既定目标，一步一个脚印地自我奋斗，应该会有好的结果。

**析：**初九爻辞不言吉凶，即并不注重行为的结果，而是赞美其务实求进的作风和精神，这一点要加以领会。

初九为一卦之初爻，可看作是生活在社会最底层的劳动民众，远离官场，很难得到统治阶级的关照和帮助，但亦具进取之心。他们的处世态度很现实，本分守规，刻苦，踏实。初九以刚爻居阳位，德行正派而积极向上。初九上与六四有应，因而心中自有向上的目标追求。

卦中六二、六四两柔爻均当位得正，并且六二与九三合成双轮马车之象，可以成为初九上往与六四交合的有利工具。但初九看到，六二凌乘于己之上，与自己成比和之关系。并且，初九进一步看到：六二、九三、六四合为坎卦。



表征车行道路不平，有坎险之虞，倒不如自我努力，徒步上行更为安全得多。初九明知路有险，偏向险中行。这种刚明守义，刻苦进取的向上精神，难道不值得学习和赞美吗？

**典例释卦：**元朝末年，我国有一位著名的画没骨花卉的画家名字叫王冕。王冕小时候家里很穷，靠给别人放牛和母亲给人家做针线过活。

他在放牛时经刻苦自学画画，使其才华初露，因而闻名乡里。

这时，王冕所在的县令企图将王冕控制在自己手中为其个人服务，并亲临王冕家中相请。王冕此时画技未臻成熟，在得知县令的险恶用心后，不愿为其个人服务，不为利诱所动，决心外出求师深造，刻苦寻师，学有所成。其舍近求远。胸怀大志，“舍车而徒”的精神值得赞美和仿效。

### ●六二：贲其须。

**注释：**须：须发。女为悦己者颜。这里喻示六二的忠顺之德。

**译文：**精心地修饰自己的须发，以示其忠顺之德，值得赞美。

**析：**榜样的力量是无穷的。英明的统治者深深懂得：对社会的治理，除了施行爱民之仁政之外，良好的社会风尚的形成亦十分的重要。拿今天的流行语来说，叫做精神文明建设。一个人的外在形象可反映出的内在人格品质。对民众的教化，也应从生活小节入手。崇尚、规范全社会人的行为美，语言美，仪表美，以陶冶心灵美。对典型楷模人物的赞誉可起到“东施效颦”的推动作用。

从卦象看，六二为阴，居中守正，喻示其品质中顺，阴为女性，女性之须当视为头发。六二柔爻上承九三刚爻，两者互相亲比，她与整个上体卦之三爻均无相应关系。表明其忠贞柔顺地承迎九三阳刚之夫君，不慕荣华，随夫贵，随夫贱。六二紧紧跟随九三而动，而不自行主张，认识到“女子无才便是德”。自己唯一能做到的便是“女为悦己者颜”这一点。因之精心修饰自己的头发，以示忠顺之德。但其善恶进退，则由本质所决定，不能一概论之。

**典例释卦：**新中国成立以来，曾有过几次大规模树新风运动。50年代，学习马学礼的“见困难就上，见荣誉就让，见先进就学，见后进就帮”。60年代，学雷锋“把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”。80年代，提倡“五讲四美”。这些涉及人们精神面貌的良好风尚，就是“贲其须”。它代表人类文明进步的主流旋律，至今仍需继承发扬，不因官员的腐败而废止。特别是当社会

经济发展到市场经济阶段，更不应因物质文明的提高而导致道德的沦丧。“信者人之根本”，无人性之人，不足以为人。个别影视明星不顾人格国格，仅仅为了几个广告费，公然穿上侵华日军军旗做成的衣裙，替军国主义者招魂。其背叛先烈，有辱民族尊严的行为，违背了“贲其须”的卦义。

### ○九三：贲如濡如，永贞吉。

**注释：**如：结构助词，标志词语的形容性或动词性。濡：原意为沾湿，停滞。这里作陷溺或沉溺讲。

**译文：**受到赞美之后，不可自我陶醉其中，守持正道，可长获吉祥。

**析：**一个人如果有美好的表现，而受到人们的赞美或政府部门给予的荣誉自然是必要的，有利社会正气风尚的形成。但人的表现，并不全等于人的本质。赞誉必须有限度，受赞誉者要能正确地看待自己的功劳和赞誉才对。

卦中九三爻，刚居阳位得正，喻示其受“贲”是理所当然的。但九三被挟于三阴之间，赞美之声不绝于耳，披红戴绿的各种文饰已覆盖了他的本来面目，容易致其陶醉而不知自返。九三与上六相应，受上级看重，又与六二、六四合成坎卦，有坎险之虞，九三只有坚守正道才会吉祥平安。

**典例释卦：**评选先进、模范、优秀工作者或英雄、十佳人物的活动，已成为我国现阶段各单位一年一度的定规，不容否定由此产生的激励效应。但同时还必须看到：许多腐败分子正是头上戴着各式各样的光环，才使其失去组织的监督，走向犯罪道路的。另外，有些所谓“优秀”的荣誉称号是人际关系的产物，与其实际并不相符。在权力的威捧下，得到了荣誉证书，就等同于加薪、晋级、职评晋升的大门便已打开，争名已成逐利的重要手段。“贲如濡如”的弊端已日益严重地显现出来。这种文过饰非或以文掩质之风实不可长。只有“永贞”重“质”才会“吉”。

### ●六四：贲如皤如，白马翰如。匪寇婚媾。

**注释：**皤：素白色。马：这里名词用作形容词，意为像白马一样平淡自然美。翰：本指羽毛。这里含有飞翔意思，引申为快速追求。匪：非。寇：强盗。这里含有强求意思。婚媾：本指结婚，这里引申为美好的结合。

**译文：**面对人们的赞美，表现出平淡谦虚的态度。就像白马那样的既具刚

进才能，又有素淡外表。这种并非强求结合的自然美，才是形与质的最好体现。

**析：**六四为阴，阴居柔位，当位得正，喻示六四行为正派，应当受到人们的赞美。但六四初人上位，才质柔弱谦和。近邻君王，不敢自吹自擂，也不可美誉超过君王。六四居坎卦之上爻，又止于上体艮卦之初，喻示贵道已开始变化。已由文饰回归质朴，此时应常怀危厉之心。

六四下应阳刚之初九，表明六四自知才质柔弱，名不符实。近君大臣岂敢滥竽充数？因而迫切追求实质才能，而不再崇尚虚名。

**典例释卦：**当年，山西省昔阳县大寨公社农民干部陈永贵，在全国一片“农业学大寨”赞美声中，被毛泽东提拔为共和国副总理。面对如此宠信与名位，陈永贵自觉力不从心。他讨厌保卫人员及各级地方官员前呼后拥的跟随，只想独立地深入农民群众基层，从事调查研究工作。陈永贵是中国历史上唯一一位身着农民服饰，自带口粮和以工分计酬的国家级领导人。这种待遇是遵从他自己的意愿而制定的，显示了他永不变质的农民本色。正如爻辞所言“贲如皤如，白马翰如”。

### ●六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

**注释：**于：介词，用在名词“丘园”之前组成介宾结构，作动词“贲”的补语，表示“贲”的方向或对象。丘园：本指荒郊野外山林之地。这里指代艮卦之上九爻，喻指贤能隐士。帛：丝织品之总称。束：量词。五匹丝为一束。束帛：这里代指奖品或礼品。戔戔：浅小的意思。吝：不如意。

**译文：**六五怀柔之君王，对笃实谦隐之文明贤士施以嘉奖。虽然礼品微薄，显得有些小气，但嘉奖的意义重在精神而不在物质。如此简朴的奖赏毕竟是吉利的。

**析：**六五爻为君爻，六五以柔爻居刚位，刚柔并济，具有礼贤下士之德。六五上承上九阳爻，成正比。喻示六五得到上九之辅佐，使其事业更加兴旺发达。

卦中上体为艮，为山林郊外，上九刚爻不在六五君王所辖之内。表明上九是不在位的贤人或为退休的旧臣，或为隐居贤士，或为科技界宗教界人士，总之为非政治官员。贤人的辅佐之功和济世之德，理应嘉奖赞美。但这类人物一般都淡泊名利，不重物质，并且奖励的本身意义在于精神的鼓励和教育广大民众，其价值无法用物质来衡量。

**典例释卦：**爱因斯坦说：“人只有献身于社会，才能找到那实际上是短暂而有风险的生命意义。”许多卓有成就的科学家长期在艰苦的条件下默默无闻地辛勤工作，有的积劳成疾，付出了毕生的心血。他们的研究发明成果，极大地推动着人类文明的快速进步。如我国水稻专家袁隆平，其研究的杂交水稻种子，可使全球水稻种植年增产六千亿公斤。无论给予怎样的奖励，都很难体现出其成果的价值来，只能简朴地有所表示，即“贲于丘园，束帛戋戋”。虽吝，终吉。

### ○上九：白贲。无咎。

**注释：**白：白色，引申为纯洁，天然的本色。含反朴归真之义。

**译文：**面对文饰常怀纯洁之反璞归真，保持天然本质不变，这样做是不会有过错的。

**析：**贲卦上体为艮，艮为止。上九阳爻居艮止之上位，表征贲道已经完成，进入终止阶段，若过于文饰，反而会伤其本质，影响其自然之美。

上九以阳乘阴与六五成正比，其辅佐六五君王是出于济世救民之善意，并非为了求取君王的赞誉。如果过于接受君王的嘉奖，反而会引起人们的误会，损害自己的德行。所以上九在完成辅佐六五君王成就事业之后，并不愿接受君王的嘉奖而悄然隐匿于山林之中。

陈毅有一首诗这样写道：“应当重理想，更为世界谋，我要为众人，营私以为羞。”正是“白贲，无咎”在人的思想境界方面的体现。

**典例释卦：**艺术之美在于逼真和自然。断臂美女维纳斯雕像，被公认为人类绝世之作，至今无人超越。很多人认为，其断臂是种遗憾，都想为她续上断掉的部分，使之更趋完美。艺术家们根据人们的意愿曾作过许多的设想和模拟造型，但最终仍然觉得不如断臂维纳斯像逼真自然。

我国秦始皇兵马俑文物发掘时也遇到同样的例子，有些陶俑人物身上的原饰，由于年代久远，不同程度受蚀遇损，对其处理的最终意见，仍以保持原样为妥。上述两例，便是“白贲，无咎”在艺术上的最好说明。

## 第23卦 剥䷖ 上艮下坤 山地剥

小人道长，君子道消

**阅读提示：**剥有浸蚀，风化，剥落的意思。剥卦是由乾卦演变而来。剥卦借山石风化剥落设喻，象征正气衰退，经济败落，权势被小人或错误路线领导人所操持，即小人道长，君子道消时的情景。

剥卦也象征政治迫害，其各爻情状犹如惊心动魄的文革十年一般令人心悸。《剥》卦与《损》卦意思相近但实质不同：《损》是数量上的减损，而《剥》则是一种由渐变到质变的过程。古代先民设喻是极重实际的。

《剥》卦继《噬嗑》、《贲》之后，又处《复》之前。可以这样理解：《噬嗑》是以“食”设喻，《贲》是以“衣饰”为喻，言及君王治国之道，过于吃好，穿好，也就会失去进取心而堕落，脱掉伪装显露真实的丑态来。堕落终极又会孕育新生力量。这便是自然循环的发展规律。剥卦阐述的是正人君子如何善处“剥落”，顺势止“剥”而“复”的哲理。

**卦辞：**剥，不利有攸往。

**注释：**攸：结构助词，相当于“所”，无实义。

**译文：**当溃散之势显露之时，不利于君子进取发展。

**援引：**《彖》曰：剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺之止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

**注释：**柔变刚：指卦中五阴一阳。阴气之力足以改变阳刚之势，故曰“柔变刚”。小人长：小人指阴爻，阴强阳弱，小人的力量在向上增长。顺而止：指剥卦下体坤为顺，上体艮为止，故曰“顺而止”。消息：消为消亡，息为止息。天行：指天道运行规律。

**译文：**《彖传》说：剥卦，剥落的意思。它象征阴柔之气在侵蚀、长升、制约阳刚的发展。“不利于君子进取所往”是因为小人得势。此时应顺应时势发展，而停止前进。从剥卦的卦象可以看到这种趋势。君子注重客观事物的消长盈虚的变化，因为它合符天道运行的自然规律。

**析：**《剥》卦上艮下坤，含有两个喻意：其一，艮为山，坤为地，大地承托高山，高山的崩溃先从山脚风化开始。也即是说，剥卦指的是根基的动摇分化瓦解情况；其二，艮为少男，坤为老母，有慈母溺儿之象。小人得宠，非为有利，最终结果只能是慈母败儿，应止而教之。

剥卦一阳在上群阴追附，亦有嫫妃戏君王之象。君王沉溺声色，耗尽阳气。喻示众多小人为一己之欲，贪得无厌而不顾国家大局，危害君王正道。这是一个阴长阳消的质变、渐变过程。

剥卦告诫人们要警惕小人或领导人错误思潮的蔓延滋长。同时，提倡正人君子识时务，灵活机动，主动退守。

对《剥》卦的卦爻中的“贞”字，特别要着重理解。从整个卦爻位的分析可看出：剥卦中的初六与六四爻，六二与六五爻均为敌应。每一相邻爻位之间亦无相比关系。表明内部勾心斗角，呈分化瓦解之势。

卦中除初六位贱之外，凡不得正位之爻，如六三、六五、上九诸爻，均得“无咎”；凡当位得正之爻，如六二、六四爻都言“凶”。

这表明：处剥之时，六五君王过于柔弱，以至小人当道，正人君子遭受迫害。所以“贞凶”的“贞”指的是正人君子。正人君子此时所处环境恶劣，不宜求发展，有作为。只可能暂时隐避危机，积累力量，待时复兴。

**典例释卦：**公元1227年，金军进犯北宋，掳走徽、钦二宗，北宋灭亡。偏安于临安的南宋政权，只想维持现状而不图收复中原，演示出一局岳飞抗金反遭杀害的历史悲剧，令后人悲愤不已。

作为一种学术研究，我们暂且不谈岳飞之功过，仅就其死因来作分析。可见，岳飞之死是没有遵循“剥，不利有攸往”的古训的结果。

岳飞抗金，意志坚定不移，自作自为，将在外，君令有所不受。他不肯附和秦桧议和偏安的计划，固执己见，一定要直捣黄龙“收拾旧山河，朝天阙”。他要朝的那个“天阙”，并非当朝皇上赵构，而是“靖、康之难”时的徽、钦二帝。如果岳飞意愿实现，二帝回归的话，当朝皇上将往哪里摆？岳飞坚持民

族气节符合义理，故能千秋万代受人景仰。但其行经与当朝皇上及宰相秦桧的利益发生了冲突。

岳飞坚持要“驾长车踏破贺兰山阙，壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”岂不是在给宋金和议的路上设置障碍？无论是金还是南宋政府，都是难以容忍他这种危险人物的存在的。因而，免不了有“造反”之诬，而遭致杀身之祸。

岳飞之死也与他母亲有关。这是一位被世代公认的好妈妈，他并未宠坏儿子，而是以正确的方法在教导儿子走正路，理当受敬重。但正是岳母刺字，让他“精忠报国”，把“君要臣死臣不得不死”的“愚忠”思想灌注入岳飞脑中，岳飞才在十二道金牌面前低下头来，乖乖引颈受戮的。

说岳飞“愚忠”、“愚孝”一点也不过分。这也合符《剥》之爻辞“贞凶”的义理。

### ●初六：剥床以足蔑，贞凶。

**注释：**床：承托之物叫床，如河床、车床。这里指剥卦上九阳爻与下位五阴爻合成床象。依据大地承托高山的卦象，亦可理解为大山的基础部分。床也象征躺在床上的病人，阳气在消损。足：本指床脚。这里应理解为基础下部受到侵蚀毁坏。蔑：蔑视，不看重，不警惕。贞凶：贞：指占筮，这里作预示讲。

**译文：**如同床足受到侵蚀，对此现象掉以轻心，不加以警惕的话，就会有凶难之患。

**析：**初六为剥卦下卦之最下位。地位卑下，才质柔弱，又不居正位。初六上与六四无应，又与六二不相亲比，孤立无援最易受到侵蚀。

初六为根基，爻位属阳，今表现为阴。其阳刚之质已被阴气所剥夺，根基显露衰败之势，应引起高度警醒。必须制订相应措施改革原有的管理方式，否则任其发展，只会加深亏损程度导致灭顶之灾。

广而推之，剥卦有床象。床为歇息之所，又为寻欢之具，更为病患之源。生命在于运动，恋床者必意志衰退，阳消阴长，精神恍惚，肢体疲软，急需用药抑阴扶阳。病初若不予重视，以至病入膏肓，成危难之势，恐难施救治矣。

**典例释卦：**南极臭氧洞一经发现，立即引起了科学界及整个国际社会的高度重视。南极臭氧洞形成的根源，是地球表面人为活动产生的氟里昂和含溴化

合物，以催化的方式对臭氧的破坏。

然而，每一个现实生活中的普通生产者和消费者，未必对此有什么警觉。在利益的驱动下，大批污染环境的产品照样屡禁不止，继续生产和使用。若全世界人民都以“剥床以足蔑，贞凶”为戒，抵制使用这类产品，不让其污染继续发展造成凶害，才会免于危难。

### ●六二：剥床以辨蔑。贞凶。

**注释：**辨：辨别，分析。辨蔑：指虽已有觉察但并不重视处理。

**译文：**床足受剥蚀已明辨可见，但仍然掉以轻心，不能采取必要的强有力的措施来矫正，将会进一步受到更为严重的伤害。

**析：**六二阴居柔位，又居坤体之中，生性柔弱厚道。六二已看到初六受到剥蚀，并且自身也已经受到侵蚀的危害，但因自己才质柔弱，无力摆脱目前困境。

六二与初六、六三无亲比关系，又与六五无正应关系。既得不到朋友帮助，又不为君王所重视。对于受害处境只能干着急，显得毫无办法。仍然坚守本位不动，不作适应时势的通融变动，只会坐以待毙。

**典例（一）：**第一次国内革命战争期间，孙中山先生与中共亲密合作结成统一战线。孙先生病逝后，两党关系开始出现变化。1926年中山舰事件，表明共产党人已受到打击和排斥。已近“剥床以足，贞凶”之时。同年5月，蒋介石筹划的“整理党务案”时，共产党在统一战线中的地位进一步削弱。但仍然未采取必要的抵制措施，为后来国民党的两次反共政变准备了条件，终致共产党人和进步力量惨遭屠杀，轰轰烈烈的工农大革命失败了。这便是“剥床以辨蔑，贞凶”的道理。

**典例（二）：**1840年，当英国坚船利炮轰开中国国门强占香港岛之时，闭目塞聪的满清政府及国人并未认识到事态的严重和自己的落后。将其与荷兰人占台湾，葡萄牙人占澳门等同视之，掉以轻心。更没有采取改革社会，实现富国强兵的措施。结果极为被动地被入侵者推着走，终至一步一步地沦为西方列强的半殖民地。实属“剥床以辨蔑，贞凶”。



### ●六三：剥之无咎。

**注释：**剥之：此处的“之”，代指剥道本身，即“剥而剥之”。“剥之”指脱离剥道，自我摆脱剥道，反戈一击的意思。

**译文：**原有的正道遭到伤害的时候，能摆脱剥道，自善其身是没有过错的。

**析：**六三为阴，阴居阳位，外显柔顺而内存刚义。六三居位不正，说明他并非剥道之同党；六三爻与下阶层中的阴柔小人无相比关系，不愿同流合污而独具超世脱俗、刚柔相济之才；六三与上九正应，表明处群阴剥阳之时，六三能追随、暗助上九阳刚之君子。如此弃暗投明，自然无咎。

**典例释卦：**17、18世纪的欧洲大陆一些国家已进入封建社会末期，资本主义经济有所发展。资产阶级、农民阶级与封建贵族的矛盾愈演愈烈。各阶级阶层都希望借助王权来消弱旧贵族的势力，贵族与王权之间也存在不可调和的权力之争。因此，一些有远见的改革者，如法国的路易十四，俄国彼得一世、普鲁士的菲特烈二世，奥地利的特雷西亚女皇及儿子约瑟夫二世，都能顺应历史潮流，摒弃成法，自上而下地实行内部改革。极大地削弱了旧贵族的势力，加强了王权。使涣散、紊乱的封建社会向生机勃勃的资本主义社会迈进，实为“剥之无咎”。

### ●六四：剥床以肤，凶。

**注释：**肤：皮肤，引申为表面化和大面积显示出来。

**译文：**如同山体表面已出现大面积的剥蚀一样，国家政权被阴险小人全面操纵，面临整体崩溃的危险，固守正道之君子将会有凶险。

**析：**六四爻已进入剥卦之上体。六四为阴，阴居阴位，是得位之小人。六四近邻六五君位，象征近君之大臣。喻示推崇剥道之阴柔小人已全面操持国家大权，这不仅仅是消剥正道的问题，而是要毁灭正道的问题，其危害已较初六和六二大大加强。

六四与上九阳刚正人君子既无应，又无亲比关系。当阴长阳消之时，六四几乎要与上九阳刚短兵相接进行殊死之搏斗了。所以爻辞直言“凶”。

**典例释卦：**“文革”第二年，造反派全面夺权，实现“全国山河一片红”

的时候。党内，政府内，军队内，教育界，文化界的领袖权威人物全被打倒，造反派扬言“要把臭的搞香，把香的搞臭”。一时间正义全失，人人自危，正所谓“剥床以肤，凶”。

### ●六五：贯鱼以宫人宠。无不利。

**注释：**贯：通假字，通“惯”。指溺爱，纵容。如“三岁贯汝莫我肯顾”（《诗经硕鼠》）。鱼：生活于水中之动物。自由自在无拘无束，这里指排列有序四个阴爻。喻示要对得宠之小人象宫人一样受到一定的约束限制，不可越礼擅权。以：连词。起连接喻体和本体之作用。在此处可与“似”通用。宫人：指皇帝的家奴宦官（太监）及后妃之总称。剥卦六五与上九构成宫门之象。

**译文：**剥道至极之时，在位君王若能视得宠之小人如同宫人一般看待，而不许他们干预朝廷政事，这样是没有什么不利的。

**析：**《剥》卦是由《乾》卦演变而来，是《乾》宫之五世卦，世爻在卦中具有主导作用。世爻六五为阴，阴居尊位。故能让群阴小人鱼贯而入，游离宫中，得宠弄权，为害于正人君子。若六五把这些小人只当作宫中侍女奴才一般看待。而不给予他们政治权力的话，这些小人侵消君子的现象便可得到扭转。六五为群阴之最上方，又居一卦之尊位，外观谦柔而内怀刚进，居心叵测，深谋而不露。故群阴皆愿受其节制。

六五柔爻承上九刚爻，而成正比，喻示六五君王封建政权还得依赖上九阳刚贤人的辅佐，故六五无心加害上九。六五能放弃剥蚀阳刚之心，约束群阴弃暗投明，上从阳刚，使正义得以回归，自然是有益的好事。

**典例释卦：**在专制主义中央集权下的封建君主们有一个最大特点，就是大耍两面派手法，拉一派压一派，故意造成互为牵制的两大矛盾势力，从而使自己永居于调节和制约两大派系斗争的统治中心地位。

封建君主一方面担心贤臣权力过大，功高盖主，危及自己的统治地位，借助扶持亲信来打击削弱贤臣权势；另一方面，又担心小人势力过大，真正掌权后扰乱朝纲，使统治根基发生动摇。因而始终注意保持两派力量的平衡。

不过从内心来说，他对贤臣的治国才能还是信任的。对小人的宠信，只不过是利用而已。这样做虽然对贤臣打击过大，但对整个国家来说，并没有受到

太大的影响。因此，“贯鱼以宫人宠，无不利”。

### ○上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

**注释：**硕果：硕：硕大。果：果实，种子。这里喻指正义尚存，生生不息。舆：车子上可以载人载物的部分。这里指上九刚爻乘众阴之上。受人拥戴。庐：庐舍。这里引申为庇护。

**译文：**虽有肥硕的果实而不取食，有德君子驾车沿着正道而行，受到民众拥护，阴险小人失去庇护而至凶。

**析：**剥卦上体艮为硕果，下体坤为舆。剥卦本为乾宫之五世卦，卦变至五世则剥道已终。乾卦之六个刚爻被剥蚀侵消于五世，仅剩唯一的一个刚爻上九，因受到六五的保护，最终九死一生才幸免于难。

在阴盛阳衰，小人乱世终极之时，上九刚爻的存在即是人们向往光明的希望之子。这颗种子只要落地，便会受到众人的呵护而重新焕发生机。届时正道复归，拨乱反正。阴柔小人将无处藏身，暴露于光天化日之下受到万民的谴责。

**典例（一）：**随着“四人帮”的落网，宣告十年“文革”动乱正式结束。在“文革”中受到迫害的各个领域的领袖人物，终于逃过劫难幸存下来。

十一届三中全会以后，更多受害同志得到解放回到领导岗位，受到人民的拥护。那些靠打击陷害别人起家的造反派阴险小人，因“四人帮”倒台而失去庇护，受到人民的惩罚。这就如同“硕果不食，君子得舆，小人剥庐”一样，人间正义得以复归。

**典例（二）：**历代统治集团内部的党争是难免的，但仍有不少仁人志士为维系正道而进行不懈的努力。如：元末的刘伯温，进士及第，官至江浙儒学副提举，因遭受阴险小人排挤，只好回乡隐居，如饥似渴地钻研周易八卦、兵书战策，如同“硕果不食”，待时生发。随着岁月的流逝，其名声日盛，很多江南名士纷纷登门求教，有如“君子得舆”一般。最终匡扶朱元璋建立明朝。开辟新天地，使人间正义得以复归。

## 第24卦 复 ䷗ 坤上震下 地雷复

### 一元复始，万象更新

**阅读提示：**复：有复兴和回归之意，是事物新生的转折点。古话说：“一元复始万象更新”即是复卦的本义。

《复》卦借阳长阴消之四时的变化现象，阐明了“事物的发展总是螺旋上升曲折前进的”这一哲理，劝戒人们要“守中”、“守正”、“不过极”。要认真总结经验教训，在受到挫折时要树立必胜信念，坚定不移，百折不挠地继续前进。但是如若误入歧途，一定要及早回归正道，要改过自新，万万不可旧病复发。

卦中六爻，初九、六二、六四、六五或得正，或得中，均能获吉。六三爻因不中不正故“厉”。但只要能改邪归正回复正道亦可既往不咎。但上六因执迷不悟处阴柔之极而不知返终致灾凶。

**卦辞：**复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，  
七日来复，利有攸往。

**注释：**“出”与“往”同，指卦中阳爻上长。“入”与“来”同，指卦中阴爻下归被阳爻所取代。卦辞中的“出入”联用含有开放不禁，即顺其自然的意思。疾：危害。朋来：指五个阴爻结队而下行。反复其道：反通返，复：复归。这里指由乾变坤又由坤复乾这么一个阴长阳消到阳长阴消的周期性循环的自然规律。

七日来复：日为阳。七日为少阳，“七日来复”指由老阴转化为少阳是复道的开始。

**译文：**复兴正道事业，必能通达顺利。采取顺其自然、出入自由的开放政策，不会有什么危害。天地之理在于往复不已。阴阳的消长转化合乎自然界运动的规律。当阳气新生的时候，便回归到正道上来，于事理则利于积极进取而

有所作为。

**援引：**《彖》曰：“复，亨”刚反；动而以顺行，是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复其见天地之心乎？

**注释：**动而以顺行：复卦下震上坤，震表征动，坤表征顺，意为顺其自然而动，故曰“动而以顺行”。天行：指天道即自然运行的规律。天地之心：天地之心指无私之心，能包容广大，养育承载万物，永无休止地有规律地运行。

**译文：**《彖传》说：“复兴正道事业必能通达顺利”，指的是阳刚正气返回，顺其自然地向前发展。因而采取开放政策不会有危害。遇到干扰和阻扰也不会带来大的影响。阴消阳长，复归循环周期，从阳气新生之日开始，这是天道运行的客观规律。“有利于继往开来”是因为阳刚正气正在增长。从《剥》卦上九一阳将被剥尽，转至《复》卦初九一阳复生于下，再充满生机的卦象表征，不就可以看到天地生养万物，永无止息的规律了吗？

**析：**《剥》、《复》二卦，是《乾》、《坤》之卦转化演变的始终之卦，揭示大自然往返不息的循环变化规律，与“用九”、“用六”不同的是，《剥》、《复》二卦，将渐变过程中所应遵循的君子进退之道——作了详尽的喻示。

从复卦卦象来看：坤地居上，震雷潜藏于地下，阳刚之气动地惊天，威不可挡，同时他又是顺正道而动，合符自然规律。复卦为坤宫一世卦，卦中初九阳爻，来自于《剥》卦仅存的上九，“硕果”落于地下，是事物新生转折点，落地的硕果在春雷催动下，萌芽生根勃发向上，带给人们信心和力量，激励人们克服困难，去创造美好的未来。

**典例释卦：**第二次世界大战前期，法西斯集团曾猖狂一时，德军在不到半年时间内灭掉欧洲 14 个国家。在将英国炸成一片废墟，无力反抗之后，又大肆进犯苏联。当德军剥蚀了苏联西部大片领土，进而进犯列宁格勒的时候，第一次受到苏军顽强抵抗，打破了德军天下无敌的神话，使苏联这颗欧洲大陆战场上唯一的反法西斯硕果得以保存。1942 年 7 月 17 日至 1943 年 2 月 2 日，苏德双方在斯大林格勒展开决战，德军损失惨重。从此，苏军在苏德战场由防御转入反攻。苏军的胜利极大地提高了苏联的国际威望，增强了整个反法西斯阵营的信心，欧亚各国反法西斯斗争出现新高潮。美英开始认真对待开辟第二战场问题，德国的仆从国出现了政治危机。对反法西斯统一战线而言，这便是“复，亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，利有攸往”。

### ○初九，不远复，无咎悔，元吉。

**注释：**无咎悔：不至于后悔。

**译文：**初九在偏离正道不远时就能立即复归，不至于造成危害而后悔，知过能改，善莫大焉。

**析：**乾宫五世卦为《剥》卦，乾之上九用六则转化为《坤》卦，《坤》宫一世卦为《复》。即由阳消阴长，阳气即将剥尽之时，物极必反，阳刚之气复生于《坤》地之下，渐现生机。

从卦中爻象来看，初九为阳，阳居阳位得正位。上应六四柔爻亦为正位，表征初九阳爻行的是正道。

初九与六二、六三组成震卦，震为雷为动，为春发，上与大地相应。

坤地有承载万物之美德，所以初九得卦辞之正义，其动是应自然规律之顺动，自然无咎论。但毕竟初九处复卦之开始，其势力尚弱。并且六二以柔爻凌乘其上，亦应小心谨慎不可冒进而误入歧途。即使误入歧途，也因离正道不远还可以幡然悔悟回归正道，不至造成大的损失危害。

这里在喻示人们注重自身道德修养。正如曾子所言“吾日三省吾身”，不以恶小而为之，不以善小而不为。

**典例释卦：**国家在经历长期战乱之后的恢复生产过程中，统治者特别需要谦虚谨慎，安定人心，注意与民休养生息。不宜急于求成，步子过大，一旦政策上出现偏差，就要立即改正。以免遭至民怨，而引发事端。这就是“不远复，无咎悔，元吉”。

### ●六二：休复，吉。

**注释：**休：休止。指休养生息无为而治。

**译文：**在恢复元阳之气时适当休养生息，可获吉祥。

**析：**六二以柔爻下乘初九阳刚，本为逆比，有不吉之虞。但六二柔居阴位得正且中，具备中正柔顺之德。懂得顺时守正，无为而治的道理，主动退避，让阳刚上升取代自己。六二由阴变阳后，卦变为地泽《临》，表征和悦从顺，不战而复，合符阴退阳长的复道规律，因而得吉。

**典例释卦：**当周期性经济危机大萧条刚刚过去，进入复苏阶段之时，各行

业经济实体不宜急于恢复旧式生产，而应规划休整，改革旧有管理方式，裁撤旧员，更新设备静观市场需求，作出合乎客观实际的投入，如此“休复”则可获吉。

### ●六三：频复。厉，无咎。

**注释：**频：频仍，频繁，屡次。厉：危厉不安。

**译文：**六三在复归正道过程中，旧习难改，时好时坏多次反复，令人危惧不安。但他仍能知过则改，所以还是有希望走上正道，免除过咎的。

**析：**六三本为阳爻之位，当《乾》卦之时，因过于刚进不中而“终日乾乾。夕惕若厉”。当《乾》卦演变为《剥》卦之时，六三因追随上九阳刚君子而获无咎。今处《复》卦之时，六三以柔爻居阳位，过中失正，有违《复》道守正原则；六三居下体震卦之上爻，强动不止，摇摆不定，意志不坚。屡失屡复。复而又失是谓“频复”，有“厉”。

但六三之上下邻爻六二和六四均能守正，对其施以好的影响。当阳刚正气逼临六三之时，六三亦能在阳长阴消的强势下勉力复善，卦成地天泰而终至无咎。

**典例释卦：**巴以和谈往往由于以色列的过于强大，无心固守和约而屡屡无果而终。但又因受国际舆论的压力而不得不多次恢复和谈。如此打打谈谈，谈谈打打，令人危厉不安。虽然如此，毕竟和平的可能性仍然存在，以色列还不至于撕下和谈面具，全面吞并巴勒斯坦领土，如此“频复”虽“厉”而“无咎”。

### ●六四：中行独复。

**注释：**中：指六四位居五个柔爻之中间位置。独：情态副词。这里指六四柔爻是复卦中唯一与初九正应之爻。

**译文：**当事业复兴之时，正人君子坚定不移地以维护复兴中正之道为己任，独自积极上进，其行为值得称颂和仿效。

**析：**六四居《复》卦上体《坤》卦之下爻，是上下卦体的接合部，最初感受到地下之雷动，及时作出顺时而动的积极响应。

六四以柔爻居阴位，当位得正，又位居五个柔爻之中间，忠贞不渝奉行中

正之道，六四是五个柔爻中唯一与初九阳爻正应之爻，当阳长阴消及至六四之时，卦变为雷天大壮卦，刚好将复卦来了个天翻地覆大转变，据此有“中行独复”之说。

**典例释卦：**抗日战争进入相持阶段以后，日寇改变侵华方针，采用以华治华、以战养战政策来分化中国抗日力量。一时间，以汪精卫为代表的汉奸卖国贼公开投敌。国民党内，部分领导人也认为收复失地不大可能，提出再战必亡的“亡国论”，消极地实施以防守取代进攻的抗战方针。

此时中共拥有的抗日武装力量与抗日民众团体一起积极开展敌后游击战，这种视拯救民族危亡为己任，不顾自身得失，坚定不移的抗战行为，正是“中行独复”的体现。

### ●六五：敦复，无悔。

**注释：**敦：敦厚，诚恳。

**译文：**六五以敦厚诚信之心复归善道，无所悔恨。

**析：**六五阴居阳位，虽有不当，会有悔吝，但六五居于上体坤卦之中，奉行中道而不固执，又因六五以柔居尊位，其敦厚顺善之德，蓄积极深。定能明大义，识时务，顺时变。当阳刚复归六五之时，卦变成泽天《夬》卦，主果断，安固复兴事业之成果而无悔。

**典例释卦：**自古以来，历代开明君主都注重仁政爱民统治政策，懂得“君以民为本，民以食为天”“皮之不存毛将焉附”的道理。更深刻地认识到君民关系如同“水与舟”，“水能载舟，亦可覆舟”。

所以，当乱世转治，事业复兴之时，开明君主往往能吸取前朝剥削过重激起民反而败亡的教训。敦厚诚信地复归爱民善道，向人民让步，修德行仁，“敦复，无悔”地开创未来盛世基业。

### ●上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶。

至于十年不克征。

**注释：**迷复：执迷不悟，不知回归正道。灾眚：“灾”为外因所至之不利，“眚”为咎由自取之祸患。用行师：用之以行师的简缩句。即以“迷复”行军打仗。以其国君凶：以：以至。其：指代“迷复”。全句意思是：用“迷复”



治国以至于凶及国君。实际上这是一个倒装句，换言之，国君若以“迷复”治国，将会遇凶险。十年：盈满之数，极言多。

**译文：**执迷不悟，远离正道而不知自返，定会遇到凶险。还会出现咎由自取的祸患。在迷乱不明的情况下，用兵出征，终将大败。一个远离正道，稀里糊涂的君王领导国家的复兴，即使用再多的时间，也将一事无成。

**析：**《剥》、《复》两卦由《乾》、《坤》父母卦循环运转演化而成之卦。《乾》卦上九爻辞为“亢龙有悔”。指出上九过越中道，极尽刚强，必将走向反面；《坤》卦之上六爻辞为“龙战于野，其血玄黄”。亦指明坤阴发展至上六过于亢盛，会招致乾阳之讨伐。

《乾》、《坤》二卦，揭示天地万物均不宜过极发展的道理。那么，当《复》卦发展到六五之时，复道已十分完满了。进一步发展也将走向极端转为反面。即回复到“亢龙有悔”之状态。

《复》卦上六以柔爻居阴位，得正，居复道之时，若固守阴位不变，可看作为守正。但却违背了阳长阴消之道，若顺复道而从阳的话亦可认为守正，但不当位，还会招致“亢龙有悔”之忌。这就出现了自我矛盾令人无所适从的“迷途”局面。变亦不好，不变亦不好，进退两难。看来身居至高无上的上六，真的不知如何复归了。

出现“迷复”的根源，是上六并不理解什么叫“善道”。身处高位的善道应该是谦虚自抑，修养仁德之性，得民心，顺时变。若刚愎自用则会迷途。失善德者，不但会违背客观规律的天道，亦将违背人道，而众叛亲离，最终一事无成。看来，复卦之上六爻义，真是令人回味无穷唉！

**典例释卦：**元世祖忽必烈时的理财权臣阿合马，为政期间，为非作歹，坏事干尽。他一面利用职权狂征暴敛，一面植党专权，诬杀异见，损公肥私，挟权经商，获利归己。同时，运用各种卑劣手段，占有良家妻女达四百余人，生活糜烂，手段毒辣，令人发指。

阿合马的倒行逆施，曾多次遭到汉儒官僚的反对。皇太子真金对其聚敛财物的作法也深为不满，甚至抽出所带之弓怒击阿合马头部，划破了他的脸。阿合马痴迷于权力和敛财而不知悔改，最终被人谋杀，他的一身臭肉，成为野狗的美餐。正所谓：“迷复，凶，有灾眚”。

## 第25卦 无妄 ䷘ 乾上震下 天雷无妄

### 立足现实，丢掉幻想

**阅读提示：**“妄”为虚妄。指人的不切实际的期望和幻想追求。《无妄》卦是继《复》卦上六爻辞“迷复”，“凶”所发的议论。在理解时应将这两卦联系起来分析。“迷复”之“凶”在于迷失善道所至。“迷”属于人的主观意识或心理现象。“迷”与“妄”具有必然的因果关系。要想“不迷”，则需心灵清静“无妄”。

无妄的卦义在于强调主观符合现实，不可利欲熏心野心过大，不切实际和异想天开。劝戒人们要至诚守正，言行举止依天理合人情，不要以一己之私欲来影响自己的意志和行为。强调只有心正才会行正，行正才会有好的结果。

从哲学角度看，《无妄》卦涉及到世界观和方法论等问题，对我们避免犯机会主义的错误和坚持实事求是，理论联系实际的优良作风有很大帮助。

**卦辞：**无妄，元亨，利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

**注释：**无：否定词，含“无”、“没有”、“不”、“不要”等意思。妄：指虚妄不实，荒谬。匪：同“非”，“不是”，“不然”。正：正派、正道。

**译文：**注重实际而不存幻想，不求意外的收获，可大为通达，以固守正道为有利。倘若不能正视现实而妄为，则会惹事端，不利于事业的发展。

**援引：**《彖》曰：无妄，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。“其匪正，有眚。不利有攸往”。无妄之往，何之矣？天命不佑，行笑哉？

**注释：**刚自外来而为主于内：这里指卦中下体《震》卦之初九而言。阳爻表征高尚和尊贵，现由上至下，屈居内卦之下位，表明其正派无私地引导百姓从正至善。动而健：指无妄卦内卦为《震》为动，外卦为《乾》为刚健。刚中

而应：指无妄之上体《乾》卦之九五君爻居中，并与下体六二正应。大亨以正，天之命也：因守正道才得以大为亨通，这是不可改变的自然规律。何之矣：到哪去呢？行矣哉：怎么能行动呢？

**译文：**《象传》说：无妄卦的卦象是象征高尚尊贵。《乾》卦中的一个刚爻从外而来，入主内卦的《震》，使阳阴二气交会融合。无妄就是震动而刚健不息的意思。九五刚爻居中，又与六二爻以中正之诚心相感应，所以无妄卦包含有大通的道理，并因固守正道为有利。这符合天道运行的规律。卦辞中说：“要是不走正道就会有灾祸，不利于有所前往。”那是因为既然是不妄行就得行正道，不然往哪里去呢？得不到天助，又怎能行呢？

**析：**自强进取是人们永无止境的精神追求，是自我完善和推动社会发展的主观动力。正如《乾》卦《彖辞》所说：“天行健，君子以自强不息”。

但自强又要受一定的道德规范的约束，也要符合客观事物发展的规律才行。《无妄》卦在经历了《剥》、《复》的阴阳消长的巨变之后，敏锐地提出了做人立身处世的原则问题。

无妄卦上体为《乾》为天，下体为《震》为雷。雷动天下，阴阳交合。威力无比。但其力再大，也应循天道而行，绝不可能破天而出。

《无妄》卦的卦辞与《乾》卦卦辞一样，都有“元亨利贞”四字。《乾》卦性质为健而又健。《无妄》卦的性质是动而健，总体上两者是一致的，都有刚进不息的意思。所不同的是，《无妄》卦更加强调“其匪正有眚”。“正”则可“亨”。心要正，行要正，道也要正。至诚无私，是为心正，中行不虚，是为行正，顺乎天理是为道正。如若心术不正，其行必然虚妄，违背客观规律，最终不会有好结果。

**典例释卦：**在市场经济大为发展的今天，许多不法奸商弄虚作假，不顾信誉，以劣充优，严重损害了消费者权益。尽管他们做得很隐秘，但狐狸尾巴最终会露出来被消费者所识破。到时，这些胆大妄为的不法分子将会得不偿失，受到有关部门的严惩。这就是“其匪正有眚，不利有攸往”。

### ○初九：无妄，往吉。

**译文：**在事业初始阶段，从实际出发而不妄为，前行定会吉利。

**析：**《无妄》卦的本质特性是动而健，积极刚劲向上本无可非议，所需强调的是不妄动，不盲目躁行。初九爻刚居阳位，当位得正，表征初九在事业发

展初期能固守正道，合符规律的循序渐进。初九阳刚为实，往而不虚。初九居下体震卦之首，其动刚进有力，无须求助于他人，所以往吉。

**典例释卦：**安徽省凤阳县是明代开国皇帝朱元璋故乡，这是个穷山恶水，长期贫困之地。“文革”时，这里每人每天口粮只有400克。当地逃荒难民的求乞花鼓词里唱道：“凤阳地多不打粮，碾子一住就逃荒，只见凤阳女出嫁，不见新娘进凤阳。”

十一届三中全会后，凤阳人民率先打破大锅饭，在公有制基础上把土地承包给各家各户使用，农业生产分户经营。“保证国家的，留足集体的，剩下都是自己的。”极大地调动了农民生产积极性，解放了农村生产力，推动了农业经济的迅速发展。这种实事求是、解放思想的大胆改革，正是“无妄，往吉”的例证。

### ●六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

**注释：**耕：耕作。获：收获。菑：垦荒。畲：良田。

**译文：**不在刚刚耕作播种时就把预想的收获当作现实，也不要刚在垦荒时就把荒地当作熟田。只有以这种实事求是，从实际出发的态度，去从事自己的事业才会有利。

**析：**六二柔居阴位，又居下体中位，得中且正，表征六二顺符正道而不妄为；六二、六三、九四三爻组成艮为山。九四本为阴爻之位现为阳爻。若将九四还原于阴爻则卦变为坤地，由“山”变为“地”，则需要“耕”。但这里的“山”只是计划中的“地”，并非现实中的“地”。所以爻辞有“不耕获，不菑畲”之说。

那么将计划变为现实有没有努力争取的可能性存在呢？这是有的。因为六二与九五尊爻阴阳正应，得中且正，合符天道，则“利有攸往”。

**典例释卦：**为难之时最显君子美德。许多舍己救人者，在紧急关头首先想到的是如何救人，而不是自己的安危，更不是今后的名和利。无产阶级革命家陈毅同志有句名言：“应当重理想，更为世界谋，我要为众人，营私以为羞。”这就是“不耕获，不菑畲”精神的体现。

### ●六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

**注释：**无妄之灾：指意外事故，没有料想到的事。或：或许，有的人，某

人。邑人：村里人，同乡。

**译文：**行为不正之人，有时还会遇到意外之灾。比如说，某人将牛系在家门口，不料牛挣脱缰绳，逃往外地，被行路之人牵走了。这时，乡里人，往往会蒙受冤屈，被乡里人作为嫌疑对象受到不应有的惩罚。

**析：**六三柔居阳位，才质柔弱而行为不正，上应上九阳刚之爻，身处阳刚之位，又处震卦之上爻，在上下卦体交合之际难安现状，妄动必有凶灾。在六二爻时已分析过卦象六二、六三、九四的关系。

六二爻强调了“耕”，通过“耕”的努力，可以将九四阳爻复归阴位，即将“艮山”改造为“坤地”。并且因六二与九五正应，合天道，可以实施这一计划了。到了六二，就已着手于耕了。“耕”则要用“牛”。

《说卦传》中有“坤为牛”，而卦中目前坤象未现，牛在何处呢？只有两种可能，要么在初九，要么在九四位。

又据《说卦传》云：“震为大途”，则牛在路边，初九则为大途之初爻。但初九当位得正，说明“牛”已被人牵走了。谁牵走的？初九与九四敌应，只要于戈到九四，将其复归原位变成六四，“牛”象可现，“耕地”可成。据此分析，“失牛”之责并非六三，而是九四所为。

为何邻人疑之？实因六三不中不止，一心急于上应上九，妄为之故。不但自己受冤，还使初九受到牵连，真可谓“无妄之灾”、“邑人之灾”矣。

**典例释卦：**俗语说：“根深不怕风摇动，树正何愁月影斜？”正人君子不贪赃妄法，无求品自高，顺受其正，可获“仁者无忧”（孔子语）。所以古往今来，人们都视“德”为人之根本。

人的知名度和美誉度也是建立在正德的基础上的。平日里行为不良之人有时会受到不公正的看待或蒙受不白之冤，也是咎由自取的。世人吸取这一教训，立身处世，应心怀至诚，言行举止要依天理而定，只有这样，才有可能免除“无妄之灾”。

### ○九四：可贞，无咎。

**注释：**贞：为贞固信守。可：作能够讲。

**译文：**能够贞固信守，不妄为的原则，则没有什么大的过失。

**析：**《坤》卦之六三爻辞云：“含章可贞，或从王事，无成有终。”其意为：含藏美好的章乐，依君王之命而行而不妄为，能贞固信守这一原则，即使无成

亦有好的结果。《无妄》卦九四爻义与《坤》卦六三爻义是一致的，只是处境略有不同。

《坤》卦六三爻可以“行”，只要“从王命”则可“贞”，但《无妄》卦之九四爻则不可“行”，只宜“守”才可“贞”。

从爻位分析可见：其一，九四以刚爻居阴位，已经填虚为实，再实则溢，不宜增进；其二，初九与九四敌应，初九处无妄之初，往吉，九四已入上体乾卦，纯阳盈满，应停止刚进，固守不动；其三，九四乘阴承阳与九五君爻无亲比关系。若妄进，则有欺君篡位之嫌，只宜退避固守，不宜刚进上行，因此，只有“贞”，才可“无咎”。

**典例释卦：**常言道“知足常乐”，“平安即是福”。劝戒人们要见好就收。不要野心过大，不切实际地异想天开。历史上许多名臣贤相功成身退，避隐著述。他们不愧为识时务，通晓“可贞，无咎”之义理的俊杰人物。

### ○九五：无妄之疾，勿药有喜。

**注释：**疾：疾病，危害。药：治病之药，也指医治，拯救行为。

**译文：**九五君王的行为刚实不虚妄，即使受到危害也能逢凶化吉，就像一个身体健壮之人偶遇风寒，凭他自身的机能，可不治而愈，令人高兴。

**析：**九五君爻刚居阳位，才质刚健自强。又居上体《乾》卦之中位，刚中仁和，下应六二之柔中，谦和而仁下。道正且中行，得无妄之至义。已达尽善尽美之境界。所以宜止不宜动，妄动则物极必反。

九五君爻何“疾”之有呢？其疾在于与邻爻无亲比关系。九四、上九皆刚进好动，难以约束。但因九五君爻自身优势明显，又得民心拥护，有能力左右时局，使得九四与上九不敢轻举妄动。所以即使有“疾”，也会“勿药有喜”。

**典例释卦：**古人云：“作善心益日安，做伪心劳日阙。”意思是说：为人处世，心地仁慈，多做行善积德的事，心安理得，精神上聊以自慰，有益于身心的健康；若是做了虚伪妄为、损人利己、丧尽天良的事，便会终日提心吊胆，疑神疑鬼，坐卧不安。使身心疲惫，日益严重。

心理负担过重容易衰老，甚至短寿。这绝对不是迷信咒语，奉劝世人轻财重义，至实不伪地力行光明正道。即使遇到凶兆，灾难也不会发生的。

### ○上九：无妄，行有眚，无攸利。

**注释：**眚：自身原因造成的祸患谓之眚。

**译文：**虽然主观动机上并不存在荒谬不合情理的虚妄想法，但在具体行动过程中，存在违背客观规律的过失行为，其结果也是不利的。

**析：**《无妄》卦的卦旨在于守贞不妄为。卦辞强调“其匪正有眚，不利有攸往”。不但要求心正、道正、还要行为正。上九阳爻之“眚”来自于三不正：其一，以刚爻居于阴位，其位不正；其二，以过中之刚凌乘于九五君爻之上，并唆使六三不行正道，其心不正；其三，于无妄终极之时，迷途不返仍然刚进不止，其行不正。“其匪正有眚”，行往岂有利乎？

**典例释卦：**全球恐怖首领本·拉登及其阿富汗塔利班政权领导集团，在指使其基地成员以自杀形式驾机撞毁位于纽约的世贸大厦之后，即遭到了美国为首的西方国家军事打击，在不到两个月时间内，塔利班武装被摧毁，其政权随之覆亡。分析其快速败亡的原因，最关键的一点就在于未能从实际出发，扬长避短，而是轻举妄动，保守城市，不自量力地盲目硬抗。以阿富汗境内之十万大山的地形，塔利班集团早该放弃城市，撤守大山，与美军及反塔联盟周旋，或者化整为零，深入敌后开展游击战、运动战，消灭敌人以保存自己。如此一来，美军无论怎样先进的高科技也将其无可奈何。塔利班之败正是“无妄，行有眚，无攸利”的最好诠释。

## 第26卦 大畜 ䷙ 艮上乾下 山天大畜

海纳百川，有容乃大

**阅读提示：**“尊重知识，尊重人才”和“科技兴国”是邓小平理论的一个重要方面。其文化渊源可上溯至易经中的《大畜》卦。畜：通蓄。指积蓄、蓄养、畜止的意思。《大畜》与前边的《小畜》卦都有蓄养的意思。其不同的地方是：《小畜》是以孤阴畜止群阳。指处于乱世的贤能之士生不逢时，阴柔难止阳亢，只好消极隐避，畜德积学，独善其身。《大畜》则不同：大者为阳，如同大山蕴藏天下万物，所畜至为广，阐明治世的明君畜养贤士，开发利用人才。成就大业的道理。

《大畜》与《无妄》互为倒卦，都涉及到人的心性修养问题。《无妄》卦从纠错的角度上指出人们在追求物质利益时，主观上要从实际出发，不妄求，要有节制地行正道，要知足常乐，做到主观符合客观而不冒进。

《大畜》卦进一步回答了行为方面的问题，指出在人的德行学问修养方面，不但要克制轻浮骄妄，而且提倡和鼓励向先贤、大家学习。要静以修身，俭以养德，海纳百川，积小成大，虚怀若谷，日益精进。作为先贤长者，也要以上畜下，扶抑引导后进，鼓励他们学有所成来报效国家。为政者若能纳贤进才，则天下可大治矣。

**卦辞：**大畜。利贞。不家食，吉。利涉大川。

**注释：**利贞：强调以信守正道才能畜养天下贤士。不家食：指贤士被上位者所畜养，因而能以贡献自己的才学来领受俸禄。这里含有鼓励贤才人士进取的意思。利涉大川：有利于从事大事业。

**译文：**大畜的意思是：明君以信守正道蓄养贤才才会有利治理天下。有德的贤才不要消极避世，而要放弃小我利益，以天下为己任，积极出世入仕。只要君臣同心，是可以大有作为的。



**援引：**《彖》辞：《彖》曰：大畜，刚健笃实，辉光日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食吉”养贤也。“利涉大川”应乎天也。

**注释：**刚健笃实：大畜卦下乾上艮。乾表征刚健。艮为山表征笃实。刚上而尚贤：“刚上”指上九刚爻，处上而大通。尚贤：尊重贤才。能止健，大正也：健，指乾卦之刚健。止：劝止，纠正过左冒进行为。若非大正之贤能，是难以劝止天子君王的错误行为的。

**译文：**《彖传》说：大畜卦讲的是贤明君主畜聚具有刚健而又笃实美德的贤能为其所用，使君王的光辉帝业日新月异，泽惠彰显的道理。积极进取的明君居于上位而又能尊重贤士，才有可能使具有大正之德的贤士去劝止君王改正盲目冒进的错误，能令天下贤士走出狭小的家庭，投身于济世治国事业，是吉利的养贤之道。德才兼备的君子出世入仕符合社会发展规律，有利于成就大的事业。

**析：**《大畜》卦是大为畜聚的意思。卦象以艮畜乾，大者莫过于天，能者莫过于人。表明治国安民必须竭力畜聚刚健正气的贤士良才。卦中凡相应爻位皆有互畜的关系。初九、九二两爻为六四、六五所畜止，表征刚健而笃实的贤才为明君所用。初九、九二两刚爻居下位，必先自畜其德，这是能否被上位所畜的先决条件。九三与上九分别居内、外卦终极位，有畜德至盛之象，不存在“畜”与“被畜”之关系。所以利有所往，至为亨通。

**典例释卦：**世间一切事物中，人才是最宝贵的。得人才者得明政。得明政者得民心，得民心者得天下。古之刘邦、曹操、孙权、唐太宗之成帝业，都是善畜养人才的结果。当今世界各国综合国力的竞争，实质上也是人才的竞争。人才必须重德，强调信守正道，即卦辞中“利贞”二字。正如江泽民在中纪委会议所说：“如果长期执政后，我们的干部丧失了当年夺权和建设初期那样的一种蓬勃朝气，那样一种昂扬锐气，那样一种浩然正气，而变得明哲保身……以至滥用权力，使党和人民的利益受到损害，那么最后必然失去最广大人民的拥护和支持。这是历史兴亡的规律，古今中外，概莫能外。”并强调：“领导干部要有爱才之心，识才之智，容才之量，用才之艺，以对党和人民高度负责的态度切实把好选人、用人关。”这些阐述便是《大畜》卦义的现代注解。

### ○初九：有厉，利已。

**注释：**厉：危厉。已：停止。

**译文：**在积蓄才学德能的初期阶段，躁动冒进将有危厉，应当接受长者的

教诲劝谏，暂时止而不进，积累力量等待时机方为有利。

析：初九为阳，阳居刚位，初生之犊不怕虎，积极进取的精神值得赞扬，但羽毛未丰，躁动冒进，必有危厉；初九居下体乾卦之初爻，理应“潜龙勿用”畜以待时。初九又与六四成正应关系，六四近君大臣能畜而止进，故“利已”。

典例释卦：前清文渊阁大学士李光地，因才华出众而受到康熙大帝的倚重。康熙曾许诺将公主蓝齐儿嫁给李为妻，后因漠西蒙古贵族葛尔丹求娶蓝齐儿才使李的良缘未成。李光地于康熙四十四年十一月己巳日自吏部尚书兼管直隶巡抚。直至康熙五十七年六月己丑卒。电视剧《康熙王朝》对其经历作了详尽生动的演示，值得人们深思。

李光地初入仕途，深感皇恩浩荡，决心舍死尽忠皇上。他当面揭发权臣外戚索额图及明珠的一系列奸佞劣绩。没想到，反而受到康熙帝的重处，打入天牢。这正是因求功心切，遭到“有厉”的后果。受此打击后，李光地深感自己幼稚无知，决心向索额图和明珠学习权谋之术。他忍受百般屈辱，再次受到重用后，巧妙地与索相、明相周旋于官场，深得“利已”之遭，矣时而动，最终铲除两大权臣祸国之后患。

康熙帝可谓最懂大畜卦之明君。他七岁登基，十七岁亲政。亲政之初，鳌拜弄权，康熙大畜人才，含藏不露，终于智除鳌拜奸党。但此后，两位国舅功高盖主，妄图架空康熙。

康熙深知其日后之危害，但又感实力不足，只好大肆招揽天下贤才，培植亲信，李光地便是这批贤士中的佼佼者。但李光地虽有文才，却无社会斗争经验。其实，李光地所言之事，康熙岂有不知之理？只是时机尚不成熟，一旦窗户纸被捅破，政局将很难稳定，甚至会激起矛盾，使党争的公开化。所以康熙将李光地打入天牢，并押解一起随军西征葛尔丹。

明眼人可以悟出，康熙此举一则息事宁人，缓和矛盾；二则是在保护李光地不被索、明二相所害；三则锻炼和教育李光地走向成熟。其用心之精深，恐一般观众难以悟透。

剧中姚启圣也一样。康熙识其人又要磨其心，破其骄。这便是大畜卦初九爻辞中“利已”之意。

### ○九二：舆说复。

注释：舆：指车轮，复：指车轴。说：通“脱”。

**译文：**当时机不成熟难以行进之时，干脆自动将车轮卸下保养待时。

**析：**九二刚爻居于阴位，位不正，表明九二刚进不合时宜，不符正理，不可妄自前行。九二虽有意上行，却与九三成逆比而受阻。同时，大畜卦上体为艮为止。所以九二目前上往还不到时候。九二位居下卦中位，刚柔相济，能恪守中道，审时局，知进退，冷静放弃暂时的进取计划争取和平环境蓄积力量，如同卸下车轮保养车子以待时机。

**典例释卦：**日本明治维新之前，幕府统治腐败，天皇成为傀儡，诸强藩各自为政，阶级矛盾尖锐，以美国为首的西方列强攻破日本国门。

面对外敌入侵，日本国内有识之士虽有报国之志，却明确看到不具备抗拒外侮之成功的可能。因而干脆不作反抗，而是尽量争取和平局面，学习西方先进科技制度，力图发展本国经济，提高民族意识。终于在短短几年内经过倒幕运动和政治经济改革使自己强大起来，进而不动声色地废除了一系列不平等条约，与列强共融共进，一举成为亚洲第一大强国。这正是大畜九二强调的“舆说复”的治国谋略。

### ○九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫。有利攸往。

**注释：**良马：骏马。逐：追逐，这里指竞争。艰：保持艰苦奋斗作风。贞：守正。闲：通“娴”、“娴熟”。舆：驾车技艺。卫：防卫技能。

**译文：**进取前行的时机已到，要不失时机地同对手竞争。在竞争过程中要保持艰苦奋斗作风。同时，选取良马每日不间断地操习驾车和防卫的攻防战术，才能有利于前往，有所作为。

**析：**九三爻为内卦之终极。由畜止转为亨通。九三为阳，阳居阳位得正。此时刚进上往已具时机，并且九三上应上九，两爻均为阳，不相畜止而成竞争对手，如同良马劲逐一般。

九三位居下卦之阳极，过于刚进，不顾一切，易招致过失，其上行途中经历六四近君老臣和六五君王的审察，因而爻辞告诫要“利艰贞”来修养心性，还要娴熟地掌握专业技术知识，才会前往有所作为。

**典例释卦：**抗战胜利后，内战危机严重存在，中共利用一切机会争取和平环境积蓄力量。经过前二年的积极防御，先后粉碎了国民党军队的全面进攻和重点进攻，使敌我双方力量发生了根本性变化，双方实力渐趋平衡。至1947年反攻时机已经成熟，中共制订外线作战方针，将战场推向国统区。但从武器装备到兵力数量，共军仍处弱势。此时中共中央及毛泽东主席反复强调加强纪律

性和搞好军民关系，开展练兵活动，提高攻坚作战能力。这便是大畜九三爻辞中“良马逐，利艰贞，日闲舆卫，有利攸往”的道理。

### ●六四：童牛之牯，元吉。

**注释：**童牛：未经驯化的幼小牛犊。牯：用来防止牛角抵人而安在牛角上的横木。元吉：大为吉利。

**译文：**给幼小的牛角上安横木来束缚它的野性，是件吉祥的大好事。

**析：**大畜卦下体三爻表示被畜止的在下贤士，上体表示启发、教诲、畜养贤士的大人长者。六四以柔爻居阴位，当位得正，又临六五仁厚的君王。可以看作是替君王招揽天下群贤的正德近君大臣，肩负育贤、选贤、用贤的重要使命。六四与初九成正应关系，极注重人才的自幼德能培养和智力开发，这是难能可贵的卓识远见。所以大为吉利。

**典例释卦：**“爱”是教育中的重要力量。爱人才惜人才，是国家强盛的基础。人才的培养同样离不开爱。

真正的爱是有许多方式的。其中有一条是爱的管教，即约束孩子，让他们从小懂得，每一个人都要对自己的行为负责，要走好人生的每一步。放任孩子就是伤害孩子，也是在伤害自己和危害社会。六四爻辞阐述的就是畜养人才过程中高标准严要求的诱导原则。这种开导管教犹如“童牛之牯”，可以使人才在成长路上少走弯路，收到教育的更好效果。

### ●六五：豶豕之牙，吉。

**注释：**豶：指阉割手术。豕：指公猪。牙：指公猪的睾丸。所以公猪也叫“牙猪”。

**译文：**对刚暴难制恃才自傲的年轻人才，采用必要的手段加以处理，可以收到使其驯服的效果。这好比将雄猪阉掉睾丸，让其躁动之性蜕化而驯服，可获大吉。

**析：**六五柔爻居中且正，象征有德之君，九二刚居柔位，行为不正恃才自傲，有敌视六五之嫌。六五处尊位，为大畜之主，以柔制健，禁暴抑盛，采取行之有效的措施，使九二“豶豕之牙”，无形中自然蜕化而得以驯服。这是值得庆幸的大吉之事。

**典例释卦：**《康熙王朝》中姚启圣是位性格倔强，个性突出又有卓识远见，具有经天纬地之才的汉人政治家。但姚启圣瞧不起满州入侵者，恃才自傲，不

愿为满人服务，康熙对其早有所闻。

当周培公临终前向康熙推荐此人时，急需用人的康熙，对这样一位在看管军马场的奇才，却丝毫没有怜惜的表露。反而将他锁在囚车上，暴露于冰天雪地的御驾随行队伍之中。待到他冻得奄奄一息之际，再让他进入御车伴驾，允许他烤火看书。

当姚启圣了解到康熙渊博而精深的汉学知识后，由衷地对康熙产生了敬佩驯服之情。从此后，姚启圣不再以狭隘的汉民族之偏见看待康熙，而是忠诚勤勉地为大清王朝效劳。康熙这种软化制服的用人策略，正如六五爻辞所说的“豶豕之牙，吉”。

### ○上九：何天之衢，亨。

**注释：**何：通“荷”，“负荷”，指“具备”的意思。衢：道路。

**译文：**具备通天之才，便会有让你施展才能的通天之路，荷才之士可以亨通发达。

**析：**大畜卦讲的是培养人才和使用人才的道理。下卦代表受教化的有用人才，上卦代表施教化的长者和使用人才的上层统治者。

上者既要畜养人才，又要教化使用人才，鼓励人才报效国家。在下者，要注重自己才学的积蓄和德行的自行修养，上下卦体相辅相成，成为对立统一体。大畜卦发展到上九爻，畜道已成，到达完美终极点，至极则通。用人者与被用者已趋于统一，双方融洽相处，群英汇集，各显其能，自然可以大展宏图无往而不利。

**典例释卦：**“天生我才必有用”。每一位有志青年都要坚信这一点。历史是前进的，事物是发展的，即使是最为黑暗腐朽统治时期，也不要放弃自己的成才努力和德行修养。

十年“文革”期间所鼓吹的“知识越多越反动”的谬论，也仅行时短暂的十年。“文革”结束后，迎来科学的春天，高考的恢复，给受压十年的老三届学子们以展现才识的大好机会。只有那些真正不学无术，靠打、砸、抢起家的造反派小将们惨遭历史的淘汰，成为自食其果的可怜虫。

由此可见，有志青年一定要加强自身道德修养和知识的积累，树立报效祖国的远大理想。

## 第27卦 颐 ䷚ 艮上震下 山雷颐

### 自求口食，反腐倡廉

**阅读提示：**颐是颐养的意思。颐卦讲的是关于如何获取生活资料的方式和原则问题。

卦辞认为：无论是自养还是养人，都必须守持正固之道才能吉祥。颐养正道是自求口实，自力更生。反对求养于人，提倡克己奉公，为民造福。不但涉及“养生”，更注重“养德”。

卦辞和内卦三爻，倡导的是一种尚力思想。外卦三爻，倡导的是一种“兴民之利”的廉政思想。

从颐卦可以看出：我国古人是崇尚廉政建设，反对行贿受贿和以不正当手段索取钱物的腐败行为的，这对我国现阶段的反腐倡廉的党政建设具有现实的指导意义。

**卦辞：**颐。贞吉。观颐，自求口实。

**注释：**颐：面部两颊。咀嚼食物的关键部位，表征颐养及养生之道。贞：正道。观：含有审视自己和观察别人两层含义。口实：实：指实物。这是除“食物”之外还包括一切与人的生存息息相关的生活资料。

**译文：**营生之道必须守持正固才能吉祥。要经常审视自己的营生之德正不正，是不是自求口实，自力更生。

**援引：**《彖》曰：“颐，贞吉”，养正则吉也。“观颐”观其所养也；“自求口实”观其自养也。天地养万物，圣人养贤，以及万民；颐之时义大矣哉！

**注释：**天地养万物：指天地造化养育万物各得其宜。时义：指现实指导意义。

**译文：**《彖传》说：颐卦卦辞所说的“守持正固之道才能吉祥”。指的是颐

养之道，以正则吉也。这里的“养”包括养身、养德、养人、养于人诸多方面，都以正道为吉。

所谓“观颐”指的是观他养人的德行正不正。所谓“自求口实”指的是看他自养其身的行为方式正不正。天地造化养育万物，圣人养育贤能之士以及万民，都属于以上养下，各得其宜，都符合正固之道。颐卦所揭示的正养之道的现实指导意义是多大的啊！

析：颐卦上为艮下为震。艮为止震为动，上止而下动，如同人在咬嚼食物以养生。所以颐卦讲述的是有关生活方面的问题，正如毛泽东所说“世界上什么问题最大？吃饭问题最大”。民以食为天。

所以卦义旨在揭示君子经世济民问题。卦中上下两个阳爻为实，中间四个阴爻为虚，互卦为坤，坤为地，万物皆致养也。

卦辞强调养生要守正，要自力自为，主张自养和养人，反对求养于人。

卦中内卦三爻都不自养而求养于人，故都以凶论，外卦三爻都注重养德和养人，因而都以吉论。

典例释卦：唐代名相狄仁杰，为官清正廉明，爱民如子。他在任地方官时，大柳树村饥民造反，被官府全体捉拿关押，待候处置。狄仁杰将他们全体释放，并告诫下属说：“其实，百姓要求并不高，他们只求有一块可耕种的土地，解决口食也就满足了。捐税一重，遇天时不利，贪官污吏又要揩他们的油，实在无法生存，他们才造反啊。自古以来，没有刁官哪有刁民？”此话感人肺腑。

大柳树村村民闻之，皆前来跪罪谢恩。狄仁杰深识“自求口食”之道，故而能获“贞吉”。

### ○初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

注释：舍：舍弃。尔：人称代词“你”。这里指初九爻。灵龟：最善于吸气自养而长寿的两栖爬行动物。我：这里指阳爻上九。同样是阳爻，上九以上养下，而初九却依赖众阴爻及上九之养，此为不贞之养。朵颐：朵：是动的意思，“朵颐”比喻食欲大动。

译文：舍弃了像灵龟一样，自我供养的美好资质，却求养于人，如此不能遵守颐养的正道，所以得凶。

析：初九阳居刚位，得正。以一阳伏于四阴之下，如同灵龟，足以自养。但初九上应于四爻，亦即求养于六四上体。以其阳刚之实，求养于阴柔之虚，

并且贪慕上九能养人之才，却不自行努力奋斗，故凶。

**典例释卦：**目前，社会安定，改革开放搞活经济的政策极为英明。许多勤劳有识之士，能瞅准时机看准路子，凭自己一技之长兢兢业业勤劳致富。比如：上海有位下岗女工，将菜市场上的蔬菜购回洗净再加工，以其真诚的服务，微薄的蝇头小利，赢得了顾客的信誉。

之后，她带领其他下岗女职工开创了净菜公司，成了大老板。甚至在全国各地设立了分公司。

这说明只要行正道，根据自己实际，走自力更生之路，每个人都可以通过努力获得光明的前途。相反，那些见异思迁贪图安逸，梦想天堂掉下馅饼来的人，则是“舍尔灵龟观我朵颐”者，最终只会得到“凶”的结果。

### ●六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

**注释：**颠：颠倒。拂：违逆之意。经：经常，这里指常规之理。丘：本指高出平地之小山，这里指的是卦中的上九阳爻。颐卦上体为艮为山，上九是艮体的主爻。征：上行远征。

**译文：**颠倒养育之道，违背养息的常规之理，滞留于荒漠之丘养息。如此舍近求远必至凶灾。

**析：**六二虽然资质柔弱，仍然可以通过努力得以自养。倘若六二不思进取，下求养于初九，则颠倒了以上养下的颐养正理。倘若上求养于上九，又与上九无正应关系，属于妄动躁进，违逆正道的行为，所以会致凶。《颐》卦上体为艮、为山、为止，有停止于山丘休养之象，谓之“于丘颐”。

六二阴居阴位，得中且正。说明他具有自养的素质和能力。但六二阴虚而不能自养，寄望于诸阳实之爻，结果会如何呢？六二与初九属于相乘而非相应关系，不相应而相求，以上求下，这是颠倒常理的行为。

六二与六五同为阴爻，又无法应和，只好求养于上九阳爻，这也违背了无应而求的正理，并且六二上行至上九，中有三阴爻阻隔，征途艰险重重，加之六二本身位置不处中位，是否可以信赖还说不准。

六二如此依赖别人而不求自养，一味执意前行，定会有凶。

**典例释卦：**南联盟科索沃地区，是世界民族和宗教纠纷十分复杂尖锐的地区。这种复杂的争斗纠纷，导致该地区的贫困和落后。

本来，该地区人民若能友好相处，自力更生，经过改革政治和发展科技，



同样可以获得国家的富强的。但由于各族不团结，寄望于某些西方发达国家的援助，引狼入室，在国家遭受北约军事集团打击后，又受人唆使，将米诺舍维其驱赶下台。结果不但未得到外来的援助，反而失去了国家更多的主权，国民更受欺凌和贫困。这就是“颠颐，拂经”所致的“征凶”。

### ●六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

**注释：**拂：拂掠，掠取，违背。贞：这里不作“正”讲，而是“贞夫一”的意思。表示坚持不改变初衷，不知悔改。十：数之终。十年勿用：终不可用。

**译文：**靠拂掠他人之实物生存，违背了颐养之正道，结果招致凶灾。这种不求自养而妄求养于人的颐养思想和方法，终不可用。也不会有什么收获的。

**析：**六三阴居阳位，不中不正，又居下卦震之最上位，柔邪不正又动之至极，六三上应上九，贪图捷径，不惜一切手段求养于上九。这种行为严重地违反了颐道，必定会至凶。六三应调整自己的心态，静意正心，安居不动，依靠自己的主观努力和正当办法与渠道来解决养生问题，而不是用不正当手段求养于人。

**典例释卦：**西汉大司马将军霍光是一位著名的历史人物，他曾跟随汉武帝28年，深得皇帝器重。武帝临终时，将幼子交给他辅佐，史称汉昭帝。昭帝死后，他又改立刘询为皇帝，权倾朝野。

但霍光妻子出于私利，想把小女儿成君嫁给刘询为皇后，以保世代富贵。于是买通女医，毒死许皇后，霍光了解真情后，不忍心亲人伏罪，便将此事隐瞒下来。

霍光死后，有人将此事告发，霍氏家族便生造反之心，遭朝廷诛杀，累及近亲远戚几千户。

霍妻企图用不正当手段谋求富贵，正是“拂颐，贞凶，无攸利”。

### ●六四：颠颐，吉，虎视眈眈。其欲逐逐，无咎。

**注释：**颠：颠倒。虎视：虎：相对“龟”而言。“龟”为自养于内之物。“虎”则为求养于外之物。逐逐：前后相继而不缺乏的意思。无咎：没有过咎。

**译文：**居于上位反而求养于下，这是颠倒了颐养之正道。但是并非谋求己之私。因而可以获吉。上位者具有如虎般的威严庄重的气度，如虎逼视猎物

般的深谋远虑，锲而不舍地求取贤才，共济天下苍生，如此上下同志，推行仁政，广施德义，是没有过咎的。

**析：**六二爻因颠颐获凶。六四也讲“颠颐”而获吉。原因是六二与阳爻初九及上九无相应关系，违背了颐养之正道。

六四却不同，六四下应初九，并非为了自身衣食所虑，而是礼贤而养民，自然可获吉。

从卦象看：六四已位居颐卦上体，艮体之初。以修养德性为主，而非求食养身。六四柔居阴位，得正，又为近君正德之大臣，肩负着经世济民，安邦定国之重任。其生活物资可从君上俸禄中所得，所虑者是如何求取贤才帮助，布施德义于四方。这合符修德养性方面以上尊求下贤的正道，所以没有过咎。

**典例释卦（一）：**共和国首任总理周恩来，一贯注重人才的选用，可谓对天下贤士“虎视眈眈，其欲逐逐”。

他先后亲自向毛泽东主席推荐陈云和邓小平担任国家重要职务，并在文革中不顾自身安危，保护大批革命干部，多次深入基层，向人民群众征询治国方略。如此“颠颐”定能得“吉”。

**典例释卦（二）：**唐太宗在位期间，知人善任，虚怀纳谏，朝臣以谏为荣。

一次，武将常何上书议论朝廷得失，见解颇深。常何乃一介武夫，并不精通文墨，缘何有此高见？太宗甚觉奇怪，追问之下，才知常何所陈为食客马周代笔。太宗召马周入宫交谈后，颇为赏识，任命他为官，后升至中书令。

典故中的常何，不耻下问，求计于食客马周，可谓“颠颐”。然而，唐太宗能“虎视眈眈，其欲逐逐”地求取贤才，更是深得颐卦六四爻的意旨。

### ●六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

**注释：**拂经：违背常理。贞：为正。居贞：假若能居守正道而不变。不可涉大川：不可远行征伐。

**译文：**六五君王不足以供养天下，违背了天子养万民的常理。但只要能居守怀柔亲贤的正道而不变，仍能得吉。不可劳民伤财对外发动战争或大规模建设。

**析：**六五阴居阳位，得中而不正。六五与六二亦无正应关系。表明六五君王虽居君位却不能养天下万民，只好仰赖上九阳刚才能维持天下。这便是违背了常理之“拂经”行为。尽管六五才质柔弱，毕竟居中且尊，若能坚持原则，

正确用人，以诚相待贤士，正确采纳贤臣的建议，仍可国泰民安而获吉。若以其阴柔之才，刚愎自用或无自知之明，逞强好胜，其结果定难如愿。所以不利涉大川。

**典例释卦：**公元317年匈奴贵族刘渊攻占长安，西晋灭亡。西晋皇族司马睿在权臣王导等人的扶持下即位于建康。史称东晋。

东晋初年，政局不稳，司马睿只好仰仗王导等权臣苟且偷生。虽然有祖逖北伐，然东晋政权却认为收复中原力所难及，而不与支持。这样，使政局渐趋缓和最终立足江南，发展生产，形成南北对峙的割据局面，这就是“拂经，居贞吉，不可涉大川”的结果。

### ○上九：由颐，厉吉。利涉大川。

**注释：**由：经由的意思。由颐：指“由之以得其养”的简缩语。厉：指危厉戒惧之事。

**译文：**上位大人依赖阳刚贤士，得到颐养，虽有危厉之事，然而仍可得吉，而且利于远行征伐。

**析：**上九阳爻居于阴位，颐道已经大成，仍谦恭济物，养己养人。

上九与六五君爻成正比关系，位居太傅之位，又得六五仁厚君王的信赖，可以大施济世之才。

但是，从初九至六五，无论是阳实还是阴虚者，皆不求自养。“颠颐”、“拂经”之人全都仰赖上九的滋养，确实极为艰难，任重而道远。上九具有刚柔相济之才德，内怀危厉之心，外尽竭诚之力，勇承天下之任，终成天下之业。所以利涉大川。

**典例释卦：**东汉末年，奸臣窃命，天下豪杰并起。草庐诸葛亮得刘皇叔三顾之恩，出山辅主，受命于危难之中。广施济世奇才，据荆州，说孙吴，战赤壁，取西川，征南蛮，深得刘备倚重，拜为丞相。

特别是白帝城托孤之后。后主柔弱，内政外交，安邦济民，举国上下大事、小事全都仰仗丞相定夺。

诸葛亮身知自己肩上责任之重大，常怀危厉之心，遇事谨慎，兢兢业业，鞠躬尽瘁，死而后已，留下千古美名。这正如颐卦上九爻辞所说：“由颐，厉吉。利涉大川”。

## 第28卦 大过 ䷛ 兑上巽下泽风大过

### 刚过而中，强者的做人准则

**阅读提示：**周易的义理核心在于强调刚柔相济，阴阳平衡。周易上经借助天道演绎地道，从宏观上阐述社会治理问题。上经从《乾》、《坤》天、地两卦开始至《坎》、《离》日、月两卦结束。互为呼应。其中《颐》卦上九爻已是颐道大成。因而大过卦在于告诫后人，不可过越常理的道理。对照下经可知。下经从微观上阐述家庭治理及个人修养，也同样采用了如此手法。下经从《咸》、《恒》开始到《既济》、《未济》结束。此前也有《小过》卦，目的也是告诫人们不可“过越”常理。其区别仅在于“大”与“小”之间。宏观为大，微观为小，在理解卦义时要结合六十四卦整体来体会。

大过卦的中心卦义是“刚过而中”。这里的“刚”可以指具有特别才能的贤士或权臣，也可理解为加强中央集权的专制王权。这里的“中”指的是不过不及，如此德能齐备才能“利有攸往”。“利”是前提，也是目的。倘若不利于事物发展，不利于新陈代谢是不行的。九二爻与九五爻辞最能体现“利”这一层意义。“老夫得少妻”与“老妇得士夫”，虽然也是阴阳相济，但涉及生育后代问题，其“利”的结果是不同的。

**卦辞：**大过，栋桡。利有攸往，亨。

**注释：**栋：栋梁，支撑房屋上层结构的主体部件。桡：指栋梁之材露出在墙体两端的部位。相对于砖结构而言，露出的木梁两端显得柔弱。这里象征栋梁之士的内刚而外柔。

**译文：**大过卦指大为过越常理的意思。如同房屋的栋梁一样，虽然身负支撑上层主体结构的重任，但它暴露在墙体两端的部位却显得很不起眼。如此内刚而外柔，有利于前往成就大事业而获亨通。

**援引：**《彖》曰：大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而

说行，利有攸往，乃亨。大过之时义大矣哉！

**注释：**过：过越，超常。本末：本：原指树的根部。末：指树梢。这里代指栋梁的两端。刚过而中：大过卦卦象的中间四个爻均为阳刚之爻。而且九二、九五分别居于上下卦体的中位，故说“刚过而中”。巽而说：大过卦下卦为《巽》，为柔顺，上体为《兑》，兑为和悦。这里的“说”与“悦”通用。

**译文：**《彖传》说：大过卦，表征阳刚过盛，“栋桡”是指栋梁的首尾两端显得柔弱。阳刚过盛却能居于中正之位，其谦顺而又和悦的行为，有利于他不断取得进步，而且顺利通达。大过卦阐述的适时而行的现实意义是多么的大啊！

**析：**《颐》卦上九爻得到六五君王的全力委信，重权在握，匡济天下，万民景仰，甚至有功高盖主之嫌。难免有过越之举。《大过》卦针对这种“大为过甚”，“阳刚”者“大过”，“阴柔”者不胜其势的景况，指出此时亟待“大过人”之举奋力拯治，则可以调济阴阳，走向“亨通”。

从卦象看：下巽为木，上兑为泽，为水。按五行论，水生木。但物不可过极，水多则木漂，反为涝渍所害，是为太过。

从爻象来看：中间四刚爻过于集中，上下两阴爻过于柔弱，而且当位而不正的现象非常严重。必须加以整顿调和，使之刚柔相济，才可获“吉”、“亨通”。

卦中揭示出社会管理，特别是国家上层领导结构中的权力分配问题上，必须加强君主专制王权，同时广开言路，分权任事，以防止重臣擅权专妄，扰乱朝纲。作为朝廷重臣也应加强自身修养，不可恃才自傲，居功擅权，而应“刚过而中”，遵循中庸之道，造福万民，则天下幸甚，自身亨达。

**典例释卦：**明太祖朱元璋死后，接任的建文帝朱允汶过于柔弱，燕王朱棣起兵夺取帝位，史称明成祖。明成祖深知藩王权势过大对于君权的威胁，即位后，继续推行建文帝削藩政策。但又扮演藩王利益保护者的角色，通过示恩加封、调迁官职等手段，逐步消除大部分藩王兵权。随后又取消了诸王的护卫，从此王府不再设护卫兵。藩王势力大削，政治上已不起多大作用。明成祖明断果决，谦容有度，善于调整统治集团内部权力，加强了中央集权君主专制统治，成就了大过于常的功业。正如卦辞所说“利有攸往，亨”。

### ●初六：籍用白茅，无咎。

**注释：**籍：原指祭祀时用来承置祭器的草垫。白茅：洁白而又柔软的小草。这里含有虔诚、纯真、柔顺的意思。

**译文：**面对大为过甚的强权统治者，像祭祀时一样虔诚，柔弱小民守法，以超常的谨慎态度慎始而虑终，不会有什么过咎的。

**析：**初六柔居阳位，刚柔相济，表明既有巽顺之德，又具有一定的阳刚之才。但他处于社会最底层，是一位明智的下民。初六上承四个刚爻，阳刚过盛，小民易受侵暴，必须十分谨慎，诚惶诚恐，如同祭祀时先用洁白柔软的白茅做铺垫后，才将祭品放上去以示虔诚之心，只有这样，才不至于引起统治者的猜疑，确保平安。

**典例释卦：**在法西斯强权统治时期，生活在社会底层的普通百姓是无自由民主权利可言的。特别是下层社会中的有识之士，更应懂得生存的策略，常常需要表现出过常的谦虚和谨慎，这样才可以避免无妄之灾。正如大过卦初六爻辞所说：“籍用白茅，无咎”。

### ○九二：枯杨生稊，老夫得其少妻，无不利。

**注释：**杨：木质柔软喜阴湿土壤的树。生稊：稊：指树的基根部位。“生稊”：指杨树根部长出嫩苗，新陈代谢十分荣盛。老夫：指九二爻。少妻：指初六爻。

**译文：**正如枯稿的杨树得到水的滋润而发芽。又如老夫得到少妻一般刚柔相济。所以没有什么不利。

**析：**大过卦的互卦为乾，纯阳之卦。九二爻居乾的卦初位，又处原卦之中位，表明九二有追随乾阳大过常的刚进行为的倾向。九二又处下卦巽体之中，表明九二的本来素质并不坚固，如同质柔的杨树一般。以其柔质之才去追随从事过常的刚进事业，只会疲于奔波，枯稿其身。所幸的是九二阳居阴位，又处中位，尚能刚柔相济，奉行中和之道，不过越常规，犹如杨木，至上部枯稿，还能依靠根部吸取养分获得新生。卦中九二阳爻与初六阴爻成亲比关系。既然上行大过阳刚不利，那么下行亲比，刚得柔济，尚有解除困厄的希望。这就如同老汉娶得少妻还可生育后代一样，只要能执守中道，还不至于有太多的过失，补救是来得及的。所以“无不利”。

**典例释卦：**未成年人自制力较弱，个别任性者易受外界不良影响走上邪路。作为家长，老师应积极引导，真心关爱他们，用柔顺之德去感化他们。倘若当他们回心转意，或成年后能找到一位贤淑明理的女友组成家庭的话，他们一定会改邪归正，那时家庭幸福如同枯杨生稊，将再现荣盛而无不利。

### ○九三：栋桡，凶。

**注释：**桡：栋梁中间坚实而两端柔弱弯曲的样子。

**译文：**房屋栋梁承受过重压力而向下弯曲，有凶险。

**析：**同样是“栋桡”，为什么卦辞言“亨”，而九三爻辞却言“凶”呢？这是因为：《大过》卦卦辞说“栋桡，利有攸往，亨”是从整体上告诫人们要以“刚过而中”，“刚柔相济”为前提，才会有利于亨通。卦中诸爻只要能刚柔相济，不论是否当位均可获吉。只有九三和上六两爻不能奉行“中行”之道。而且不能刚柔相济，不认场合，不对具体情况作灵活机动的应变，而是一意孤行，固执己见，逞强激进，所以“会致凶”。俗语说：“出头的椽子先烂”、“木秀于林，风必摧之”。说的也是这个道理。

从爻象看，《大过》卦中间四个阳爻刚强过盛，上下两个阴爻过于柔弱，如同房屋栋梁因中部负荷过重而已经曲折。如若再加重压，就会断裂。九三爻居下卦巽木之上位，不行中道，缺乏韧性。并且九三爻尚未进入卦之上体，表明其能量还难当重任，以其情刚性刚，必然会致凶。

**典例释卦：**1914年8月，第一次世界大战西线战场上的马恩河战役打响了。德法两军进入隔壕据守的对峙状态，德军西线速战速决美梦破灭了。与此同时，东线俄军出乎意料地在短期内集结完毕，向德军发起攻击。德军陷入东西两线夹击之中，两条战线分兵据守，兵力分散，德军形势极为不利。为了快速击败法国，再转战俄国，各个击破地取得战争主动权，新任德军总参谋长法金汉将军突发奇想，企图运用《孙子兵法》中“攻其必救”的战略，开辟凡尔登战役，顺手牵羊地“让法国人把血流干”。法金汉将凡尔登主攻任务交给了志大才疏的威廉皇太子。这样，德军兵力分配就形成了“栋桡”之状。战役初期，德军以每小时10万发的频率在一天内向法国人倾泻了200多万发炮弹，造成法军重大损失。可是，一个星期后，法国倾力支持这场大决战，增援了40万大军和大批炮弹。法德双方又转入顽强抵抗，死战不退相持状态。英俄两国见机出兵援法。德军依然不知灵变，一味逞强死拼，最后落得“栋桡凶”的悲惨结局。

### ○九四：栋隆，吉，有它吝。

**注释：**隆：朝上拱起或中央部分向上桡起称之为“隆”。

**译文：**栋梁向上拱起，这是吉利的。但弯曲的栋梁毕竟不如平直的稳固，

倘若不慎而向下翻转，则会遇到意外的悔憾。

析：九四爻已进入卦之上体，为近君之大臣。属于名副其实的栋梁之才。九四爻刚居阴位，刚柔适中，既具阳刚之才，又有柔顺之德。处于大过之时，自身谦谨且能以阴柔辅佐中正之君，所以会得吉。但九四爻与初六正应，又不居中，未免显得过于谦下保守。在从事大过于常的功业的时候，过于因循守旧，会失去稍纵即逝的时机。因而会“有它吝”。

典例释卦：1947年6月30日，人民解放军对国民党军队展开局部战略反攻，刘邓大军奉中央军委和毛泽东主席指示，千里跃进大别山。这一非常之举带有极大的冒险性，但亦有很大的成功之可能。一旦成功，将打乱国民党军的整个战略部署，同时像一把尖刀直插南京政府心脏，迫使国民党军队后防而将战线南移。

行军过程中，由于重要武器行动不便，加上天雨绵绵，刘邓两位首长坚决地执行中央命令，炸毁大炮和一切辎重，轻装飞速行军。当时炮兵团基层领导心痛装备来之不易，执行之中不果断。形势非常危急，刘邓首长只好以军令从事。这种大过于常的决断如爻辞所说的“栋隆，吉”。如若当时过分地征求或听取下面领导人的意见的话，定会错失进军机会，甚至反遭敌人包围。正如爻辞所说的“有它吝”。

### ○九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

注释：华：与“花”字通用。生华：指上部荣盛。

译文：像枯杨生花般短期荣盛，就像老妇人得到文人士大夫宠幸，不会有大的过错，但也不会有什么流传千古的美誉。

析：《大过》卦指大为过越常理，即打破常规的意思。卦中巽为长女，为老妇，上六为老阴柔爻，亦可视为老妇，卦中九四下应初六会“有它咎”。而九五与上六成正比亦不会有吉。卦义虽然主张阴阳平衡，刚柔相济，但处于大过于常的时候，这种刚柔相济指的是各爻自身的才德修养问题，是一种内在素质，而不是表象的沽名钓誉。处于大过之时，阳刚群集，本末柔弱。刚进之诸阳与九五君爻成逆比之势，严重威胁九五的君位。九五君王赖以咨询顾问的太傅上六，过于迂腐，一味守旧怀柔而不知变通。其主张虽可使君王获得虚名，但不能解决王权受威胁的实际问题。

九五阳居刚位，得中且正，又处尊位，德才兼备，实权在握。完全可以依靠自身的能力和地位，果断行事，将潜在危机消除在萌芽状态。既然九四下应



初六会“有它吝”，那么，九五亦应吸取教训，无需考虑与上六的关系。虽然听取上六的建议“无咎”、“无誉”，然而处大过之时，九五采取非常之举，即使“无誉”也会“无咎”。

**典例释卦：**明太祖朱元璋为加强君权采取了废丞相制度，六部直接对皇帝负责。全国政务最后都丛集君主一身，遇事无处商量。于是仿宋制，设殿阁大学士备皇帝顾问。明成祖即位后，更设阁臣。世宗嘉靖年间，阁权膨胀，其中首辅一职，权压六卿。到明神宗万历年间，神宗感到阁权的扩张对君权构成威胁，于是下令追夺首辅张居正的官秩。此后，阁臣失去了对部、院的控制权，君主专制集权得以完善。这种大过于常的中央机构改革，使逐步走向衰亡的腐朽的封建制度如“枯杨生华”般重现荣盛，得以延续。相对于君主和阁臣双方而言，都是既“无咎”又“无誉”。

### ●上六：过涉，灭顶，凶。无咎。

**注释：**涉：干涉，劝止。灭顶：面临致命危险。

**译文：**柔顺仁德的上六老臣，面对九五君王超常过越的阳刚行为强加干涉和劝止，将会给自己带来灭顶之灾，十分的凶险。但是上六犯君的目的在于拯救时局，这种杀身成仁、舍生取义的行为并没有什么过错。

**析：**上六阴居阴位，当位得正。但上六才质柔弱又不得中，下乘四个阳刚之爻，凶险明显可见。

上六位居坎卦上位，又处大过的终极，物极必反。因此，上六极力以其柔顺的本性来干预和劝止九五君王的过激行为。上六的行为合乎正道，但却不合时宜，尚正而不得吉。表明前途是光明的，道路是曲折的这一辩证的易道变化规律。其结果虽凶，但其行为并无过错。

**典例释卦：**我国唐代诗人韩愈有句名言：“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。”表达了作者不顾个人安危，劝谏君王除弊兴利的决心。

清代林则徐的诗作中亦有类似的警句：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”这些贤相良臣，尽忠报国，为民请愿的言行举止，难免会触怒君王的龙颜而招至“过涉灭顶”之“凶”，但其行为实质却属于正义，即使遇“凶”也适得其所，而“无咎”。

## 第29卦 坎 ䷜ 坎上坎下 水为坎

诚信坚志，谨慎行险

**阅读提示：**易经上经是关于社会管理方面的认识论和方法论。它以乾坤二卦为门户，以坎离二卦为匡郭，阐发了其辩证的变易观。阴阳互变与自我转化，推动了社会的发展。“易不可见，则乾坤或几乎息矣”。

《坎》卦是继《大过》卦上六爻辞“过涉，灭顶，凶，无咎”之后而发的。即如《序卦传》所云：“物不可以终过，故受之以坎”。

“坎”为坎陷，为凶险。《大过》卦之上六爻，阴顺守正而柔弱，下乘四刚极险之地，仍然为正义而坚持斗争，面临灭顶之凶而无怨无悔。表明人类是进步的，真理最终可战胜谬误，正义可战胜邪恶。

如何在身陷险境之时最大限度地保全自己，减少损失，最终走出险境呢？《坎》卦在这里给我们指出了度险历坎的原则和方法。概而言之，就是：一、要熟悉敌情、险情，顺以周旋。二、要有诚信。三、要专心致志。

卦中六爻皆不言吉，只有二、五两个刚中之阳爻为排难之希望所在。六四守正承阳，慎处而获无咎。其余三阴爻，失中、失正，而又缺乏才志，故而致凶。全卦卦旨在于喻示谨慎行险的道理。

卦辞：习坎，有孚维心，亨。行有尚。

**注释：**习：原指鸟儿展翅排列飞行，前后相继的意思。也有积习、重叠之意，同时还含有习以为常、熟悉，司空见惯的意思在内。孚：诚信。维：维系。心：心志。有孚维心：指维系诚信专一的度险心志。尚：崇尚，称颂。

**译文：**熟悉正视不断出现的艰难险阻，并且毫不畏惧地想法去克服和战胜这些困难，必须具备维系诚信专一的心志，才能通达。这种敢于面对困难进行不懈的努力抗争的行为是值得称颂的。

**援引：**《彖》曰：“习坎”，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心

亨”，乃以刚中也；“行有尚”，往有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也；王公设险，以守其国。险之时用大矣哉！

**注释：**水流而不盈：像流水一样奔行不止，流动而不盈满。行险而不失其信：信：水流至海的信念。不可升：不可得升，故得以保其威尊。山川丘陵：可以用来保全万物的有利地形。险之时用：适时利用天险。

**译文：**《彖传》说：“习坎”，意思是身处重重险陷之时要有战胜困难的坚强信念，就像流水奔流至海不回头一样，奔行不息，流动而不盈满。虽然经历千山万壑的重重阻碍，蜿蜒行进在险陷之中，却始终不放弃自己的信念。所谓“维系专一心志就能亨通”，指的是坎卦刚爻居于中位的爻象而言。中行而不偏激。“其果敢行为值得称颂”，指的是前行战胜困难功不可没。天险不可升越。因此得以保其威严。地理环境的山川丘陵之险，也可以利用来保全自己。可见，险陷并不可怕，只要能习惯于险难，还可加以利用，变不利为有利。帝王将相设置险阻来守护国家，适时地利用险阻的意义是多么的大啊！

**析：**坎卦一阳陷于二阴之间，有险陷之象。坎为水，如水波叠叠，两坎相重，如同一波未平一波又起，象征险而又险，故为习坎。

身处险境一不要心慌意乱，二不要气馁，必须沉着镇定熟悉险情，充分利用有利环境条件，与险陷进行抗争。最关键的是，要有诚信专一战胜险陷的心志。许多时候，成功的取得来自于再坚持一下的努力之中。

**典例释卦：**电影《泰坦尼克号》沉船事件发生后，船上一部分人的表现为惊慌失措，忙乱之中落于水中，越是急于挣扎越是加快死亡。另一部分人，不但熟识水性，善于游泳，而且心理素质十分的健康。大难临头，忙而不乱。瞅准船上落下的漂浮物紧紧抓住，用必胜的信念和顽强的毅力维系自己的精神和力量，最终得以获救。

### ●初六，习坎，入于坎窞，凶。

**注释：**窞：为深穴，险坑。

**译文：**面对重重险陷，仍然不能自制地陷入其中，后果十分凶险。

**析：**初爻象征事物最初状态。初六爻阴居阳位，位不正，喻示涉世不深，才质柔弱的青少年，不识天高地厚，盲目刚进妄动，陷入坎险而不能自拔，反而越陷越深，迷途不知自返，结果自然会凶。

**典例释卦：**有些青少年因家庭不和谐，心灵创伤，成为问题少年。他们不认真读书，又缺乏家庭温暖，常常离家出走，四处游荡或行乞、或偷盗、或融

人流氓团伙，吸毒、卖淫，走上犯罪道路。但他们并无犯罪意识，而是越陷越深。长持以往，以至成年，凶不可测。

### ○九二：坎有险，求小得。

**注释：**坎：在这里指周折，困境。险：凶险。求：主动寻求办法。

**译文：**处于困难险陷之时，能主动寻求脱离险难的办法。足以自保而小有所得。

**析：**九二爻一阳陷入两阴之中，上行六四及上六仍属险陷之地，前景堪忧。而且九二与九五敌应，双方均在坎险之中，难以相互济险，只能靠各自努力自救。九二以阳刚之才又位居中位，以其才德可以济险渡难。但是坎卦上下两体重叠，如同长征路上的千山万水，困难重重，需继续不断努力。正所谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”前途虽有光明但道路仍很曲折，目前只能有小得。

**典例释卦：**《马关条约》签订之后，中国半封建半殖民地程度进一步加深。德国强占胶州湾后，康有为在《上清帝第五书》中指出：“瓜分豆剖，渐露机芽，恐惧国惶，不知死所。”提出维新救亡主张。在光绪帝支持下，推行了百日维新变法运动。虽然最终失败，但是在社会上起到了思想启蒙作用，为资产阶级思想的传播奠定了基础。这是中国人民在探索救亡的路上又一大进步，这种中行而又积极的奋斗行为，值得肯定。

### ●六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

**注释：**来：作“进”讲。因为六三阴居阳位，冒险上进。之：作“去”讲。坎坎：重重坎陷之中。枕：紧挨着。以柔乘刚，陷入其中的“枕象”。勿用：不宜作出自我努力的行动。

**译文：**凶险接踵而来。当此进退两难的坎窞时，勉强挣扎是徒劳无益的，只可耐心静守，枕险待援。

**析：**六三柔爻，阴居阳位，位不正，又失中。表征才质柔弱又不识时务的无德莽撞憨汉。六三居于下体坎险之极，上下皆坎。从爻位看：下与九二爻是以柔乘刚之关系，上与上六敌应，又受六四阻隔，进退皆不得宜，凶险可想而知。六三唯一的希望在于九五的援救，但九五与六三无正应关系，所以只好静待时机暂求安固休息，如若妄动，将陷入灾难的深渊。

**典例释卦：**“物极必反”“绝处逢生”“无为即大为”是我国古人的辩证哲学思想。坎卦六三爻辞是这一思想的具体体现。现实生活中的许多实事也能证明以不变应万变这一无为思想的正确性。

第一次世界大战结束后，战败的德国举步维艰。战胜国在巴黎和会上的政策是削弱德国，在领土、殖民地、国防军事及赔款诸方面都对德国作出了规定。当时的魏玛共和国政府内外交困，既害怕无产阶级革命，又畏惧战胜国制裁。在他们付出第一笔赔款后，引起社会动荡。

此时法比两国出兵占领鲁尔，逼还赔款。德国处境“来之坎坎”。束手无策的魏玛政权干脆“枕险”、“勿用”，乐得个虱多不痒，债多不愁，听便自然，静休待变。

结果，正是这种“勿用”的无为之举，导致美英调整凡尔赛体系政策。由削弱德国改为复兴德国。不但大量削减赔款数额，而且实施道威斯计划和杨格计划，从经济上援助德国。从此德国经济迅速发展，至1928年又成为欧洲经济强国。与此同时，通过洛加诺会议提高了德国政治地位。

现实生活中也有这样的例子。据报载，2001年冬，一辆客运公汽驶上某市长江大桥时，车子发生故障，冲上人行道，撞断桥栏。车子前半身悬于江面，如同跷跷板一般，随风晃荡。正是“来之坎坎”进退不得。此时只能沉着镇静，耐心等待援，而“勿用”。倘若任何一位乘客焦躁乱动都会导致“入于坎窞”的灭顶之灾。

#### ●六四：樽酒。簋贰，用缶。纳约自牖，终无咎。

**注释：**樽：古代青铜酒器。簋：古代祭祀时盛放秬稷的圆型食器，常与鼎配用，以表示身份。一般八簋九鼎为天子。六簋七鼎为卿。四簋五鼎为大夫。二簋三鼎为士阶层。缶：瓦器。纳：接纳。约：节俭。牖：窗户。

**译文：**身处险陷困境之时，仁怀正德的六四君子，言语谨慎，行为收敛，只用二簋盛祭品。将喝酒吃饭的青铜器改用瓦器，缩小自家门户少与外人接触。而暗中结交君子。如此小心谨慎，最终可免灾祸。

**析：**六四已进入坎之上体，虽仍未脱险，但阴居阴位，当位得正，表明其处险时慎而又慎。六四得正承阳，与陷入险境中的九五至尊为邻，并与九五刚柔相济，上下合志，必能挣脱险境，而免除咎殃。

**典例释卦：**世界反法西斯战争胜利前夕，沦陷区的各国人民，“有孚维心”，面对白色恐怖的艰难险境，极为小心谨慎，机智灵活地同敌人周旋斗争，

同时设法与盟军取得联系。如此“纳约自牖，终无咎”。

### ○九五：坎不盈，祗既平，无咎。

**注释：**盈：盈满。坎不盈则险不尽。平：平满，平缓。相对“不盈”而言。祗：本指土丘，这里指恭敬，谦下的意思。

**译文：**没有险陷就没有盈满，没有土丘就没有平地。坎埂已平，前行已没有灾咎了。

**析：**九五刚居阳位，位极至尊，最具济险之才。九五得上卦之中位，刚柔相济而不自满，刚进而不偏激，谦下而又仁厚。下与六四亲比承乘，表征上下同心，能得到德正性柔之六四近君之臣的倾力辅佐。所以虽处险坎之中却不会遭凶险而无咎。

**典例释卦：**我国东晋时期高僧法显，唐代的玄奘等人，为“弘扬佛学，先后渡流沙，越葱岭，往天竺求经。”鉴真和尚也应邀六次东渡日本，设坛传戒。他们旅行途中都遭遇过重重艰难险阻，由于心怀至诚，始终谨守阳刚中正之德，故能“坎不盈”而“祗既平”，最终死里逃生，化险为夷而获“无咎”，对中外文化交流起了重要作用。

### ●上六：系用徽纆，寘于丛棘。三岁不得，凶。

**注释：**系：约束，绑缚。徽：粗大的三股绳。纆：木工使用的墨斗上的线，含有规其正道的意思。寘：通“置”，这里含有囚禁的意思。

**译文：**犯罪者被绳之以法，并受到囚禁的惩罚，以至多年不能得到解放，十分凶险。

**析：**凡事物极必反。上六以柔爻居守阴位，已处于坎险之终极，仍然执迷不悟，不但不主动寻求脱险的途径，反而与九五成逆比之势，又与六三敌应，既得不到别人的帮助，又阻碍九五出险，违背了济险的正道。所以需要对其进行管制教育，使之悔过自新。但上六不同于未涉世面的初六，而是顽固不化的阴险小人，所以定有凶险结果。

**典例释卦：**南宋时，金兵南侵，天下不宁。宰相秦桧不但不协助皇帝收复江山，拯救万民，反而私通金军，投降卖国。终致“系用徽纆，寘于丛棘”的后果。

## 第30卦 离 ☲ 离上离下 火为离

柔顺守正，继往开来

**阅读提示：**《离》卦是关于承前启后选定和培养事业接班人问题的卦。宇宙间的一切事物存在着好与坏两种特性，“平衡”、“斗争”、“继承”、“发展”，都需要一定的条件，遵循一定的规律。当落后反动的势力过强之时，便会出现《坎》险，这时只有通过“刚中”的斗争手段，才能求得发展；当进步的合理的势力占统治地位之时，便会出现光明的前景，也即是《离》象出现时，需要以诚敬“柔中”的心态去继承和维护。

《离》卦为火，象征光明。以“日”的东起西落，一天连接一天。象征王位的更迭。揭示出创业之君和继位之君都要以仁德为本，顺乎民意，不违背规律地制定施政方针的道理。古代开国之君多贤明，继位王孙多误国。关键之别在于能否“正德”、“柔中”。

易经上经三十卦是关于宏观社会管理方面的理论体系。其中《乾》、《坤》、《坎》、《离》四卦，以天、地、日、月设喻，互相配合，将《乾》之“自强不息”应用于《坎》，以《坤》之“厚德载物”昭示于《离》，易之时义大矣哉！

卦辞：离，利贞。亨，畜牝牛，吉。

**注释：**离：义同“丽”。指事物凭借阳光的照耀而显得充满生机。

从事物与阳光的关系来看，存在着“沾”的依附关系。所以“离”又可译为“附丽”，或指依附继承关系。畜：畜养。这里指人的自身道德修炼。牝牛：母牛。表征忠厚老实，性情柔顺慈爱。

**译文：**君王的施政方针必须坚守正道才会顺利通达。要畜养如母牛般柔顺的爱民仁德的新王。顺乎天道民心，可获平安吉祥。

援引：《彖》曰：离，丽也。日、月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。

译文：《彖传》说：“离”是附丽的意思。日、月附丽在天上，百谷草木附丽在地上，光明重叠而又附丽于正道，于是化成天下万物。

柔顺而又中行守正地依附继承，因此可至通达：这就是卦辞中所说培养像母牛般顺从的性格，可获吉祥的道理。

析：离为火、为日、为光明。《离》卦以两日为喻象。象征王位相继更迭，光明重现。强调继位者必须守正，才能亨通畅达的道理。

卦中下体三爻，为日出、日中、日落。象征前代君王开国、创业、鼎盛，以至衰老时期的施政方略。上体三爻，论述继位之君需要遵循的施政原则。

从爻象上看，初九处下谨慎，无咎；二、五柔中获吉；三、四阳刚过中或失正皆凶；上九讨逆平叛，主次分明，攻守有度，合乎正道，可获无咎。全卦体现儒家提倡的怀柔爱民的仁政思想。

典例释卦：人类社会总是在除弊革新中不断地前进，新旧体制的更替，既是一种剧变，又需要相对保持稳定，不可对前代的一切都全盘否定，只能循序渐进，继往开来。

共和国初期，我国曾沿用高度集中的斯大林体制。到了六七十年代这种体制已不适应中国国情了，特别是政治上阶级斗争理论，曾给国人带来极大危害。改革开放后，人们从长期思想禁锢中解放出来，难免出现愤慨的极左思潮和自由化行为。此时改革设计师邓小平高瞻远瞩，立足现实，放眼未来。遵照《离》卦揭示的新王治世道理，果断提出“一个中心，两个基本点”方针，坚持四项基本原则，对旧体制边沿用边改造，思想观念上将淡化和强化相结合，政策上由点到面一步一个脚印，在稳定中求发展，不断开创新局面。正所谓“利贞，亨，畜牝牛，吉”。

### ○初九：履错然。敬之无咎。

注释：履：践履。错：交错，错综复杂。然：现象，样子。敬：诚敬之态度。

译文：从事光明伟大事业之初，面对错综复杂的局面，以诚敬之态谨慎地



制订和执行计划，不会出现过咎。

析：初九为阳，阳居刚位得正，本合正道。但是由于初九尚处离卦下体之初始，表征事物起步之初，仍处试行阶段，各种旧势力依然纷杂交错并存，绝不可以贸然冒进行事，而应谨慎相待，依计而行。

典例释卦：处于社会转变时期的革命，都面临着破坏一个旧世界建立一个新世界的历史重任。革命初期都要经历夺权和立法两大阶段。以美国为例。北美大陆人民经过六年独立战争，于1781年迫使英军投降。1783年英承认美国独立。但当时世界上只有荷兰和英国两个君主立宪制资产阶级共和政体的国家。美国这个没有君主的国度内，究竟该建立一个什么样的政权，一时无法决定。新独立的北美大陆处于长期无政府状态。面对错综复杂的社会现实，大陆会议领导人为此费尽了心思，1787至1789年期间，大陆会议领导人经过充分讨论制订了《美国宪法》。根据宪法规定，成立国会，选举总统，组成联邦政府。

从此，美国国民在宪法的规范下，在民主政治的基础上，开创了繁荣富强的新时代。这就是“履错然，敬之无咎”的道理。

### ●六二：黄离，元吉。

注释：黄：黄色属土，居中。表征中和。“黄离”表征文明中正而又怀柔的意思。

译文：身处文明昌盛之世，又能行怀柔中正之政治，大为吉利。

析：六二阴居柔位，得中且正，象征文明鼎盛。太阳当中，可普照万物，所忌者过烈。六二如同春天和煦之阳，既能高照，又温暖得宜。正如《彖》传中说的“柔丽乎中正”的意思。因而可得“元吉”。

典例释卦：唐太宗统治时期，政治清明，国力昌盛。然太宗却不以强凌弱，而是宽怀仁让。对边疆各少数民族怀柔帮扶，对邻邦各国结盟修好，互通有无。东至朝鲜、日本，西至阿拉伯、波斯，各国使节经常往来，各国留学生长期旅居中国，并参加唐的科举考试。在中央及地方任官职。海内安宁，四宇和平，史称贞观之治。此即所谓“黄离，元吉”之义。

### ○九三：日昃之离，不鼓缶而歌。则大耋之嗟，凶。

**注释：**日昃：太阳西斜。缶：古时陶制敲击乐器。耋：人到八十岁曰“耋”。这里指黄昏日暮之时。嗟：哀叹。鼓缶而歌：指心怀豁达，以乐观态度面对现实。大耋之嗟：指临终心愿不遂而遗恨哀叹。

**译文：**就像太阳已过午西斜，应主动逊位颐养天年，鼓缶而歌。否则，晚年将遗恨嗟叹有凶。

**析：**夕阳无限好，只是近黄昏。烈士暮年壮，心不已。此时的开明君主当以乐观的态度顺应自然法则及时地选定和培养好接班人，不可患得患失，未老先衰。如若不能培养好接班人，那么到临终之前就会因后继无人或因争夺王位生出内乱而遗恨哀叹。其结局自然凶而不利。

九三刚居阳位，过刚失中，又处离卦下体之终，刚进而不适时，凶象已现。九三位于新旧更替交接之际，不可一味逞强激进，更不可怀极端狭隘的个人英雄主义私心。而是要以事业为重顾全大局，还要清醒地认识到日暮穷途已为期不远，新陈代谢是不可抗拒的客观规律。只有安时而处顺，尊才让贤，才可免除凶咎。

**典例释卦：**历史上许多封建君主欲过重，临死之前仍不下诏确立储君，及至尸骨未寒同室操戈。不但有损其一世英名，而且于国祚基业大为不利。可见，早早选定和培养事业接班人，做到有备无患，也是顺应历史发展规律的社会需要。

### ○九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

**注释：**如：结构助词，标志词语的形容词或动词性。突如其来：指出人意料地突然发生的事。焚如：心急如焚的样子。弃如：遭抛弃。

**译文：**九四重臣出人意料地抢班夺权。从他那种心急如焚，迫不及待的样子可看出，其结果只能是死路一条，最终将会被人民所抛弃。

**析：**九四处于离卦上体初始，有继承王位之象。但尚未到达君位，只是近及六五怀柔之君。九四是否能以谦谨之态继承先王怀柔之德，这是其未来事业成败之关键。

从爻象看：九四刚居阴位，持才傲君，失中不正，如同烈焰焚天，急于得到王位，大有凌上欺君之势。如此不中不正的德性，加上激进妄动，变革的弯子转得太大，人们在观念上很难适应，社会秩序难以安定，违背了事物发展规律，其位难保，终被民众所抛弃。此爻辞表明，接班人的培养要有一个长期的准备过程，对其德能素质进行长期考察十分必要。

**典例释卦：**2002年4月11日，委内瑞拉商人出身的罢工领导人卡莫纳，在军方高层领导人发动的政变中就任“临时总统”。把当任总统查韦斯关到一个岛上，宣布废除宪法，解散国会和最高法院，以及停止向古巴运油。卡莫纳靠政变上台，其政令严重地违背了国民的意愿，引起国内民众广泛抗议。同时，19个拉美国家领导人也立即发表联合声明：宣布不承认卡莫纳新政府。一些亲查韦斯的军队，加紧行动，占领了许多军事要地。在强大的国际国内压力下，政变后上任不到三天的新总统卡莫纳不得不于4月13日晚宣布辞职。而离别两天的原总统查韦斯，在民众的簇拥下，重返总统府。

事后，被政变军人指定的“临时总统”卡莫纳及“临时政府”其他成员遭到逮捕，被关押在委内瑞拉国防部内，面临审判。这正如离卦九四爻辞所说：“突如其来如，焚如，死如，弃如”。

### ●六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

**注释：**出涕：流泪。沱：滂沱，原指雨点大，雨势急。这里指泪如雨下。戚：哀戚。嗟：嗟叹。

**译文：**六五仁德之君激动得涕泪横流，又显得悲伤不已，（如此心系民众）大吉。

**析：**新君不以权高位贵而喜，反觉治理天下责任重大，而忧虑重重。以至于悼念先烈之情油然而生，泪如雨下，哀伤悲痛不已。六五新君能以此仁怀之德治理天下，定能赢得天下臣民拥戴而获吉。

六五柔爻居刚位，刚柔相济，又处上卦中位。表明六五新君内怀仁德之心又具阳刚之志，且能行中道。得其位，谋其政，合天道得民心。

六五承阳乘刚，居尊而慎微，辩忠奸，识贤愚。对于九四与上九两位阳刚内外大臣的任用与防范，早已心知肚明，成竹在胸。六五能常怀危厉警惧之心

治理天下，所以能获吉。

**典例释卦：**2002年4月17日，由联合国主持的东帝汶大选结果揭晓。为了独立，奋斗终身，长期遭受印尼监禁的民族英雄夏纳纳·古斯芒以绝对多数选票当选第一位总统。

可是，古斯芒在此前却多次表示对总统一职不感兴趣，甚至在报名参选的最后一天的最后一刻，才在东帝汶抵抗委员会的劝说下，替他报上名。

古斯芒深知：治理东帝汶这个世界上最年轻的国家，绝不是件轻松的事。东帝汶没有什么工业，交通不便，居民务农为主，粮食不能自给。绝大多数人生活在贫困线下，虽然海底有丰富的石油，但本国却没有实力开采。

古斯芒虽位为总统却不以为喜，反而自知责任重大，以国民之忧为忧。正是“出涕沱若，戚嗟若”，必然会得吉。

我国三国时候，刘备白帝城托孤于诸葛亮。诸葛亮于出师祁山之前，曾拜表后主刘禅，告诫后主“生于忧患，死于安乐”。亦极尽“出涕沱若，戚嗟若”之衷情。

遗憾的是后主刘禅反其道而行之，终以“乐不思蜀”而亡国。

### ○上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑。无咎。

**注释：**嘉：嘉奖。折首：摧折敌人首领。匪：同“非”，反对，不要之意。丑：小丑，胁从者。

**译文：**新王任用上九贤人征伐尚未顺服的逆民，亦应宽严有别，以争取民心。对能够摧折叛逆头领者给予嘉奖。不必俘获其胁从者。这种首恶必办，胁从不问，宽严有别的对外平叛政策是不会带来过咎的。

**析：**上九爻刚居柔位，下乘六五柔顺之君。表明上九本身具有刚柔相济之才，又得到六五君王之信赖。上九位处离体之终极，象征君王之德政所影响的最远的地方。上九贤臣受君王之托，在此宣扬国威，昭明仁德，极力争取民心的归顺。是维护长治久安，实现真正和平的正确途径，对当今人类和平亦具有极其重要的现实指导意义。

**典例释卦：**当今世界和平与发展是社会的两大主流。无论是阿富汗恐怖行动还是中东巴以冲突，都只能通过和平方式来解决，以暴易暴是没有出路的。

在阿富汗的反恐怖主义，消灭塔内班和拉登分子是必要的。但过分地造成阿富汗广大人民的灾难，定会引起伊斯兰教国家的众怒。

同样，在中东地区，军事手段不能保障以色列的安全。巴方少数人的自杀爆炸袭击，也无助于巴勒斯坦的正义事业。

正如中国古代兵法所云：“不战而折人之兵者为上战。”双方应在严惩恐怖分子的基础上，切实从广大人民群众利益出发，通过和谈来实现和平。这样双方的政权才会有所保障。

## 下 经

---

### 阅读提示

下经三十四卦，以《咸》《恒》开始，以《既济》、《未济》两卦结束，是关于社会人际关系学方面的理论学说体系。从下经各卦的卦象和意义上分析，涉及情爱、婚姻、家庭、社会交往各个领域的人事关系，以及在一定社会结构条件下的各种复杂的人际交流和组合，是情、理、法、辩证关系在“道”上的体现。古人称之为“人道”，今人称之为社会关系学。下经各卦揭示人们日常交往过程中应遵循的普遍规律。

## 第31卦 咸䷞ 兑上艮下 泽山咸

### 真情感应，知音难觅

**阅读提示：**咸卦是阐释情爱交感道理的卦。八卦之根在乾坤二卦，一个代表阳，一个代表阴，阴阳交合而生万物。

《系辞传》云：“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生也。”

这里的“专”，指男性生殖器静止不动状态；“直”指动时的坚挺状态。“翕”则闭合，“辟”则为张开，指的是女性生殖器情感变化时的不同情状。“大生”均指生育问题。无情感的婚姻是不道德的婚姻。

咸卦的本义记录的是一对少男少女相互动手动脚，表示亲昵爱慕，以至做爱的情节。他先从握捏对方的指头开始，然后抚摩对方身体其它部位，直到亲脸接吻，达到性心理的快感和满足。

咸卦的寓义揭示出人的情感意识，由感情到理性由浅入深的规律。说明人的认知交往合作的重要作用。这一卦义在现实应用中是很广泛的。国际21C教育委员会报告《教育——财富蕴藏其中》提出，创设良好的教育环境，让学生学会认知、学会交往、学会生存、学会做事。这四会中，“认知”是基础，交往与合作是生存的必要手段。

咸卦所阐释的是人际关系中的情感沟通，特别是男女之间的感应交流与合作关系的道理。人之德，昭明于《离》，人之情，交融于《咸》。咸卦上卦为少女，下卦为少男，少男少女上下交会，繁衍后代，组合成家庭这一最基层的社会细胞。“止而悦”是本卦的卦德所旨，若止而不悦，则会分道扬镳。无论是父爱、母爱、师生之关爱，还是男女之间的情爱，都应遵循“止而悦”这一规律。

推而言之，人们在交往过程中，要能宽容、谦让、仁德、认怨。刚柔相兼，

真诚无私地相待，才会保持双方融洽关系恒久永固。当人们的交往关系不能持恒的时候，回过头来反思，才会明白上述道理。所以在易经中，《咸》、《恒》是互为倒卦的。总之，咸卦是“一阴一阳之谓道”这一原始哲学思想在人际关系方面的体现。

### 卦辞：咸，亨，利贞，取女吉。

**注释：**“咸”本属副词，含有“都”、“皆”的意思，“咸”与“感”通用，是无心之感，真诚无私的情感，作“相互”、“一致”理解。在易经中，“咸”引申为情感之间的相互交流、感应。可指上下级之间相互关心，同志朋友间的不谋而合，或男女情爱之间的相依相恋。“取”，通假字，即“娶”。

**译文：**人与人之间，在情感交流上取得一致，那么，办事就可顺利通达。利于守持正道。譬如，少男少女之间互有爱慕之情又能坚守贞操，那么婚娶定会吉利。

**援引：**《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以“亨，利贞，取女吉也”。天地感，而万物化生；圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

**注释：**柔上而刚下：咸卦的上体为兑卦，兑卦属于阴卦，艮卦属于阳卦，阴卦为柔，阳卦为刚，所以说，柔上而刚下。二气：指阴阳二气。止而说：“说”同“悦”，艮卦为少男，为山为止，兑卦为少女，为泽为欢悦，所以有“止而说”之说。

**译文：**《彖传》说：咸卦象征感应。阴柔在上而阳刚在下，阴阳二气相互感应而共处。能稳重适度自制欢悦，就像男子谦下地向女子求爱。因此，“亨通利达，利于守持正道，这样结成的婚姻定能获吉祥”。广而言之，天地间的事物也都包含着相互对应、相互依存的道理；世上的万事万物都是天地运动变化时双方吸引或排斥作用下感应而生成的。那么，人们的社会交往关系也适用这一规律。圣明的统治者，以其德政感化人心，引导人们向善，从而使天下和平。只要观察阴阳交感的现象，就会明白天地万物生灭变化的道理了。

**析：**《易经·系辞》云：“太极生两仪，两仪生四象，四象成八卦。”这句



话揭示了宇宙本身由两个相对的东西构成，即“一物两体”，“一阴一阳之谓道”的哲理。《咸》卦的《彖》中指出：“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平”则是对这一哲理的直接阐释。物分阴阳，同一物亦有阴阳的两个方面，同性相斥，异性相吸是现代物理学的一个原理。但对人类而言，感应（感化），存在着同感与异感的不同效应。

《咸》卦三阴三阳皆相正应，强调守正交感获吉的卦义。咸卦上体为兑为泽，下体为艮为山，山能容泽，泽纳山气，山泽气息相通表示万物互相感应。

同时，艮为少男，兑为少女，少男屈居少女之下，主动追求少女。男女感应而生真情，情生意动，又不可乱来，要注意适度、适时。“止而悦”，不放荡，遵循人间感应之正道。

《咸》卦以男女之感应，寓意圣明君主治理国政要深得民心，体察民情，上下感应，才会国泰民安。

**典例释卦：**北宋著名的文学家、政治家范仲淹在《岳阳楼记》一文中留下“居朝堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君”的千古名言。指出统治者身居高位，要时时为百姓的疾苦而忧虑；位于偏远之地的百姓也要与君主心心相应，关心国家民族兴衰，为君主分忧。这样，天下才会长治久安。这就是《咸》而得“亨”的道理在政治上的体现。

### ●初六，咸其拇。

**注释：**拇：拇指，有的书上释为脚的大拇指是依据卦位的初爻而言的。笔者认为：这里的“拇”依然可释为手的指头。意指初步接触，如抚摸、握手之感应等。意在需进一步加深了解。

若理解为脚趾的话则有“触动”之意。

**译文：**情感来自于与对方拇指的接触。

**析：**《咸》卦是关于人的情感与理智，生理与心理方面理论之卦。咸卦初六爻阴居阳位为不正，但与“九四”相感应，是阴阳交感的初始。这种情感只是一种初步印象，尚未发展到牵动真情的地步，也未涉及吉凶，所以不可草率从事，谈婚论嫁，只能以理智控制自己的情感才会有好的结果。

**典例释卦：**加入WTO是中國人在20世纪末期梦寐以求的大事，但在各轮

谈判过程中，我国代表并不急于求成，而是本着双赢原则，抓住各个有利时机，理智地掌握进退分寸，虚心与人相处。通过与各国谈判代表的深度交往，赢得了世界对中国的深入了解，最终取得了胜利。

### ●六二：咸其腓，凶。居吉。

**注释：**腓：指小腿肚，这里指行为的起步阶段。居：指安静自守不妄动，即讲究循序渐进策略。

**译文：**与人交往尚在起步阶段，就心浮气躁急于求成。这是很危险的事，只有安静自守，循序渐进才会吉祥。

**析：**六二柔爻居阴位得正，上与九五君爻正应，表明上下感应。求取上进本是好事，但卦中六二位居下体中位，以守中为正，只能等待九五上体求贤提拔才能获吉。尚若以卑位之身，冒昧妄进，强求出头，反而会遭受众多打击和阻挠而至凶。

**典例释卦：**现实生活中有些事合法不合理，合理不合情，不公正。究其原因牵涉到一个“情”字，即人的交往关系。

比如职称的评定、官职的晋升、或评先加薪等。论条件，有的人早就符合标准要求，但一因指标的限制，二因与上级交情不深，三因与群众关系不密切，所以常常会出现些令人不如意的事。这时，向上级陈述自己的理由是必要的，但若是强硬地提出要求，或是与人攀比，其结果只能是适得其反，遭到多方打击而沉沦。

所以，人们要学会适应生存，学会在人群中游泳。不要以一己之长而急于冒进，这便是“六二，咸其腓、凶、居吉”的道理。

### ○九三，咸其股，执其随，往吝。

**注释：**股：指大腿。执：执意、盲从。随：追随。

**译文：**感触到恋人大腿上的情意了，此时盲目追随他人，必有危难。

**析：**上六，九五，九三三爻组合为巽卦，巽为股。又：九三居咸卦之下体上位，如同人的大腿上部，故称之为“咸其股”。九三阳居阳位，阳为刚进，又与上六正应，执意向上，本无可非议。

但从全卦来看，六二正应九五，九三正应上六。上上下下的各种关系还得照顾，不可有失偏颇。拿现实中的人际关系为例，若忽视了六二，则会失去群众支持，会被人骂作“巴儿君”；若冒犯了九五之尊的在职君主，则更有难测之祸。“可以说，做人难，做奴才也是不易的。六二强调与上级搞好必要的人事关系，九三又强调不可盲从攀附，可见处世为人关系的复杂性。”所以在处理人事关系及情感问题时一定要理智地节制自己。

**典例释卦：**当今男女青年中的追星族、博客、粉丝、网友很容易感情用事，在不熟悉对方情形下，执意轻信他人，被骗财骗色，如此上当受骗。正如九三爻辞所言：咸其股，执其随，往吝。

#### ○九四，贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

**注释：**贞：正固，这里指诚心诚意，真诚待人。悔亡：无怨无悔。憧憧往来：往来不定，频繁交往。从：随着，相应的意思。

**译文：**保持守贞操守正当交往可获吉祥，不会有怨悔。双方经常往来，可增强思念、恩爱之情感。

**析：**九四位居上体初爻，如同人体心的位置，指心灵之交，九四与初六正应，虽然阳居阴位不中不正，但九四心诚志坚，以上应下，恭谦礼下；九四与九五逆比，表明九五反对九四与初六交往。但九四却不计自我得失，仍然与初六保持频繁的正当交往。这种真诚必然会收到以心换心感化众人的效果。

**典例释卦：**明代文人陈子龙有句名言“丈夫重知己，万里同一乡”。意思是说：大丈夫交友，看重的是知己，即使远隔万里，也像是同在一乡一样感到亲近，这正是“憧憧往来，朋从尔思”的体现。

#### ○九五，咸其脢，无悔。

**注释：**脢：指脊背肉，即内脊肉。背部为阳，向往光明正大，内背肉又喻指厚道、不外露的个性品质。

**译文：**情感已深入到肉体之中，相交毫无怨悔。

**析：**九五为君爻，阳居阳位得中且正，刚柔相济兼行中道，下应中正之六二，此乃涵养厚博之君子行为。君子之交上下皆宜，内外深广，不计较个人得

失。与这种人交往是没有什么值得悔恨的。

**典例释卦：**孟子曰：“人不知而不愠，不亦君子乎？”君子之德是谦恭仁厚的。“君子之交淡如水”，是不以私利为目的的。春秋时期的管鲍之交，正是如此。鲍叔牙与管仲合作做生意时鲍总是暗中让利于管仲，从无怨言。这便是“咸其脢”。能与这类君子交往，自然感到无悔。

### ●上六，咸其辅颊舌。

**注释：**辅：面部的牙床部位。颊：指嘴外脸部的肉。舌：舌头。辅、颊、舌互动，从现象上看指的是男女之间亲吻行为。若从理性上认识应当是动其牙床与舌，开口畅谈的样子。这里喻指用感化说教诱导。

**译文：**情谊至深，牢不可破，已达到相互亲吻对方面辅颊舌的地步。

**析：**“上六咸其辅颊舌”而不言吉凶，何也？上六已是咸道大成之时，是交感的顶点，感应转微，吉凶难测。上六阴居阴位位正，但已至极地，上六与九三正应，九三阳刚而好动不能守持中道，躁动失正，但上六与九五是以阴乘阳的交通关系，九三与上六为敌，也与九四、九五交通，所以上六当以守正、谦谨为正理。

**典例释卦：**高力士是唐朝最有权谋的太监之一。“神龙革命”后，他投靠李隆基，助李隆基诛杀韦后和太平公主，成为唐明皇手下最忠实的心腹之一。在创建“开元盛世”过程中，他穷精竭虑地献计献策。虽干预政治，却不乱施权术。高力士的精明，果敢和忠诚，令玄宗视为股弦，而深信不疑。马嵬驿兵变后，两人更是相依为命，达到“咸其辅颊舌”之程度，至宝应元年八月，遇赦归回的高力士获悉玄宗驾崩噩耗后，无比哀痛，长号数声，呕血而卒。其主仆深情值得后人垂范。

## 第32卦 恒 ䷟ 震上巽下 雷风恒

恒以一德，中正不偏

**阅读提示：**恒为恒常，恒久。恒卦震上巽下，震为长男，巽为长女，男上女下，上刚下柔，上动下静，是夫妻行房作爱时的表象。

夫妻恒久的情爱关系是建立在性爱基础之上的。恒卦借喻此象，阐述的是人们交往合作关系中如何保持和发展现有的情谊的问题。

卦中体现了三条原则，一、守正有恒观：即不偏离传统道德原则，如卦辞“利贞”，二、守中原则：物极必反，事物在发展过程中要想不走向反面，就必须注意保持事物发展的平衡。卦中六爻凡是不得中者都难以守常。三：既贞又往，反对教条主义。崇尚灵活变化的原则。世上任何事物都不是孤立存在的，不息不已的发展变化是天地之常，只有用发展的眼光看待发展中的关系才能保持事物稳定发展的趋势。

总之，要想维护双方恒常不变的关系，应以适中为善，中节为美，只有阴阳相交而不偏离正道才可固恒。

**卦辞：**恒，亨，无咎，利贞。利有攸往。

**译文：**恒常稳定可致亨通。由于“亨通”所以无咎。恒所以亨通，在于能固守正道，有利向前发展。

**援引：**《彖》曰：恒，久也，刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒：“亨，无咎，利贞”。久于其道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也，日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

**注释：**刚上而柔下……刚柔皆应：这几句是从恒卦的卦象而言的。恒卦上

为震下为巽，震是阳卦，表刚、表雷、表动；巽卦为阴卦，表柔、表风、表顺，故有“刚上而柔下，雷风相与，巽而动”之说。恒卦六个爻中，初六与九四，九二与六五，九三与上六三组对应爻都是阴阳正应，所以说“刚柔皆应”。

**译文：**《彖传》说：恒卦阐述的是如何维持永久交往关系的道理，阳刚在上而阴柔在下，雷励风行顺势而动。阳刚与阴柔互相呼应，这就是恒卦的象征。恒卦预言：亨通而不会有过客，在于能固守正道。自然界的发展规律是永恒不止的。“利于前往发展”是因为事物发展有周期性规律，一事物的终止则是另一事物的开始。日、月按这种自然规律周期性运行，就能永久照耀大地；一年四季循环不已，才能永久延续地生成万物。就人文社会而言，圣人永立于正道，那么天下的教化就得以成功。看到了这些常情。也就明白了天地万物变化守常的道理了。

**析：**《咸》卦卦象兑上艮下，用一对少男少女的恋情象征人与人之间的交往与合作的情谊。《恒》卦的卦象震上巽下，用一对长男长女即中年夫妻为喻，阐述如何维护恒久的常情的道理。

从卦象来看，上体为雷，下体为风，雷厉风行阴阳互助，是天道恒常的现象；从人事来看，外卦长男，论为夫之道；内卦长女，论为妇之道，男主于外，女主于内，夫唱妻随，体现了男权妇德思想。

从六爻来看，全卦无一爻全吉：初六急于求成，诫之守正防凶；九二失其位。但能刚柔相济恒守中道，遂得“悔亡”；九三不守中德，或“至羞、吝”；九四未及中位，拘泥常礼，不知权变，徒劳无益；六五恒守柔顺之德，合乎妇道，但却失去了丈夫的阳刚之气，故“妇人吉丈夫凶”；上六身临险地，好变而不知守常故凶。所有六爻都不能尽恒之义。

这正如人们所说：“人无百日好。花无百日红”。可见维持恒久之情的不易。所以古人诫之：“君子之交淡如水”。不过不及，真诚相待，经受得起磨合考验，这样持之以恒，日久才见人心。

**典例释卦：**《水浒传》中第45回《杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海》讲述的是有关夫妻之间、朋友之间的情谊故事，极富哲理性。特别是石秀的为人，以义为准绳，尽管事变、情变，而坚守仁义之心不变。最终在实事面前让杨雄消除对他的误会，如此“利贞”“利有攸往”。

### ●初六：浚恒，贞凶，无攸利。

**注释：**浚：疏浚，原指将河道挖深，疏通水流，这里指加深情感交流。贞：在此作“固守”讲。“贞凶”，不同于“凶”。贞凶乃应然性判断，“凶”指已成事实。

**译文：**与人初交就急于要求对方深情款款地像老友一样对待自己，如若固执己见，定会因轻信他人而招致凶灾，不利于与人合作办事。

**析：**初六柔爻居于阳位，材资柔弱却心志刚强，上应九四，却要经受九二、九三的重重阻碍。从全卦来看，恒卦以夫妻感情设喻，卦的上体为夫，下体为妇。妇道尚顺从，应当是以下顺上，而不宜以下主动寻求欢娱才对。初六女子尽管能以温柔之性，礼应九四，毕竟急于求成，缺乏自制的理智和涵养。如此感情用事，一则容易上当受骗，二则不利于自我修养，一旦受不了异性的情感诱惑便会沦落风尘，所以无攸利。

**典例释卦：**君子之交谈如水，人与人之间不可无交往，但与人初交之时，一定要谦虚谨慎，后发制人，循序渐进，加强了解。感情由浅入深，才会稳妥和持久。尚若初交如同故知，让人有种虚情假意，矫柔做作之感，这种情谊是不会持久的。

### ○九二：悔亡。

**注释：**悔：懊悔，后悔，亡：消亡、失去。

**译文：**悔恨之事消亡。

**析：**九二爻阳居中位上应尊位，恒卦下体的巽为长女。九二爻表示该女子的才能突出，争强好胜，反观尊位之六五，过于优柔寡断，性情懦弱。所以，九二女子对丈夫有妻管严之嫌。但该女子能恒守夫妻之情，虽然平日生活中对丈夫有些违逆不敬的现象，本质上却忠于丈夫，并无悖德行为发生。因而不会有什么灾祸，也不会有后悔之事发生。

**典例释卦：**小说《杨家将》中有穆桂英阵前招亲的故事。穆桂英对杨六郎之子杨宗保倾情已久，但她却不现温柔之情，而是示之以武。通过生擒宗保之特殊手段投身杨门，显示其巾帼之姿。

北宋文坛上的苏小妹新婚大喜之时，三戏夫君秦少游，留下了“双手推出窗前月，投石击破水中天”的佳联妙对，真可谓大行不拘小礼。这类女子能适当运用刚中之德，又忠于夫君，使夫妻情份得以恒久维持。虽然表面上看，未现温柔，可是并不会影响夫妻感情，不致于有后悔之事发生。

### ○九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

**注释：**不恒：这里的“恒”属于使动用法，形容词用作动词，表示使它所带的宾语具有该形容词所表示的性质状态。不恒其德：指不能使其德行恒久。或承之：“或”作“有时”讲。承：承受，遭受。羞：羞辱。

**译文：**不能恒久地守持正固之德行，有时甚至遭到羞辱却仍然固守好变而不知守常的缺点，“鄙吝”的结局是可想而知的。

**析：**恒卦下体为巽为长女，比较一下九二爻与九三爻可知，两爻皆属刚劲好动之女子设喻。但九二奉行中道，故而“晦亡”。而九三则不同，九三刚居阳位，处下卦上方，虽然当位，但刚愎自用，违背中道，是位泼妇严妻。与九三对应的上六，位居震长男之极，可见也是位临险好动，不学无术的男子。所以九三说不定还会是一个作奸犯科的淫妇，偷鸡狐狸不改性。这样一位不能恒守妇道的女人，遭人指责羞骂是自然的事，如果屡教不改，终无好下场。

**典例释卦：**《三国演义》中的吕布，曾先后给丁建阳、董卓做过义子，又先后杀死丁建阳和董卓。吕布不能恒守人伦之德，及至为曹操所获之时，被刘备点中这一失德之要害，终被曹操所杀。这便是“不恒其德，或承之羞。贞吝。”

### ○九四：田无禽。

**注释：**田：田猎，名词用作动词。禽：禽兽，这里指猎物。

**译文：**丈夫外出田猎却一无所获。

**析：**俗语说：“柴米夫妻，洒肉朋友”。物质财富是维系家庭婚姻的必要的经济基础。女人嫁鸡随鸡飞，嫁狗随狗走，嫁个叫化子背饭篓，讲的是夫妻之德。

中国传统文化道德中，又有一不成文的悖论规定：即在家庭权利和义务上，



既存在妻贤子孝之德，又存在着封妻荫子的为夫之责。任何事物的发展都是相互关联的。如果丈夫不能善尽职责以供养妻子，那么恒久的家庭婚姻关系可能会发生动摇。

爻辞反映原始的渔猎时代已开始转入以农业或畜牧业为主的文明时代初期的社会状况。卦中九四已初入卦之上体，应尽为夫之责。但九四以刚居阴位，失位不中，怀才不遇，穷困潦倒，一无所获，难以供养初婚的女子。

反观初六之爻，可知，初六女子“浚恒”。他们的婚姻缺乏理智的相互了解，是一种草率的结合。这种萍水相逢，一见钟情的婚姻是否能持久，还要受经济情况及诸多因素制约，所以卦中爻辞并不言吉凶。

**典例释卦：**古典文艺作品《杜十娘怒沉百宝箱》讲述的是一则烟花女情寄薄情郎的故事。

故事中，男主角李公子是一位进京赶考的富商之子，此人不学无术、外表俊秀。赶考途中，寄宿一寓店，巧遇杜十娘。两人一见钟情，私订终身，及至考后发榜之日，名落孙山，盘缠用尽。杜十娘在众位姐妹的资助下，用自己的多年积蓄，借助李公子之名，将自己赎出青楼，两人乘船双双回家。

船至瓜州之时，这位李公子得知家父反对这门亲事，自己又无财力金屋藏娇。正好此时有另一富商孙富，垂慕杜十娘天姿美色。于是李公子便与孙富私下约定，将杜十娘转嫁孙富，最终导致杜十娘殉节投江。“香烟一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

这个故事中的李公子，正如恒卦九四爻中的丈夫，因“田无禽”之过咎而不能恒守为夫之职责，有负杜十娘一番真情，可悲可恨。

### ●六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

**译文：**能使其柔美之德恒久不改；行中道而坚固不移。相对而言，若为妇人则吉，若为夫子则凶。

**析：**五爻为尊君之爻，居恒卦上体震卦之中位，所行的应是丈夫之道。能“固守中道而不移”，对任何人而言都是一种美德。

恒守美德，自然值得称道。但是六五以柔爻居阳位，下与九二正应，属于尊上者顺从卑下。若为妇人，六五下应九二，可看作是从子之象，妇人恒守三

从四德自然可获吉祥，但六五若为男子的话，就显得过于优柔寡断。男子无性，钝铁无刚。

男人在社交活动中，往往要因事制宜，善于权变，如果像妇人一样处处唯唯喏喏，默守陈规陋俗，缺乏自强不息的开拓进取精神，这是很难适应社会发展的。即使在家处处顺从妇人，无所主见，那么这个家庭也是缺乏生气的。所以爻辞断言：“妇人吉，夫子凶。”

**典例释卦：**南宋高宗赵构生性懦弱，不求进取。恒守中和顺下之德而不知变通，终日苟且偷安，重用奸诈善变的秦桧两度为相。

秦桧专横跋扈，千方百计排除异己，诬陷忠良。赵构以皇帝之尊，也要让他几分，甚至被迫“靴中置刀”以防不测。秦桧父子当国，公开收受贿赂，家累巨万，富可敌国，至使上行下效，朝廷内外贿赂公行，政局败坏不堪。秦桧能长期高据枢要，实属高宗不能以刚中之德践履君道之过，这正是六五爻辞“恒其德，夫子凶”。

### ●上六：振恒，凶。

**注释：**振：通“颤”，指短促而频繁地振动不止。

**译文：**振动无常，不能持恒静止，凶险。

**析：**上六位于恒卦终结之地，恒卦的上体为震为动，讲求夫道之权变。但这种变通是以男子自身的刚健才质为基础的。并且要求适度、适时，方可通变。上六以柔爻居阴位，资质柔弱又好动不止，无力固恒。又身临卦之极地，偏离了中道。并且上六下应“不恒其德”的九三，双双推波逐浪，铤而走险，更是好变不能守恒，所以致凶。

**典例释卦：**小学语文教科书中有《小猫钓鱼》一文，劝诫儿童凡事要有恒心要耐得住性子，坚持始终才会有所收益。尚若见异思迁，好动不止而不能守恒是成不了大事的。夫妻关系更是如此，“路边的野花不要采”，若男子花心，动念不止，夫妻之情是难求恒久的。这就是“振恒，凶”的道理。

## 第33卦 遁䷗ 上乾下艮 天山遁

### 和善相处，以退避求发展

**阅读提示：**遁：为退避的意思。人生有进就有退，“退”不一定是坏事。至遁原因有两种：其一，情况于己不利。受到某种压力，不得不退隐。例如：当小人得势之时，如何志存高远，不计得失去与小人和善相处，以屈求伸。其二，自己处于事业巅峰状态，但已年迈力衰，应见好就收，主动让贤。以便安度晚年。无论哪种情况下的退避都要讲求亲善同和，严守正道，心胸广阔，不谋私利。

从卦德来看，卦之下体为艮，为静止，并非退隐，而是喻指形势不利，要注意收敛自己的言行，与人和善相处。卦中下三爻环境条件各不相同：或不及遁，或不愿遁，或不能遁，均以贞定自守，不图大事为宜。卦之上体为乾、为健，指身居高位、进退自由之在职权贵。三个阳爻均能适时遁让，不恋私好，毅然辞职让贤，实属难能可贵之举。

遁卦的卦义不同于《小蓄》、《大蓄》中倡导的隐士式的隐居蓄德，也不同于《随卦》中的顺从为人，还不同于《谦卦》中谦和的性格内修。它所倡导的是：人在特殊环境下的一种主动求同的生存行为方式。并不回避与人小的交往，也无“亲君子远小人”之虑。阅读易经，要对此深加比较和体会。

《遁》卦用于世事，还可以看作是反侵略战争过程中的防御策略，而《大壮》卦则包含有反霸权主义的思想。

总之，《遁卦》讲求人性的和善下处，适时进退，体现了君子广阔胸怀。适时遁让，是人生中最难得的一种美好而又高尚的处世行为，至今仍有重要的现实意义。

卦辞：遁，亨，小利贞。

**注释：**遁：遁避，退隐。包括退让，辞职退休。

**译文：**适时遁避可至亨通，处遁之时能固守正道仍可小有作为。

**援引：**《彖》曰：遁，亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

**注释：**刚当位而应：指九五刚爻当中正之位，下应六二。与时行也：适应时势的发展而采取的果决行动。这里的“时行”从卦象来看，两个阴爻浸长，四个阳爻退避，但九三爻仍居正位，尚未变成“否”卦。属于撤退防御的相持阶段，并非全线崩溃的彻底失败时刻。小利贞：固守正道，仍可小有作为。浸而长：浸：原指液体渗入侵蚀，这里指阴长阳消的发展趋势。

**译文：**《彖传》说，遁退可通达，指难以进取之时，通过退避保存自己，仍然可以求得发展。阳刚者居于正位又与阴柔者相应合，是阳刚君子审时度势所采取的适应时局发展需要的果决行动。之所以说仍可有小的作为而无大的收获，这是因为《遁》卦的阴柔之气正在逐渐增长，可见退避必须把握时机，它的现实意义是多么的大啊！

**析：**《遁》卦外卦：为乾、为天、为老父；内卦：为艮、为山、为少男。以天道言之，山高耸，直指蓝天，欲与天公试比高；以人道而言，新陈代谢，推陈出新，一代新人换旧人，是事物发展的必然规律。但是，天空高远，山高难及，老人谋深，少年莫及，各有所长，亦各有所短。若是互相争斗，各不相让的话，无论谁胜谁负都会导致两败俱伤。退一步海阔天空，只有相互避让，求同存异，才有可能和谐发展，完成新旧的更替。

遁卦上体为乾、为天、为大人，大人不计小人过，宰相肚里能行船。能识进退，面对生机勃勃的年轻一代，老人自觉日渐暮年而主动退避；《遁》卦下体为艮、为山、为少男，少年壮志冲云天，积极进取，难能可贵。但是艮为止，面对在位的长者，也不应咄咄逼人，急于取代。而应互敬互让，和善相处。

综观遁卦六爻，下三爻主于静止，以贞定自守不图大事为宜；上三爻阳刚在外，识时遁退，以不恋私好，毅然远去为美。

**典例释卦：**建安年间，司马懿果断英武，多有奇谋。在政治上及军事上常表现出不同寻常的远见卓识，受到曹操的赞赏和器重。但曹操又对司马懿狡猾的为人极不放心。曹操曾听人说，司马懿有“狼顾相”，便留心观察。验证之后，觉得这种人有狼子野心，便加深了对他的提防。机警的司马懿敏感地觉察到曹操对他的猜疑后，马上使出他的韬晦之计，表现出对权势地位极其淡漠的样子。整日埋头于吏职，把全部精力都花到琐碎的杂事和眼前利益中去，完全像个胸无大志、目光短浅之人。如此许久，曹操逐渐放松了对他的怀疑和警惕。

司马懿隐藏锋芒，转移视线。以退为进，以守为进的韬晦之策，缓解了他与其主的紧张关系。曹操死后，司马懿的显赫地位，日益巩固。到了他的孙子司马炎时，“竟迁魏鼎”，建立了晋朝。司马懿韬晦避害，终于实现了雄豪大志。

### ●初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

**注释：**尾：指后面，厉：危厉，往：前往。

**译文：**遁退不及时而落在后面，将有危险。不要再抛头露面有所行动，而应隐晦自己的言行，静待转机。

**析：**《遁》卦是阴长阳消之卦，是人处于危机之时保全自己的一种明智策略行为。初六为柔爻，柔居阳位，表明优柔寡断，办事迟疑不决，没有事先预知危机的能力，以至深陷困境之中再作躲藏已经来不及了。初六位居遁卦下体艮的初爻，艮为止，静止于原地，镇定自若反而不会令人生疑，可保平安。“勿用”即静待，静待即是遁退。

**典例释卦：**京剧《智取威虎山》中的共军侦察排长杨子荣，乔装奶头山土匪团付胡彪，只身潜入座山雕老巢，骗取了座山雕信任。岂料，正当土匪聚集百鸡宴待歼的关键时刻，曾被杨子荣俘获过的土匪栾平突然逃回威虎山，杨的处境十分险恶，退避已来不及了。杨子荣觉得，如果来个鱼死网破与敌硬拼更是下策。只见他镇静自若，反客为主，抓住栾平心理特点与其舌战。并赌气丢下值日官的袖标，以不变应万变，再次骗过座山雕，顺势处死了栾平，这便是“勿用有攸往”。

### ●六二：执之用黄牛之革，莫不胜说。

**注释：**执：指固结，捆住。革：皮革。说：同脱，解脱。

**译文：**抓住遁逃者，用坚韧的黄牛革绳将他捆起来，使他无法逃脱。

**析：**六二爻辞体现的是一种“不愿遁”的思想，这是与六二所处的环境条件有关的。六二柔爻居阴位，又得下体艮卦静止的中位，执中守正，谨守静止之道。六二又上应九五君爻，不违中正之道，志坚韧又有远见。本爻处下艮之中位，艮有中象，为黄色，故曰黄牛。艮又为手，互巽为绳，有以黄牛之革系物之象。进退均遭系执，故曰：“莫不胜说”。

**典例释卦：**股票市场上有句某某股被“套牢”的行话，指的是股市行情长期不见涨落，股民对此会有不同的举措：是进，是抛，还是守？这要取决于持股人

对股市前景的预测。持股人若是对发行该股的企业十分了解，并坚信会有上涨趋势的话，他一定会守到最后。这就是“执之用黄牛之革，莫不胜说”的道理。

### ○九三：系遁，有疾厉，畜臣妾，吉。

**注释：**系：受牵连，疾：很快。厉：危厉。畜：畜止。臣：指男性下属。妾：女性下属。

**译文：**因小人而受连累，很快会有灾祸降临。若能畜止小人浸上的行为而不为其所动，则可获吉祥。

**析：**“系”与“遁”实为矛盾的反义词。“系遁”指遁逃之中受执系。九三刚居阳位得正不中，与上九相敌无应，又与九四、九五逆比，下与六二、初六亲比，可谓亲小人远君子之流。初六、六二两阴爻气势嚣张，不断侵蚀阳刚，九三面临腐蚀，很快会有变质堕落之危，这就是“系遁，有疾厉”之象。但九三位居艮之上体，艮为静止，极尽沉稳，又能持刚守正，若能畜止住小人浸上之行为，可获吉祥。

**典例释卦：**小说《李自成》一书中，郝摇旗的下属哗变逃离，情势十分危急。郝摇旗在起义军中的领导地位因之受到影响，这就是“系遁有疾厉”。郝摇旗审时度势，下定决心紧跟闯王，单骑前往哗变部队之中，及时畜止了这次反叛，使起义军转危为安，这就是“畜臣妾，吉”。

### ○九四：好遁。君子吉，小人否。

**注释：**好：有利于，善于。否：通“闭”，指遁道闭塞。

**译文：**有德君子能适时隐遁而获吉。若是小人，遁道闭塞不通。

**析：**九四阳爻居于阴位，下与初六正应。当阴长阳消之时，九四之阳退变为阴，急流勇退，是为回归正道。又能趋吉避凶，这对九四而言，适时遁隐是十分有利的。九四位处遁之上体乾卦之初，乾为刚进、为果决。九四因九三能“畜臣妾”而获得大好遁退时机。他不恋继续攀升之私欲，及时回归正道，自然可获取吉。如若贪恋名利，不识时务，等到除旧革新之时，定会成为打击对象，那时恐怕后悔也来不及了。

**典例释卦：**东晋著名诗人陶渊明（365—427）曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职。陶渊明面对当时士族豪门把持政权，社会黑暗，政治腐败，小人横行的现实，不愿“为五斗米折腰”毅然去职归隐。他身居田园，躬耕陇亩，

痛恨腐朽政治和门阀权贵。写下大量清新自然，含蓄淳厚的田园诗作，为后人所踵继。陶渊明不恋富贵利达之私欲，更不愿攀附豪门，果决遁退，避免宦海纷争，这正是爻辞所说的“好遁，君子吉。”

### ○九五：嘉遁，贞吉。

**注释：**嘉：嘉美，

**译文：**当事业极盛，并为人们所称颂之时，主动隐退者吉祥。

**析：**遁之上体为乾，乾为君，为言，为金玉，有美言之象。九五刚爻居阳位又处上卦之中，具有九五之尊的阳刚中正美德。九五下应六二，刚柔相应。又能持中守正，德行嘉美，被人称颂。但九五乾老父看到艮少男时，主动隐遁，以锻炼新人继承大业，深得新陈代谢之道，故而贞吉。

**典例释卦：**春秋末，吴越两国长期发生争霸战争，公元前494年，吴王夫差大举攻越。会稽一战，夫差战败越王勾践，勾践屈服求和，卧薪尝胆发愤图强。在大夫范蠡和文种的精心辅佐下，整理国政。十年生聚十年教训，终于转弱为强。公元前473年，灭吴雪耻，并在徐州大会诸侯，成为霸主。然而在庆功会上。勾践却面无表情，大智的范蠡第二天进宫辞职隐退。尽管越王用威胁态度不准他辞职，但范蠡仍然悄然离去。这种功成身退超然物外之“遁”即是“嘉遁”。而文种等人因不懂“狡兔尽，猎狗烹，敌国灭，功臣亡”的“遁道”，终被勾践借口加害。

### ○上九：肥遁，无不利。

**注释：**肥：形容词作状语。“肥遁”即“大遁”、“远遁”。因处上九高位，可释为远走高飞。

**译文：**远走高飞，逃得无影无踪，无所不利。

**析：**上九刚居柔位，勇于退避。而且，上九处上体乾之上爻，乾为天，远遁天边，是天高皇帝远，超然世欲之逍遥之地。回顾《乾》卦上九爻辞为：“上九，见群龙无首，吉”，可知此地世外之桃园。乾为老父，老年退隐免受私情牵绊，超然断绝一切，无忧无虑，颐享天年，故“无不利”。

**典例释卦：**毛泽东在《答柳亚子先生》诗中写道：“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量，莫道昆明池水浅，观鱼胜过富有春江。”毛泽东以诗友的情谊劝慰诗坛泰斗淡泊名利，颐享天年，暗示柳老“肥遁，无不利”。

## 第34卦 大壮 ䷡ 震上乾下 雷天大壮

诫阳太过，善葆壮盛

**阅读提示：**大壮卦阐述的是：阴阳二气突破平衡状态，呈现阳长阴消趋势，在不断发展过程中，如何把握规律，善葆其壮，阳刚君子得道之时怎样伸张正义的道理。上卦为震、为雷；下卦为乾、为天。雷在天上，执法如山声贯万里，正气凛然。

从卦德来看，乾为刚、为父，震为动、为长男。上震下乾，表明举动威猛的长男已继承刚健的老父开创的雄厚基业，处于继续发展的盛世。今后内政外交各方面的施政方针原则是什么呢？那就是“守正”。“守正”并非保守停止不前，而是强调按“正道”发展。

什么是“正”？在《易经》中，不同的卦所体现的“正”的意义也有不同。《大壮》卦的“正”指的是阳刚正义之气。这里的“守”指的是当阳长阴消之时，不可过于刚暴，不可恃强凌弱，不可做超级大国推行霸权主义。应诫阳太过，以刚柔相济为善。对犯过失的敌人也实行“给出路”的政策，不要把人一棍子打死。只有这样，社会矛盾才会得到缓和，其壮盛之势方可长葆不衰。

卦辞：大壮，利贞。

**译文：**大壮卦象征强大壮盛。大壮之时，唯有固守正道才能有利发展。

**援引：**《彖》曰：大壮，大者壮也，刚以动，故壮。大壮“利贞”大者正也。正大，而天地之情可见矣。

**注释：**刚以动：大壮卦卦象下乾上震，乾表刚，震表动，所以说“刚以动”。贞：贞固，固守美德。正：正道，正义之道，指刚柔相济动而有度。

**译文：**大壮卦表征大为壮盛，气质刚健又能自强不息，所以常有壮举。大壮“利贞”指的是强大者能固守正道，坚守正道的人拥有强大的权威，世上的大小事处理得十分公正明白而不会有冤情发生。



析：大壮卦震雷发动于乾天之上，其声猛烈，颇为壮观，是为大壮。大壮卦六爻，阳长阴消，四阳爻已越中太过，有恃强用壮之嫌。

初爻与四爻无应，妄动必凶；六五居尊，下应四阳，有柔中谦下之利；上六仍以柔居阴位，下应九三为正应，故而当阳长阴消之时，只要能持中守正，便可免于被消损之凶灾。

**典例释卦：**第二次世界大战结束不久，全世界各国都忙于医治战争的创伤，恢复经济建设。此时，唯有美国获利最多，国势“大壮”。但美国却不能固守正道，极力恃强刚暴，先后发动了侵朝战争和侵越战争，结果遭到失败。美国大壮之时，好勇斗狠，违背了“大壮利贞”原则。兴师动众，不但落得人财两空，而且声名狼藉。若能坚持和平共处五项原则，放弃霸权主义主张，美国定能成为维护世界和平自由之领袖。

### ○初九：壮于趾，征凶，有孚。

**注释：**趾：脚趾，这里喻指初步行为。征：征进，征伐。孚：诚信。

**译文：**元阳之气壮盛之初，就急于刚勇征进，必有凶险。应当以诚信自守为宜。

析：《乾》卦初爻爻辞为：“初九，潜龙勿用”。这表明，初九只是阳气萌生阶段，不宜施展才能，轻举妄动。

《大壮》卦之初九爻，刚居阳位，虽然得正，但上与九四敌应，又与九二、九三逆比。其元阳之气尚未蓄积就急于上行，这是一种冒进行为，定然有凶。只有以诚信自守，谦虚谨慎地礼待自己的前辈及位居上者，站稳脚跟。待有了基础之后，才会有求得发展之可能。

**典例释卦：**1894年，孙中山在檀香山联合华侨资产阶级20余人成立中国最早的资产阶级革命团体“兴中会”。第二年重阳节前，便筹划由陆皓东为首的广州起义。由于革命党人没有广泛发动民众，敌我力量过于悬殊，又缺乏周密准备，行动盲目而极富冒险，所以事泄失败，陆皓东等70多人殉难。这正是“壮于趾，征凶，有孚”。

### ○九二：贞吉。

**译文：**守持正道，可以获吉。

析：九二刚居阴位，又得下体乾之中位，健而得中。表征刚柔相济，又能

守持中道。上与六五仁德君子上下呼应，不至失于过壮，因而获吉。

**典例释卦：**新中国成立之初，政府下令没收封建地主土地分给农民所有，没收官僚资本及帝国主义在华资本为国家所有，建立国民经济的基础。但中共对民族资产阶级和富农经济采取保护政策。毛泽东还在当时向全党发出“不要四面出击”的指示，指导全党注意团结中间力量，孤立和打击主要敌人。由于中共初登执政党地位之时，懂得执守中道，故而能有步骤、有分别地完成了社会主义革命和社会主义改造，这就是“贞吉”。

### ○九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

**注释：**小人：指平民。君子：指贵族。罔：通“无”，指无为而治，拢络人心。贞厉：贞：固守正道；厉：险难。“贞厉”指即使合乎正道，也难免危险。羝羊：好斗之公羊。触藩：用羊角去顶撞篱笆。羸：缠绕。这里是被动用法，指羊角被篱笆缠住。

**译文：**小人恃强施暴，威迫他人，君子则以无为之治拢络人心。一味使用威力强服于人，即使合乎正道，也难免会遇凶险。这就如同好斗的公羊，看到篱笆挡道总是用角去顶撞，其结果往往是自己的角缠绕受困于藩篱之中。

**析：**九三，刚居阳位，又为乾天之首，与上六相应，目空一切，过越中道。上不顾六五之君，下无视九二刚中之臣。九三处盛壮之时，过于自负。不能自制。九三恃强妄行，与九四刚爻逆比。九四如同藩篱，挡住其前行之道，用不着六五君王动手，九三便已被困住。

**典例释卦：**20世纪中期以后，世界格局出现美苏争霸局面。美国注重发展经济实力，与西方主要资本主义国家加强军事与经济联系，实行冷战政策以及和平演变手段对付苏联及社会主义国家。苏联则一味公开实施强权政治和军事进攻手段，对兄弟的社会主义各国实行高压政策。武装干涉捷克斯洛伐克和南斯拉夫内政，武装占领阿富汗，出兵珍宝岛，挑起中苏边界争端。尽管前苏联领导人坚持的是社会主义制度，但如此“羝羊触藩，羸其角”，结果只能是“贞厉”。到了90年代初，在美国冷战攻势下，苏联陷入政治经济危机泥潭，终至解体。

### ○九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之辐。

**注释：**悔亡：过悔消亡。决：决口，决开。大舆之辐：大车的车轴。

**译文：**大壮之时，能固守其柔顺之正道；就不会有过悔之事发生。前行途中已冲破藩篱挡道，不会遇到困境。这就好比一辆前进的车子，不但道路平坦，而且车的轴辐轮子也十分粗壮，有利于前行。

**析：**九四刚爻居于阴位，刚柔相济。阳长阴消之时，九四能顺应发展潮流，率先实现自身由柔至刚的转变。但又不失于“过壮”。则可免于有悔，这就是“贞吉悔亡”；九四上方的六五和上六是两个柔爻，不会对九四的前行构成藩篱之阻力，这就是“藩决不羸”之象。九四位于大壮卦之上体，《震》之初爻。震为动，其下三个阳爻为乾、为刚健。说明其动力基础十分刚健，如同车轴粗壮，宜于前行消阴。九四表明：在遭遇障碍情况下，可以借助大壮之势冲破一切艰难险阻。

**典例释卦：**解放战争中三大战役之后，国民党军事败局已定，也带来了新的复杂斗争局面。国民党求和失败，政治孤立，失去民心，内部蒋桂分裂，外部美援断绝，形势对中共更为有利。进军全国的最后一道藩篱，仅剩长江天堑了。此时，中共一面召开七届二中全会，作好统一思想，夺取政权的准备。一面借助和平谈判，稳定时局，安定人心；一面集结军队，整装待发。面对长江天险，人民解放军借助“大壮之势”先声夺人，发起强攻。国民党苦心经营的长江防线顷刻崩溃。正所谓“藩决不羸，壮于大舆之辐”。

### ●六五：丧羊于易。无悔。

**注释：**羊：羊与阳通用。八卦中，位居九五之尊的君爻，义同八字命理学中的“帝旺”，又称之为“羊刃”或“阳刃”。“羊刃”指刚暴至极的意思。易：易即变易，在此指阳长阴消相交接之处。

**译文：**当阳长阴消之时，丧失了抗争能力的公羊，能改变自己刚暴至极的习性而用柔制刚，这是识时务的明智之举，用不着后悔。

**析：**六五柔爻居于阳位，位不正，但六五处震之中位，不用刚而用柔，持中而行柔顺之道。下与四个阳刚之爻一一相应，更得九二刚中之忠臣的辅应。所以，六五对阳长阴消之发展趋势，早有洞悉。当阳刚之气危及六五之时，六五能放弃自己至尊的权威，而顺从时势的变易潮流，以柔制刚，无触藩之厉，所以“无悔”。

**典例释卦：**1945年8月，世界反法西斯战争到了最后阶段。欧洲战事早已结束，美军在太平洋战场节节胜利，中共抗日根据地转入反攻，苏军也开始进军中国东北向日军宣战。面对如此阳长阴消的大势，日本天皇放弃强硬对抗政

策，向日军发出“无条件投降”的诏书，避免了更大伤亡和打击，这就是“丧羊于易，无悔”。

●上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

注释：遂：如愿，成功。艰：艰辛处境。

译文：上六好比壮羊撞触藩篱时羊角被挂住，既不能退又不能如愿地抛掉篱笆。如此负重前行，没有什么好处。上六如能审慎地认识自己面临的艰辛局面，改变自己抱残守缺的顽固陈旧观念，放弃一切欲望，才可获得心灵的安慰和平安。

析（一）：上六柔爻居于阴位，位正而不中，过于保守不善权变，属于极端顽固的守旧人物，上六与六五逆比，当阳长阴消之时，六五能顺应历史潮流转变自己的观念，却遭到上六的指责和反对。

上六下应九三，表明上六这位已卸任的太上皇，与刚暴而又藐视君主的九三，遥相呼应，反对改革旧政。这就是羝羊触藩之象，由于上六位已过中，手中无权，才质柔弱，心有余而力不足，在阳长阴消之时，不能退回原来的时代，又不能如愿继续保住过去的旧有制度，所以干什么都不能成功。

上六处于震体之终极，动极则转化为静止。可见其艰辛守持的局面也不会长久，上六最终转化观念，适应时代而获吉，也是指日可待之事。

典例（一）：新中国成立后，党和政府对那些有历史问题的政治犯及战犯，如末代皇帝溥仪，战犯杜聿铭，军统特务头子沈醉等，实行善意的改造教育，这些被推翻的阶级异己人物，总是不甘心已经失去的天堂，在改造初期，他们总是怀有抵触情绪，抗拒改造，但又无可奈何，“不能退，不能遂，无攸利”。历史前进的车轮是任何人也阻挡不住的，客观的现实最终让他们认识到面临壮盛至极的新兴政治局面，只有舍弃顽抗，转变立场，更新观念，适应现实，才能获吉。

析（二）：大壮卦是坤宫四世卦，坤卦卦辞厚德载物，阳主阴从，柔顺至极，主张适应时变。

坤卦上六卦辞是：“用六，利永贞”。在周易六十四卦中只有乾上九“用九”和坤上六“用六”，从根本上彻底与原卦脱胎换骨地发生质变。尽管阴阳互相转化，但阳主阴从的原则始终不变。

大壮卦的上六如果不知权变，始终与时变发生抵触的话，就违背了坤柔的卦旨，那就是“羝羊触藩”。

大壮卦的上六柔居阴位，位正而不中，过于保守，不善权变，属于极端顽固的守旧派人物。

从爻象来看，上六与六五逆比，当阳长阴消之时，六五能顺应历史潮流，转变自己的立场观念，却遭到上六的指责和反对。上六下应九三，而九三又是一位刚暴而又藐视六五君王的下级属臣。这样一来，上六在六五和九三之间陷入了既有联系又相互矛盾的关系圈中。

由于上六才质极为柔弱，心有余而力不足，不能自己。既无力违抗六五，又不愿失去九三，不能退，亦不能遂心如意。当阳长阴消发展至第五爻时，卦变为夬卦。这给上六的选择和决断带来了困难。上六处于大壮卦上体《震》之终极，动极则转化为静止，可见其艰辛守持局面也不会长久。

上六面对这种动荡剧变的时局，应记住佛家的一句话：人生来就是苦的。放弃一切欲望，超越世欲观念，皈依佛门，求得心灵解脱，四大皆空，方可获吉。在八卦预测中，如果占得大壮卦，并以上六为用爻的话，可断为受人连累，蒙受不白之冤的刑事案。

## 第35卦 晋 ䷢ 离上坤下 火地晋

升晋有时，上明下顺，则吉

**阅读提示：**晋卦是关于仕途升官晋爵之道的卦。卦中提示了晋升的奥妙玄机在于官场党同伐异的竞争中站稳立场，坚定组织路线，始终顺从领导，加强上下级联系。要得到上级信任和提拔，必须做到上明下顺，通过礼尚往来，融洽和谐上下级关系。以柔进得吉，以刚进危厉。谦稳上升，欲速不达。

如果将《乾》卦与《晋》卦比较，可知《乾》卦的“自强不息”观，注重如何掌握进取的时机和阶段性问题；《晋》卦的“上明下顺”注重的是晋升时所要取决的态度问题。

不同的历史时代，有不同的政治道德标准，中国几千年宗法道德制度的典型文化特征，是一种悖论的“礼”教。奴隶制度鼎盛时期的周朝，“普天之下莫非王土，率土之宾莫非王臣”，君王与诸侯臣下之间是一种从属关系，讲究“礼尚往来”、“克己复礼”、“非礼勿言”、“非礼勿听”。主从之间，长幼之间，上下之间，要求上明下顺、上正下贤、兄友弟恭、父廉子孝、夫唱妻随。

从本质上讲，这是人与人之间的一种相对的权利和义务关系。其悖论的另一面是：君敬臣忠、兄终弟及和封妻荫子，即互相尊重才会和谐发展。这些政治道德标准是建立在从属关系基础之上的。与当今社会人与人之间的平等关系，服务性质有所不同，卦辞中的许多观点都不适应当今时代，应打上历史的烙印，加以批判，千万不可错误地古为今用。

卦辞的实质体现了任人唯亲的用人路线，而晋卦的核心思想又是“上明下顺”。只有任人唯贤者才可谓之“上明”，依靠收授贡礼用人，怎能算“明”呢？以上这些，在研读《晋》卦时都需认真考虑。

**卦辞：**晋，康侯用锡马蕃庶。昼日三接。

**注释：**康侯：周初诸侯。武王之弟，受封于康地，史称“卫康叔”。武王

与卫康叔既是兄弟，又是主从关系，被誉为“兄友弟恭”典范。

卦辞用康侯设喻。体现了晋卦任人唯亲的用官制度和以贡物量德的人才观。用：介词，相当于“以”。锡：通假字，同“赐”。这里是“贡献”的意思。马：指农耕及战争年代最贵重的财物。蕃庶：蕃：同“番”，本指少数民族、外族、外国。庶：本指民间、庶民百姓，在卦辞中可理解为来自各地的众多的贵重土特产品。昼日：从早到晚。三：这里是概数，表示众多、经常性、多次。接：接见，接待。

**译文：**晋卦阐述晋升之道，（讲求上明下顺），就像康侯以众多良马和来自各地的贵重土特产品贡献给君王那么孝顺，君王也会与之建立深厚的情谊，多次以隆重的礼仪接待他。

**援引：**《彖》曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以“康侯用锡马蕃庶。昼日三接”也。

**注释：**明出地上，顺而丽乎大明：这是指晋卦的卦象而言。晋卦上《离》下《坤》，《离》为火、为绚丽、为日、为光明。《坤》为地、为顺。

柔进而上行：这是指晋卦卦德而言的。晋卦的四个阴爻，以坤柔上升至六五至尊之位。

昼日三接：从卦象分析，晋卦上体为离、为日；下体为坤、为大地。太阳从地平线上升起，又回落大地；从爻相看，下体三个阴爻与上体六五回光返照。

**译文：**《彖传》说：晋卦象征升晋，好比太阳从大地冉冉升起。万物顺从而依附于太阳，温和的暖气蒸腾向上。所以，治国安民的诸侯要像康侯那样孝顺地向君王进献贡物，君王也会与之保持和谐关系，经常以礼相待。

**析：**六十四卦中，《渐》、《晋》、《升》三卦意义相似，《渐》卦重释“长”，《晋》卦重释“进”，《升》卦重释“迁”。长为渐长，进为缓进，升为升迁，都提倡“情明性顺”，反对忤逆激进。

《晋》卦卦象为上离下坤。表示太阳从大地冉冉升起，其光明之影响，与其上升的高度成正比。缓慢回升，以温柔利万物，不可暴烈至害。

作为统治者而言，处于高位管理社会，维护人民安定生活环境，向百姓征收适当的贡赋税收，不为之过。作为在下位者，为国家或向上级长辈作出相应的奉献也在情理之中。上下级关系和谐，利国、利民、利己。但是，国家财富的积累，人民生活水平及社会地位的提高，都要求合乎规律，不可急于求成。统治者要明智体察百姓困苦，庶民百姓也要顺服礼待君王。如此，互相信任和

尊重，才会国泰民安。

卦中四柔爻皆获吉，二刚爻刚进危厉至晋途受阻。《晋》卦六五爻为主爻，康侯升至君位，柔中而去刚烈。

从爻象看，六五、九四、六三，组成上层统治集团的《坎》卦。坎为马，有进取之意。“坎”亦为险阻。进取之时，不可能一帆风顺，一定会遇到险阻。只有顺乎民心，才会受到百姓资助。

六五与九四两爻，分别与初六、六二、六三三爻合《坎》。即成“锡马蕃庶。昼日三接”之象。

**典例释卦：**西汉文帝是位体恤百姓的明君。他即位之后，继续推行休养生息的无为而治国策，谨慎理政，招揽有识之士为官。

当时，河南郡守吴公的门客中有位学识渊博而又谦虚的青年名叫贾谊。贾谊十岁诵《诗》、《书》，被文帝刘恒征为掌文献咨询博士。一年后，破格为太中大夫，他对朝政提出改革主张，受到文帝重视。23岁时，文帝进一步提拔他任公卿。由于升迁过快，遭群臣不满忌恨。文帝接受群臣意见，不再用他议事，改任长沙王吴差的太傅。后，文帝召其回长安。“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”让其任爱子梁怀王刘揖的太傅。四年后，因刘揖坠马而死，贾谊失去官场支柱，感到自疚，在忧郁中死去，年仅33岁。

本典例中，文帝与贾谊之间，关系和谐，目标一致，上明下顺。所以贾谊能多次获得提拔晋升。但贾谊一介书生，不懂官场人事关系交往，致使与文帝关系逐渐疏远，加上贾谊晋升过快，产生骄傲情绪，遭到群臣忌恨，终至刚进危厉的结局。

### ●初六：晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎。

**注释：**如：古汉语形容词后缀，表示事物发展状态。摧：摧折，受挫的状态。罔：通“无”。孚：指诚信。罔孚：不受信任。裕：宽裕，宽容。

**译文：**晋升初时，能晋升也罢，受到抑阻不进也罢，只要能坚守正道都会获吉。因与上级交往不深，暂时未受到上司的理解和信任，应心怀大度，泰然处之，自然无害。

**析：**初六爻阐述晋升过程中，要具有良好的心理素质和德行基础条件。初六以柔爻居阳位，其位不正，又不得中位，才质柔弱外显阳刚。初六上应九四，一心指望能得到九四大臣的提拔，但初六与六二爻逆比。六二居坤卦之中位，



能坚守中正之道。所以，位卑的初六企图晋升的愿望在初始阶段便受到基层领导的抑阻而不能如愿。即使如此，晋升的机会仍然存在。初六宜守正道，不应以小挫折而抑郁不满。

**典例释卦：**1999年，湖北省咸宁市咸安区率先试行干部聘任制改革，108位科局级干部南下打工自谋职业，学习外地生财管理经验。宣传媒体跟踪调查考核，限期三年，锻炼有成者，恢复原职或晋升。未受锻炼者，自行解聘公职。此举，在中央电视台播出后引起很大反响。三年之后的2002年冬，首批下海干部期满，绝大部分干部恢复原职，十多名卓有成效者被晋升到重要领导岗位。但也有5位科级干部当初对解聘下海心怀不满在家乡租店经营小买卖，最终被解除公职。

### ●六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

**注释：**兹：此，代词作宾语。介：《诗·小雅》有：“神之听之介尔景福”之语。可知“介”可训为“大”。愁：忧虑。王母：祖母。指六五谦柔执中之君爻。

**译文：**在晋升之中，虽然因升晋不如愿而带来忧愁，但是，如能固守正道就会获吉，最终会受到六五王母所赐的大福。

**析：**六二爻阐述“朝中无人莫做官”的道理，强调与上级领导保持密切关系的重要性。六二柔爻居阴位，处下体坤卦之中位，得中且正，具有中正柔顺之美德。

处晋之时，六二与六五无正应关系，无法急速上进，加上六二若行刚进的话，以六二转换成九二，坤变为坎，会有险陷，故而愁绪郁郁。但六二得坤老母之本性，与六五柔德之君归本同源，君恩浩荡必会加惠于祖母家人。故有“受兹介福，于其王母”之说。

**典例释卦：**古代官场士宦之中，不同程度地承传一种官位世袭制。奴隶社会暂且不说，在封建科举中，因门第高贵或德行高尚者，受到帝王恩科赐官者屡见不鲜，其中特别重在本人的政治表现。所以，尽管有的人才智柔弱，政绩平平，但在晋升过程中只要本人品行端正，上下级关系融洽，亦可不断升晋。此类达贵庸官，古今中外，举不胜数。这就是“贞吉，受兹介福，于其王母”。

### ●六三：众允，悔亡。

**注释：**众：民众。允：认可，允诺，相信之意。众允，指有群众基础。

**译文：**晋升之时，能得到众人的信从，也就当之无愧了。

**析：**六三爻辞强调晋升之时不可忽视群众基础。“民心可用”，是上层统治者选拔人才的标准之一。因为，为官者之职，首先在于治国安民。

六三以柔爻居于阳位，越中且不当位，应当有过悔才是。但六三居下体坤之上方，柔顺至极，又为坤众之首，有广泛的群众基础。六三至柔，顺从上位大人，必能获得上位者的信任和重用。

**典例释卦：**唐朝开元二十一年，宰相裴光庭病逝。玄宗问中书令萧嵩说：“在朝臣中，你看由谁来接替裴光庭的职务最合适呢？”萧嵩说：“尚书右丞韩休有德有才，志趣很高，品行很好，我看再没有比他更合适的人选了。”玄宗点头同意了。

韩休当了宰相后，光明磊落，刚正敢言，不仅对推荐他的萧嵩的错误经常提出批评，而且对玄宗的过失也敢于直言谏诤，处处以国家利益为重，深得朝野广泛好评。甚至连玄宗也感慨地说：“韩休常常据理和我争论，令我一天天地瘦了，天下的百姓却一天天地胖了，我非常的放心，觉也睡得很香。我用韩休，不是为了我一身，而是为了国家啊！”

深孚众望的元老重臣宋憬，看到韩休的为人行事，啧啧称赞说：“韩休这样刚正不阿，秉公直言，真不愧是一位仁臣义士啊！”。这正如爻辞所言：“众允，悔亡”。

### ●九四：晋如鼫鼠，贞厉。

**注释：**鼫鼠：鼫鼠类哺乳动物，外形像松鼠，生活在高山树林中，能利用前后肢之间的薄膜从高处向下滑翔，吃植物的皮、果实和昆虫等。《说文解字》称其为“五技鼠”，即“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人”。爻辞借鼫鼠喻指那种身无专长又居高位，心胸狭小，以权谋私的贪官污吏之流。

**译文：**像鼫鼠这样的人得至晋升，即使坚守正道也会有祸患加身。

**析：**九四爻论述的是为官者要注重官德。

九四以刚爻居于阴位，处上卦下方，失中不正，却窃据近君之高位。九四既承阴又乘阴，属于阳奉阴违，欺下瞒上之小人。

九四与下体坤之三个阴爻分别相应，借助离体之光，美化自己，笼络人心，搜刮民财，并阻止下民晋升之道。如若不知悔改，定招危难。

**典例释卦：**明世宗嘉靖在位时，权臣严嵩以谄媚取得嘉靖帝的信任，专国政达20年之久。严嵩专好培植爪牙，打击和杀害抗倭功臣张经及谏官杨继盛等。贪污军饷，广占良田美宅数十处。私通倭寇，致使边防废弛，东南倭寇和北方鞑靼侵扰严重。晚年渐为嘉靖帝疏远，革职，家产籍没。这就是严嵩心胸狭窄，贪利忘义的下场。正如九四爻辞所说：“晋如鼫鼠，贞厉”。

### ●六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

**注释：**失：马王堆帛书《周易》为“矢”，指刚明正直之人。恤：忧虑，顾虑。

**译文：**六五明君在任免官员时应消除成见，不忧虑刚明正直之大臣的功过得失。如此，必获吉祥，没有什么不利的。

**析：**六五爻为晋卦之卦主，掌握升晋大权，其身份与下四爻不同。大胆选用官员，巩固自己的统治基础是他的首要工作。

六五以柔爻居尊位。自己资质柔弱，而放心不下刚正大臣。但六五居离体中位，离为光明，象征六五是位仁爱的明君，众心归顺，又能守中不偏激。

六五既承阳又乘阳，故能对左右各派力量进行有效的调控。卦中六三曾因见信于众而“悔亡”，那么六五更得坤众敬仰，用不着瞻前顾后，必能获吉无所不利。

**典例释卦：**战国初期，中山国的国君荒淫无道，魏文侯打算派兵讨伐中山国，正在物色一个得才兼备，智勇双全的领兵大将。当时有个叫翟璜的大臣推荐乐羊子，不少人因乐羊子的儿子乐舒在中山国做官而表示反对。魏文侯召见乐羊子，与他推心置腹地谈起此事，乐羊子表示以国家利益为重，绝不会徇父子私情而误国家大事。

果然，在攻伐中山国时，中山国君姬窟用乐舒要挟乐羊子的进攻。乐羊子痛骂儿子助纣为虐，姬窟只好将乐舒杀死作成肉羹，以动摇乐羊子的军心。但乐羊子不为所动，一举攻下中山国，杀死暴君，班师回朝。

魏文侯在为乐羊子庆功时赏给乐羊子一口箱子。箱中装的都是皇亲国戚、

朝中大臣攻击、指责乐羊子的奏章。乐羊子看后，感慨万千地说：“要不是国君这样坚定不疑地信任我，支持我，哪会有我今天的成功啊！”典故中魏文侯用人不疑，正是：“失得勿恤。往吉，无不利”。

### ○上九：晋其角，维用伐邑，厉、吉、无咎。贞吝。

**注释：**角：刚硬于首上之物。比喻极端刚健亢进。维：句首语气词，表示因果关系。邑：古代诸侯自己的封地。伐邑：指削藩。

**译文：**晋升至上位时，竞争十分激烈，以至于发展到相互武力冲突的地步。其结局或厉、或吉、或无咎的可能性都是存在的。此时只有固守正道，才会免于羞吝。

**析：**上九晋升至极点，已到达进无可进的地步了，以至于给中央王权带来威胁。再图上进，只有两条路可走：其一，征伐其他不服王室的诸侯以建功立业；其二，篡夺王权，取而代之。如果是前者，则局势呈有危厉却能获吉无咎；如果是后者，一味固守刚进，野心勃勃，不免有所鄙吝。

晋之上九爻论述的是晋升过程中要知进退，适可而止，功成名就的极权人物宜于守正道。

《晋》至六五爻已是晋道大成。《晋》之卦义在于上明下顺，无为而无不为。为官者应以国事为重，不谋私利，顺从为正。

《晋》之上九阳居阴位，晋极刚亢。居位不当，且不安分，有失柔顺中正之道。物极必反，盛极必衰。

上九如若进而不止，不知变通，必有危厉鄙吝之灾。如能克制私欲，回复天理人性，则可获无咎。

**典例释卦：**春秋时期，王室衰微，形成诸侯争霸局面。其中，偏居周室之外的楚庄王因整顿内政，兴修水利，国势大盛。曾一度进攻庸、戎等诸侯小国。庄王陈兵周郊，派人询问象征周天子权威的九鼎轻重，有觊觎周王之嫌。后经臣下陈说厉害，才放弃其野心，成为拱卫王室的诸侯霸主。楚庄王晋极刚亢之时，能知权变，“维用伐邑，虽厉获吉、无咎。贞吝”。

## 第36卦 明夷 ䷣ 坤上离下 地火明夷

党同伐异，守正自保持时

**阅读提示：**晋卦阐述人在顺景中得到志同道合的权贵的器重、信任和提拔时如何处世的道理。时变则事变，明夷卦从事物的对立面阐述在党同伐异中受到排斥，打击，迫害之时，如何在艰难中维护正道，自保生存的道理。

卦中上六为昏暗之君，其余五爻都喻指受迫害的对象。明夷卦揭示了君子在遭受打击时可供选择的三个途径：一是消极逃避；二是积极反抗；三是忍辱待时。宜于根据不同时机选择不同方法来保全自己。

卦辞：明夷，利艰贞。

**注释：**明夷：明：光明，贤明。夷：夷灭，灭掉。伤害。这里指世道黑暗。

**译文：**在政治昏聩，光明泯灭的黑暗之世，贤明君子往往受到打击和伤害，在这种艰难处境下，不可屈媚流俗，而应坚守自己的心志和德操。

**援引：**《彖》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

**注释：**明入地中：这是指明夷卦的卦象而言的。明夷卦离下坤上。离为太阳，意为光明。坤表大地，所以说“明入地中”。内文明而外柔顺：这是指卦德而言的。离为内卦，表光明。坤为外卦，表柔顺。蒙：蒙受，承受。晦其明：隐晦，掩饰自己的聪明才智。内难：来自内部（家族内，党内）的灾难。文王：周文王姬昌，商纣王曾将周文王囚禁在羑里，是为外难。箕子：纣王的伯父，因批评纣王被囚，装疯保住性命，是为内难。

**译文：**《彖传》说：如同太阳隐没于地平线下，光明消失了，这就是《明夷》卦的象征。贤明之士受到迫害之时，内心明智，外部行为要表现出宽顺的样子，以便度过难关，周文王当年就是这样的。艰难时坚守正道，用假糊涂来掩饰自己聪明才智，即使遭受内部人的陷害也不动摇自己的信念和操守，箕子

就是这样做的。

**析：**明夷卦如同遁卦一样，属于小人道长君子道消之卦。不同的是，遁卦阴长阳消之时，上位之阳刚正气尚存，而明夷卦象为“明入地中”，好比太阳淹没大地。并且“晦其明”，“晦”又为月尽之意。夜幕降临，连月光也没有，一片黑暗，不分清红皂白，又缺乏生气，正是“风高好放火，月黑好杀人”的强盗小人为非作歹的大好时机。

明夷卦上体三个柔爻占据高位，互相逆比，表明昏君世道上下失和，众叛亲离。六四爻得正不中，过于柔弱；六五得中不正，才智懦弱，控制不住朝政；上六得位不中，与文明最远，又与六五逆比，属于篡权夺位之奸佞权臣，是迫害贤良，制造黑暗的最高统治者。如此，世道贤明君子最好是暂时韬光养晦，保身守志待时，才是明智之举。

值得注意的是，明夷卦爻辞是根据卦爻的阴阳变化成象而言的，理解时要多加领会。

**典例释卦：**清代著名诗人龚自珍诗云：“九洲生气恃风雷，万马齐喑究可哀，我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

这首诗描述了自清朝文字狱以来社会黑暗，小人当道，贤明君子不得志又无可奈何的政治局面。但这首诗并不能完全反映明夷卦的全面卦义。

近代诗人鲁迅先生也有一首同类诗，诗云：“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀，心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”。

鲁迅的诗体现了贤明正气之君子在环境不利之时，适当收敛自己的聪明才智，并且不怨天，不忧人，而是积极地在艰难中维护正道，不为世风所动摇，伺机舍生取义，重现光明。这就是“明夷，利艰贞”的真正含义。

○初九：明夷于飞，垂其左翼。君子于行，三日不食。

有攸往，主人有言。

**注释：**于飞：在飞行之中。左翼：古人重右，以左为轻。垂其左翼：指受轻伤。在“翼”字前有一“左”字，出自马王堆帛书《周易》。不食：指无暇吃饭，这里是废寝忘食，体现“艰”意。主人：逃难中借宿的房东。有言：有责怪之言。

**译文：**在光明泯灭的世道里，君子受到意外的排斥打击，应当远走避祸，就像飞行中受到伤害的小鸟，在夜幕之际，垂下受伤的翅膀，寻求藏身之所。

德行高尚的君子，在逃难之中常常无暇顾及饮食。所到之处的房东，看到他这种落魄的样子，难免有责难和非议。

析：三十六计，走为上计。明夷卦下体为离，两刚爻如同飞鸟的双翅。明夷之始，初受伤害，阳爻变阴爻，卦变为地山谦。谦为谦让，为逃避，故有“明夷于飞，垂其左翼”之卦象。

初九为明夷之始，刚居阳位，又居离之初爻。离中虚，又为大腹，空腹不食之象；离又为三数，为日，故曰三日不食。离又为光明。表明具有洞察时局才智之君子。在他刚刚受到轻微伤害之时，已觉察到一场大难即将降临，自己地位卑微，难以抗衡，于是，见机而作，远避他乡。这便是“君子之行有攸往”之意。

典例释卦：1921年7月，中国共产党一大在上海望志路106号召开。会议进行当中，曾有一位工人打扮的青年推门探望，并假称走错了门而道歉。当时，来自共产国际的代表鲍罗廷，凭着他丰富的地下党工作斗争经验推断，党代会已引起敌人注意，应立即转移。

果然，在他们转移后不到十分钟，法国巡捕便来搜查。代表们分途辗转于嘉兴南湖，保存了自己，并制定了党纲和第一个决议，初步完成了建党工作任务。这便是“明夷于飞”的“君子之行”。

### ●六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

注释：左股：左边大腿。古人常用左股右臂来形容自己的支持者。拯：拯救。马壮：即壮马。

译文：在光明殒伤的世道里，身边的辅佐人员受到伤害，应当赶快补充强有力的领导骨干来解救危难局面，这就如同伤及左腿时。需要借助强壮的快马来拯救，方能脱离险境，逢凶化吉。

析：六二以柔爻居阴位，守中得正，如同忠君之大臣，又为光明之中心。六二与六五无应，又与上六逆比，其中正之心，不为当权者所明察。明夷之时，皂白不分，忠奸难辩。柔顺中正之人，更是容易蒙受不白之冤。忠良尽失，世道将更为昏暗。由于六二才质过于柔弱，需要阳刚君子用强有力手段来维护。若六二爻变为九二爻，则下体离卦变为乾卦。乾为马为刚健，故有马壮之说。如是，明夷卦则变为地天泰卦，可获吉祥。

典例释卦：1856年秋，太平天国经历了杨韦逼宫的内乱之后，洪秀全变得

更加昏庸。对忠于天国的翼王石达开备加猜忌和排斥，导致1857年6月石达开负气出走。这便是“明夷，夷于左股”。幸好，洪秀全能适时地起用青年将领陈玉成、李秀成及干王洪仁轩总理国家军政大事，很快打破了清军南北两座大营，暂缓了天国的危机。这便是“用拯马壮，吉”。

### ○九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

**注释：**南狩：狩为狩猎。借指阅兵习武。大首：森林之王，虎狼之类。这里喻指黑暗势力的头子，首犯人物。这里把上六昏暴的极权者比喻为凶猛的不通人性的野兽。不可疾贞：倒装句，贞不可疾。

**译文：**当光明殒伤之时，有德君子聚义南方去征伐无道昏君，诛灭首恶，这是顺应民心的正义之举。但宜于谨慎行事，切不可急于求成。

**析：**九三爻刚居阳位，又居离之上位，举止光明正大。离又为戈兵，离卦两刚夹一柔，象“网”而往南，故有南狩之象。

九三与上六正应，正好用九三之至明去除上六之至暗。这就是：“明夷于南狩，得其大首”的卦象。但九三刚居阳位，易于躁动，以下位者去讨伐上位者，应谨慎为妥。故有“不可疾贞”之诫。

**典例释卦：**1976年文化大革命已快十年了，首都北京各界人民对造反派迫害干部和群众的罪恶行经深恶痛绝，已到达忍无可忍的地步。他们于4月5日清明节之际，借悼念周恩来总理为名，齐聚天安门广场愤怒声讨四人帮。但是由于当时大部分老干部仍在被管制之中，国家领导权仍被四人帮一伙所控制，所以“不可疾贞”。此次“天安门事件”之后，以叶剑英为首的老帅们，韬光隐晦，终于在毛泽东病逝后一个月内智擒四人帮，结束了十年文化大革命。这便是：“明夷于南狩，得其大首”。

### ●六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

**注释：**左：辅佐大臣。腹：心腹之人。获：了解。出：外出，远离。这里有弃暗投明之意。

**译文：**德行正派的六四近臣，虽然是上层统治集团中的成员，但他了解行将衰亡的统治阶层的内情，不愿同流合污，于是，弃暗远行以避祸。

**析：**六四爻辞阐明光明与黑暗的斗争已趋激烈。统治集团内部开始分化。六四处明夷上体坤卦之初，坤为腹，上互为震。震为左，故曰“入于左腹”。卦中



六四柔爻居于阴位。表明其德行正派又能行柔顺之道。六四位于上体之下位，又近君位，已进入上层统治集团的内部，对其内情深有了解。六四又与下体离卦是近邻。特别是与九三成承乘之关系。对光明与黑暗之前途看得十分明确。

六四与九三、六二组合成坎卦，而且，六四居坎之极位。在光明与黑暗之决斗时，首当其冲的应是六四。六四又居上互震之中位，震为足、为动。六四用柔而不用刚，所以，六四选择“出门庭”一走了之以避祸的道路。

**典例释卦：**1949年4月1日至4月15日，中共代表团同南京国民党政府代表团在北平举行关于停止国内战争，恢复和平状态的谈判。南京方面代表张治中、邵力子、黄绍竑、章士钊、李蒸、屈武等，提出“划江而治”的方案，遭到中共反对。4月15日，中共代表团将协定最后修正案交南京代表团，限4月20日为最后签字日期。对国共两党前途深有了解的张治中等国民党代表表示接受本协定，但南京政府领导人终未签字，内战已不可避免。张治中等则顺应历史潮流，继续留在北平。后来参加了中国人民政治协商会议。张治中等谈判代表能“入于左腹，获明夷之心”，见谈判无果，乃“于出门庭”，弃暗投明，堪称明智之举。

### ●六五：箕子之明夷，利贞。

**注释：**箕子：暴君商纣王之弟。周武王九年，武王统率800多诸侯和部落首领观兵于孟津。这时商纣王愈益残暴，他杀死王子比干。纣王之弟箕子面对内外危局以正道规谏纣王，被纣王贬为奴。有人劝箕子逃走，但箕子说“由于君王不采纳自己的意见而掉头离去，这是暴露君王的恶形而讨好百姓，我不忍心这样做”。于是装疯卖傻，以保其忠义两全之德。

**译文：**像箕子那样在极度黑暗无道的统治时期，宁愿损伤自己也要保持自己忠义两全的美德，这种精神对维护正道也是有利的。

**析：**六五爻从本质上讲是鼓励人们伸张正义，反抗强暴。六五柔爻居于刚位，得中不正，下与六二无应，表明六五才智过于柔弱，难以拨乱反正，重现光明。六五居上体坤卦之中位，与六四、上六均成逆比，表明六五优柔寡断，受制于上六之欺凌，又不敢依从下位者的反抗斗争。处于左右为难之中，只好一味忍辱守持。明入地中自晦其明，无济于拯救时局。

六五若能守正，则上体之坤正变为坎，虽然冒犯凶险，但卦成水火既济，即正固之道可成，所以爻辞诫之曰：“利贞”。

**典例释卦：**汉之张良，本韩国之壮士，其祖父连任韩国三朝宰相，父亲亦继任韩国两朝宰相。公元前230年，韩亡于秦。张良身负国破家亡之痛，将仇恨集中于反秦之上，广交天下豪杰，遂与刘邦成莫逆之交。张良善谋大计，屡出奇策而安众生。又能超然物外，不为私利。假托神道遁身，以避君臣相残，而得善终。正所谓“箕子之明夷，利贞。”

### ●上六：不明晦，初登于天，后入于地。

**注释：**明：多义词，用作动词，则表示明了自知。用作形容词，以天道论，即指光明，以人道论，即指贤明。晦：含有黑暗和昏庸之意。不明：不自知。古云：“人贵有自知之明”，知人者，谓之“知”，知己者，谓之“明”。

上六不能自知昏庸之已过，又不明白大自然中日出日落的运行规律。“初登于天，后入于地”这里是易经类推逻辑思维，即从太阳的起落推及人的社会地位的升降。

**译文：**本自不明而昏暗之人，若初始能登居高位，其后必坠入地也。

**析：**上六爻辞所揭示的是明夷因果关系及其变化规律。上六柔爻居阴位，为阴之至极。易经中阳为光明，阴为昏暗。表明上六已是昏暗之至极，而不知权变。上六若知权变，则卦成山火贲。

贲卦之上六爻辞为：“白贲，无咎”。意思是说，人贵自知，若能返白归真，摆脱自己头上的各种文饰光环，保持本色不变质，则可获无咎。

依据易经“天、地、人”三才理论，上六位于极天之位，但上六最终并没有脱离坤体。坤为众，表明上六最初也属民众之一员。上六与九三有应，九三又为离之上爻，说明上六最初因有文明之举而被民众拥为首领。这便是初登于天之象。但上六与六五、六四均为逆比。固执己见，不能倾听民众及领导人员的正确意见，高高在上，其才智极为柔弱，昏暗，又与离体之光明极远，必然会被民众所推翻，成为庶众之一。这便是“后入于地”的卦象。

**典例释卦：**公元前16世纪夏朝的最后一个国王夏桀，暴虐无道。他荒唐地以为，他的统治可以像太阳一样永存。人民恨透了他，诅咒他说：“你这个可恨的太阳啊，什么时候才灭亡？我宁愿与你同归于尽！”毛泽东在告戒共产党人时说过：“我们共产党人好比种子，人民好比土地。”革命胜利后的每一位党员干部，千万不可高高在上，脱离人民。如若一味以权谋私，蜕化腐败，就会被民众所痛恨，最终只会收到：“初登于天，后入于地”的下场。

## 第37卦 家人 ䷤ 上巽下离 风火家人

治家原则：有孚威如，长幼有序

**阅读提示：**《家人》卦阐发的是治家之道。家庭及至家族，是社会组织的最基本细胞。家族伦常关系，是一切社会关系的本源。家庭的治理涉及到国家长治久安和社会秩序的和谐稳定。

《家人》卦的治家要点是：确立天赋男权地位，制订严正家规。要求男子成为“有孚威如”的严父，要求女子成为柔顺、守正、遵守妇德的贤妻良母。每个家庭成员都要长幼有序，亲密相处。这些观点尽管带有男女不平等的积弊，但对家庭管理和子女教育仍有值得借鉴之处，应批判地继承。

卦辞：家人，利女贞。

**注释：**家人：广义的“家人”泛指所有家庭成员，狭义的“家人”指的是妻子。民俗中至今有的地方称妻子为“屋里的”。

**译文：**讨老婆最重要的是选择正派女人；治理家庭养育后代的关键，也以女性能固守正道为有利。

**援引：**《彖》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

**注释：**女正位乎内：指家人卦的六二爻和六四爻柔爻居阴位，位正并且都居于卦之内爻。男正乎外：指初九与六四正应，九五与六二正应且卦之上下外爻都为阳。

**译文：**一个家庭中。女子处于操持内部事物的核心地位，男子处于管理外部事物的核心地位。这种男主外女主内的家族伦常是合乎天理的，家庭成员中要有尊严的家长，这就是父母。父子、兄弟、夫妇，六亲和睦，交相爱乐。每一位家庭成员都能明白自己的身份和地位，履行相应的权利和义务。这样，家

庭关系就合乎规范了，规范好家庭关系，社会秩序也就安定了。

**析：**《明夷》卦讲的是在外事活动中受到伤害。受到伤害后自然想到要得到家庭关爱温暖。《家人》卦上体为巽，巽为长女，下体为离，离为中女。这是最初的母系氏族家庭组织形式。母系时期，男子外出捕鱼狩猎，女子在家操持家务，属合理职业分工。到了父系乃至阶级社会，男权地位上升，但家庭工作分工并未发生变化。男子除了户外的生产劳动之外，更重要的是参与社会管理活动。成年男子在社会上地位的高低，以及家庭内部自身的建设管理，决定了家族的兴衰。这就要求规范家族成员的伦理关系，形成有序的家庭管理制度。孔子曰：“唯女子与小人难以畜养。”因此，女子守正便是家庭之幸甚。家人卦六二柔爻居阴位，又居离卦之中位，象征女子明智守正柔顺于内。九五刚爻居于尊位，又居外卦之中位，下与六二正应。象征男子为一家之长，持中守正，治家严正刚健。这便是“女正乎内男正乎外”的“正家”之象。

**典例释卦：**成功男人的背后一定有位十分贤良而又明智的女人，或是妻子，或为母亲。人生的第一任教育者是母亲，母亲的言行，对子女的人生态度和人格价值及道德情操都有重大影响。作为妻子而言，家有贤妻，男人不做混事。所以，唯有女子行为正派，家庭才会吉祥兴盛。这就是卦辞“利女贞”的意思。

### ○初九：闲有家，悔亡。

**注释：**闲：《说文》注“闲，阑也。从门，中有木”。故“闲”字为“阑”，与栏字通用，含有防禁之义。有家：构建家庭规范。

**译文：**用家庭规范防禁家族成员，可避免发生懊悔事故。

**析：**初九爻处下体离卦之初，爻变即为艮，艮为止、为禁、为防、为门阙之象。初九爻是《家人》卦的初始，即家庭的组建阶段。修身，齐家，治国，平天下是男子一生的追求，治家是治国的实践阶段。

初九为少阳，刚爻居阳位得正，正是成家立业之时。初九与六二成正比，以阳承阴，阴阳相交相合为吉。所以称为“有家，悔亡”。

**典例释卦：**和谐的家庭对每一个人来说都是一种幸福的追求。就拿吃饭来说，家人养成在一起聚餐的习惯，对小孩的道德、性格的培养也能起到潜移默化的良好效果。当今社会，由于人们快节奏的生活工作，往往习惯于在外进餐而忽视了情感交流，容易引起关系不和谐。对于未婚青年而言，随着生理和心理的发育，往往需要恋爱婚姻和工作来充实自己的人生。这些刚出社会的青年

如果一时找不到工作就会有“闲得无聊”的空虚感，最容易误入歧途，邀朋结伙寻求刺激而触及法律。面对这种情形，许多家长明智地让子女适时成婚，用情感的网络来制约他们躁动盲目的行为。这样不但充实了他们的生活，而且培养了他们的归属感和责任心，避免了因感情冲动而带来的各种祸厄。这正如初九爻辞所说的“闲有家，悔亡”。

### ●六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

**注释：**遂：遂心。中：家中。馈：烹饪饮食类杂务事。

**译文：**六二新婚少妇，不追求外部事业上有什么成就，而是尽心于家中的烹饪喂养之类杂务，如此柔顺中正，定会吉祥。

**析：**六二柔居阴位，阳刚不足，难以治家。更因才智柔弱而不可从事外部社会工作，这便是“无攸遂”之象。六二与九三组成少阴，六二居《家人》卦下体《离》之中位。《离》为中女，所以六二可以认做新婚少妇。

从卦象看，六二居内卦之中位，主要操持家中内部事务。六二又为《离》之主爻，离为火，互卦为坎水，水在火上，指从事烧火做饭之类家务，这便是“在中馈”之象。

从卦德来看，六二柔居阴位，当位得正。又为下卦离体之中位，举止文明、柔顺、守中、持正，又与九五正应。表明六二既能恪守本分又能固守妇道，所以“贞吉”。

**典例释卦：**家庭能否和谐，在很大程度上取决于家庭主妇能否任劳任怨地为家人服务。“在中馈”指的是在家中聚餐。这虽是小事，却能调节家人情感，特别有助于对小孩的道德培养。很多家庭，吃饭时一定要等家人到齐才开饭。可是当今社会，很多主妇忙于事业，忽视了生活上的应尽义务。久而久之，情感的纽带就会松弛，也会影响丈夫的事业成就。有一位歌曲名叫《十五的月亮》，歌颂军嫂们精心操持家务，支持丈夫为国戍边的事迹，“你守在家中的摇篮边，我巡逻在祖国的边防线，军功章里有我的一半，也有你的一半。”在当代，还有很多的公安干警的家庭，身居两地的国家科技工作人员家庭，以及“半边户”家庭。这些家庭中的主妇深明大义，以柔顺之德支持丈夫的事业，长年累月在家中赡养老人，抚育子女，任劳任怨，十分的令人敬佩。正所谓“女正乎内”的“贞吉”女子。

### ○九三：家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

**注释：**嗃嗃：同“号”声音严厉，训斥，发号施令状。嘻嘻：嬉笑欢乐，无所拘束的样子。

**译文：**治家过于严厉，常常因过分训斥伤害家人的自尊心而感到后悔，但毕竟家道未失，所以终能获吉。若过于宽纵，妇人孩子无节制的嘻嘻哈哈，终会有败坏门风之鄙吝事情发生。

**析：**九三爻辞阐述的是关于治家宽严问题的利害关系。九三以刚爻居于阳位，得正而不中，治家过于严厉。九三与六二、六四组成坎卦，过严亦会给家人带来惊吓乃至凶险之事。所以九三对自己的行为也有懊悔，这便是“家人嗃嗃，悔厉”的意思。九三位于离体之上爻，离为文明，说明九三治家严正仍属文明之举。所以可以获“吉”。九三若治家过于宽松，则卦变为《益》，《益》卦六三爻辞：“益之用凶事……告公用圭”。即是说上九会以非常之祸加之于六三之上，六三要按准则办事才会免除过咎。这便是“妇子嘻嘻，终吝”爻辞的卦象来源。

**典例释卦：**俗语说：“严是爱，松是害，不管不教是大坏。”电视剧《拯救少年犯》中，将军的孙子龙龙，自小被姥爷过分溺爱娇宠，养成了“霸气”。他参加赌博活动，被班长发现，并报告了老师后，龙龙带领一伙“哥们”同学，将班长打成残废，这是他的姥爷平日“嘻嘻”放纵的恶果。身为将军的爷爷，以严正的态度，劝说公安局将自己的孙子依法追究刑事责任。

将军的行为难免伤及骨肉之情，但这是教育孙子，拯救他今后人生的唯一正确方法。虽有“悔厉”，却制止了龙龙今后犯更大罪恶的可能，这种严治当视之为“吉”。

### ●六四：富家，大吉。

**注释：**富：繁荣昌盛。

**译文：**家族繁荣昌盛，大为吉祥。

**析：**六四爻辞阐述的是“女正乎内”的结果，进一步说明“女贞”能“富家”之“利”。六四已位居家人卦之上体，身份不仅是贤妻，更是一位良母。六四柔居阴位，当位得正又居上体之内爻，正是“女正乎内”的象征。六四是上体巽卦的初爻，又与九五君爻成正比。巽为顺，表征具有柔顺正德的良母，

协助中正刚严的父亲，精心治理家中经济财务。六四与九三、九五组合成离卦，表明六四十分贤明。既能恭顺父母、丈夫，又能与下人和睦相处。卦中两《离》，表明家道财丁两旺，如日中天，红红火火。男正乎外，主贵，女正乎内，无社会地位，故主富。家财富足，是主妇善于理财的结果。子孙满堂，人丁兴旺亦是良母抚育的结果。如此“富家”怎能不吉？

**典例释卦：**中国古代贤妻良母的例子多不胜数。如孟母三迁培养出亚圣，岳母刺字造就了岳飞精忠报国，还有杨门女将中的佘太君，近代史上回民支队队长马本斋的母亲等。这类母亲操行严正，明德仁慈，不但支撑着自己的家族，使之成为“富家”。而且，为国家民族培养出治国平天下的忠臣良将，甚至于在同恶势力作斗争时勇于牺牲。她们堪称中华女性之楷模，值得万代儿孙敬仰。

### ○九五：王假有家，勿恤，吉。

**注释：**王：九为阳刚之极，五为君位，九五之尊为君王的别称。假：通“嘉”。家：家邑。指大夫的封地。恤：忧虑。

**译文：**君王嘉奖开国功臣，亲临大夫的家邑封地用不着忧虑。这是大吉之喜庆事。

**析：**“国”是无数个家庭组合而成，君王能明于家道，关心百姓疾苦，就会感化天下之民。家安则国定。这是作为统治者的君王必须明白的道理。所以九五爻论述的是君王应取的家庭观。五为君位，本爻变，互离成震，上体成艮，震为东，艮为止，为门阙，有王车止其家之象。

卦中九五刚居阳位，刚中且正，宽严并济，下与六二正应。这是交相爱的表现。九五居家人卦上体巽之中位，巽为入，下应六二，是体察民情入于其家之象。下体离卦为明，象征明于家道，深入了解民间疾苦及每一个家庭的治理情况。以孝德、亲和、仁、礼而治天下。这虽然不是直接在料理军国大事，却能小中见大，抓住了治国之根本。正如《大学》所言：“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”所以，“勿恤，吉”。

**典例释卦：**中国近代史上的袁世凯，通常被人们痛斥为窃国大盗。却很少有人去研究袁氏之所以能成功窃国之根源，以及为什么在他死后，一统之民国天下为何变成军阀割据轮流坐庄的混乱局面。清代是满人建立的朝廷，汉族地主官员地位的提高始于治家严谨的曾国藩，极盛于袁世凯。袁世凯因何能被列强看中，并逼使清帝和孙中山逊位于他？究其原因，除了他的奸诈之外，主要是袁世凯具有依规办事，一丝不苟的管理才能。袁世凯起家于1895年天津小站

训练新建陆军。当时，他有句名言：治军之法在于先训兵后练兵。使新兵养成听令守规的好习惯。袁世凯的治军之道并非个人天才首创，而是自小受家庭影响的结果。袁的家族祖辈四代官至朝臣，家中百余号人，从未分过家。长幼有序，规法威严，六亲和睦又能各安本分。袁世凯自小受到这种环境熏陶，法家道而正国治。所以在他统治时，中华民国形成了以他为核心的北洋统治集团。袁世凯一死，北洋集团内部失去了一位家长式的核心领导者，终致分裂混战局面形成。家国同道，所以作为上位者，一定要关心群众生活，注意工作方法，深入百姓与民同乐，这是国泰民安的根本。所以九五爻辞有：“王假有家，勿恤，吉”之感慨。

### ○上九：有孚威如，终吉。

**注释：**孚：诚信。威：威严。如：语气助词。

**译文：**治家原则在于诚信无欺。这样才能树立说话算数的威严。如此坚持始终，家道大为吉祥。

**析：**上九爻辞是与九三爻辞相对统一而言的。治家不仅要宽严有度，而且要威而有信。作为家长，并不需要家人“见而怕之”，而是要争取人人都能敬而爱之。上九居家人卦之终极，为一家之至尊，至刚而位于阴位，位不正，容易小题大做。大摆家长作风。卦中上九与九三无应，表明上九不偏爱自己的对象（妻子），虽能取信于家中其他成员，但上九过刚也容易犯急躁冒进之主观错误。若能归于正道，即上九刚爻复归上六正位，卦变成水火《既济》。如此，刚柔相济，宽严并用，可至家道大成。

**典例释卦：**中国早期教育杂志《婴幼儿教室》中有一篇以小孩跌倒为例，谈对小孩性格培养问题的文章。文中列举了家长见小孩不慎跌倒后的四种不同举措：第一种：马上跑过去将小孩拉起，一边疼惜地安慰，一边帮他整理衣服，其影响是终究会养成小孩事事依赖于人的个性；第二种：拉起小孩，一边指责这是路不平引起，一边做出要挖平道路之举，其影响是培养了小孩不诚实和推却责任的个性；第三种：置之不理，其影响是使小孩失去关爱，养成孤僻，冷酷自为的个性；第四种：鼓励小孩自己站起来，一边伸手扶一把，一边指导小孩注意走路要小心，当心路不平。既从客观找原因，又从主观得教训。其结果定能培养出实事求是的有用之才。可见，家庭教育的作用实在不可低估。治家之人，必先治己，以身作则，为人表率。古语云：父廉则子孝。兄友则弟恭。不偏爱，不谎言，不失信于人。家门之威望自成，家道之规矩自立。



## 第38卦 睽 ䷥ 离上兑下 火泽睽

乖背睽违，求同存异，化解矛盾

**阅读提示：**《家人》卦论述治家原则及与社会融洽感情和谐相处的道理。《睽》卦论述的是当意见不合时，如何协调家庭内部矛盾，进而阐发如何在日常生活中，与各种关系人求同存异，化解矛盾，与人善处的道理。《睽》卦与《同人》卦卦义相似，只是论述角度不同。《同人》卦偏重于同道之间事业方面的和同；《睽》卦偏重于日常生活中人的交往亲善。比如说，朝臣之间的派系纠纷，宫殿后院，皇后与嫔妃之间，家庭婆媳之间，妯娌之间，乃至于一夫多妻制社会前提下妻与妾之间（当今情人与妻子之间），不可避免存在各自利益冲突。睽卦的卦旨在于崇尚宽容，揭示如何化“睽”为“合”的道理。比如几个割据并存的国家政权，如何发展合作关系？一个妻妾同堂的家庭如何和睦相处，求发展？这些都要有种宽容情怀，不可把名利看得过重，否则，就会打破和平局面。

卦辞：睽，小事，吉。

**注释：**睽：乖背睽违，意见相违，不合。小事：“小”形容词用作动词，即当作小事来看待。

**译文：**当双方意见不合，利益发生冲突时，宜于宽容对方，不必过于计较，将其当作小事来看待，这样定然会获吉祥。

**援引：**《彖》曰：睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。

**注释：**火动而上，泽动而下：这是指睽卦卦象而言。睽卦上体为《离》，离为火，火势上行。下体为《兑》，兑为泽，泽水流动呈趋下之势。二女同居，

其志不同行：是以两阴爻之爻位而言。卦中离为中女，兑为少女，其处于睽卦，所以谓之“二女同居”。但六三上应上九，而六五却下应九二，表明六三取悦于上而六五却谦和礼下，这便是“其志不同行”。“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚”，三句皆指卦德而言。说：同“悦”。丽：为依附，附丽。明：即离为光明，这里指六五是柔中之明君。得中而应乎刚：指六五明君与刚中贤臣相应。

**译文：**《彖传》说，人们相互之间闹矛盾隔阂之时，就好比火焰向上，水流向下，呈现水火不能相容的情状。其实，矛盾双方，又存在着相互依存，相互消长的同一性。比如说，王后与贵妃两个女人，虽然各自志向和行为不同，但共同生活在皇宫之中，和悦地依附贤明的君主。身居尊位的王后，面对嫔妃们的妒忌行为，能深明大义，不与计较。在行为上柔顺上进，处事适中又能刚健地秉公办事。这就是说，将个人恩怨当作小事来看待，因而吉祥。天地违隔，造就了万物共同化生的空阔环境。男女阴阳对立，但情感志向是可以相通的，万物虽然各有不同，但其相互依存的规律是相类似的。可见与人意见不一致时能宽宏大量，适时求同存异，化解矛盾的意义是多么的大啊！

**析：**《家人》卦讲一般家庭的治理，《睽》卦以“二女同居，其志不同行”设喻。讲的是特殊家庭治理问题，即当妻妾同堂之时，要将名分看作小事。从哲学角度上说，矛盾存在于一切事物及其发展过程之中。有阴必有阳，有善就有恶，有圣贤必有小人。不可能有绝对的纯洁可言。即使对立面暂时消亡，又可从内部产生新的矛盾。因而，待人处事不可怀忿疾之心，一概排斥。《睽》卦上为《离》下为《兑》。《离》为圣明，兑为和悦。但上下之间并非完全乖顺，也存在着水火不容之矛盾。卦中六五与六三正是这样。然而，六五爻如同中正宽厚的王后，尽管上居尊位，却不及年轻的贵妃那样能得到君王的宠幸。由于六五能识大体，求同存异，上下相合相助，仍可以柔为进，喜而获吉。

**典例（一）：**蒋介石先生的原配妻子毛氏夫人是一位典型的封建贤妻良母，敬夫育儿，料理家务，毫无过失，是蒋先生家庭生活中十分称职的生活伴侣。但男人以事业为重。她在蒋先生的政治生涯中，十分无能为力。1927年秋，国民党内新军阀之间，党内各派系政治势力之间斗争十分激烈。出于政治斗争的需要，蒋介石将婚姻当成特殊的政治，他主动下野后的第一件大事就是征得毛氏夫人的同意，在法律上让毛氏夫人离婚不离家，让他能与宋美龄结婚。这样，蒋不但成了孙中山先生的连襟妹夫，而且由此走上了亲美的外交路线。从此，

蒋先生将家务和儿子寄托于毛氏夫人，在政治上通过宋美龄的活动，在党内和国际上获取了广泛支持。蒋的成功，在很大程度上得力于两个女人的宽容大度。正是“二女同居，其志不同行”，“男女睽而其志通也”。之所以能“通”，是以“小事吉”也。

**典例（二）：**国家民族内部的治理，也应以求大同存小异为原则。在20世纪30年代的中国，继九一八事变之后，又发生了华北事变。民族危机日益加深。此时，中国社会各政党之间、各阶级之间，乃至执政的国民党政府内部各派系之间，矛盾斗争仍然十分尖锐激烈。如果内战不止，势必给日寇侵华造成可趁之机。特别是西安事变发生之后，形势变得更加复杂。在这种形势下，中共从全民族利益出发，提出和平解决西安事变，以民族战争反对日本帝国主义侵略的民族抗日路线。经过各方努力，蒋介石明智地接受联共抗日主张。中国各党派，各阶级、阶层人士能在关键时刻求同存异，这为获得抗战最终胜利奠定了基础。这就是《彖传》所说：“睽之时用大矣哉”的道理。

### ○初九：悔亡。丧马勿逐自复；见恶人，无咎。

**注释：**逐：追求。复：回归。恶人：与自己敌对之人，这里指九二爻与初九逆比。

**译文：**追求的目标不能实现，难免产生懊悔。一旦认识到急于求成的错误而迷途知返时，悔恨之心随即消亡。有如此处事心态，即使遇到跟自己作对的恶人，也能宽容善待，这样绝不会招致灾祸。

**析：**初九刚爻居于阳位，得正不中，位卑而好动，急于上行。但初九却与九四为敌应，受到九四的排斥和打击，无法达到上行的目的，不免产生悔恨之心。初九、九二与九四组合成《乾》，乾为马。然而，九四阳居阴位，不愿接纳初九之阳，故为“丧马”；初九阳爻当位得正，能固守正道，不强求与九四和合，而退守本位，这便是“勿逐自复”。初九与九二逆比，九二与六五正应，上行条件成熟，因而压制初九上行，成为初九的“恶人”；初九宽容地及时退避，回归原位静守，故而“无咎，悔亡”。

**典例释卦：**刚出社会的青年人朝气蓬勃，积极上进，无论对事业还是婚恋，都有强烈的追求。但往往因为各方面条件不够成熟，缺乏竞争优势。结果难以遂心如愿，而产生懊悔。此时如果过于执着，不但是自寻烦恼，而且会与对手结怨，加剧冲突。只有高瞻远瞩，胸怀坦荡，宽容大度地与人异中求同，才可

消弭彼此间裂痕，那么，未来的前景将会一片光明。

### ○九二：遇主于巷，无咎。

**注释：**遇：古时称不合礼制的相会为“遇”。

**译文：**世道乖离形势下，与主人在小巷中不期而遇，并无灾祸。

**析：**九二爻位居下体兑中，爻变则下体成震而互离成艮。震为足，为行，艮与震相反，二足正反相接有睽违遇合之象。依爻象看：九二刚爻居于阴位，得中不正。表明九二上行的行为有失规范。九二与六三成正比，六三爻居下卦之上位，其位亦不正。初九、九二、六三组合成《兑》，兑为悦，表明九二上行并非心向专一地认定与自己正应的六五主人，而是心存二主，见六三权贵，也去攀附。本来六五主人与六三无应，既不满六三的违逆行为，又对九二的无礼表示愤恨。但由于六五居上体《离》之中位，表明六五是位刚柔并济又行柔中谦忍之道的圣明之君。他能看重九二之刚中才能，不计较六三的乖离和九二的失礼，又因为九二能行中道，对六三上级的恭顺并未失以下敬上的礼制原则，所以，九二可获无咎。

**典例释卦：**在一个单位中。如果最高决策领导人与直接主管领导人之间，在处理某一问题时意见相左，往往会给从事该项目的工作人员带来无所适从的困难。这些工作人员如果能以大局为重，学习九二“遇主于巷”的做法，趁决策领导人视察工作之机，提出自己的合理建议，从中调和领导之间的分歧，使之达到求同存异，那么，必然会有利于单位事业的发展。

### ●六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

**注释：**舆：车子。曳：拖，拉，牵引。掣：牵制，阻挠。其人：指赶车人。天：古时黥额为天，指在罪人额部刺字。劓：古代割掉鼻子的酷刑，这里引申为受到惩罚。

**译文：**看见大车被陷在泥潭中艰难前行，驾车的牛受到掣阻，不能前行，赶车的人是一位受过黥额和劓刑惩罚的人。据此可以断言：此次出行开始无所依恃，但只要能行正道，最终将会有好的结果。

**析：**《说卦传》有：“坤为大舆，为牛；坎为曳，为弓轮，为陷。”《睽》卦六三爻阴居刚位，处下卦上方，位不正，又处上下体之交，本身处境危厉不安，

反而急于上行与上九相应，必然会受到挫折。六三与九四、六五三爻组合为《坎》。坎为水，为陷，为凶险。卦中第四爻本为阴位，若与六三、六五组合，可视之为《坤》。坤为地，《坤》、《坎》混合一体，可视为泥淖；《坤》又为大舆，《坎》为车轮，表征大车被陷于泥中。坤又为牛，坎为曳，表征拉车的牛在泥淖中艰难地拉车受阻，所以六三前行十分艰难。这就是“见舆曳，其牛掣”之象。六三又为下卦之上爻，其位为阳，与初九、九二组合为《乾》。乾为天，但六三实际上为阴居阳位，才质柔弱，却逞强占据刚位，居位不正，自然要受到天的惩罚。所以，最初会受到磨难。这就是“其人天且劓”之象。但六三与上九正应，又与九四正比，并且，睽卦的上体为离，离为光明，表征六三上行的前途仍然充满光明，所以“无初有终”。

**典例释卦：**世上万物都处于矛盾的统一体中，人与人的关系也一样。往往由于缺乏沟通而产生种种误会，导致前进路上受到挫折和阻碍。但只要心存宽容，立下诚意去追求和合统一，矛盾隔阂就会化解。最终仍能克服困难，在别人的帮助下，走出泥潭，通往光明的前程。

### ○九四：睽孤。遇元夫。交孚，厉无咎。

**注释：**孤：孤单一人。元夫：“元”指开始，第一。“夫”指阳刚君子，这里指初九。因初九是《睽》卦唯一居于正位之爻，并在九四的应位，所以称之为“元夫”。交孚：以诚信相交。

**译文：**因心志与众睽离而陷于孤立境地之人，若能遇到坚守正义的君子，并与之诚信交往，一定能在他的帮助下，与人相互沟通和合。即使还有人心怀成见，故意寻衅，只要行为谨慎，也不至于造成灾祸。

**析：**九四阳居阴位，失中不正，又陷于六三、六五两柔爻之中，处睽离之时又无应，故称之为“睽孤”。九四已升至睽卦之上体初爻，已向和合统一方向转化，“遇”、“交”正是和合的开始。从爻象看，九四虽无应，但与初爻有“交”。初九刚正不阿，不求同、不存异，是处睽时唯一可交的正人君子。所以九四欲求交合也必须返归正道，与其诚信相待。九四以阳爻归返阴位。卦变成《损》。《损》卦六四爻辞曰：“损其疾，使遄有喜，无咎。”六四自损其阴柔以从阳刚，减损不善以从善，可获取初九急速往救之喜。因九四毕竟身处《坎》卦之中，所以，必须常怀危厉警戒之心，方可无咎。

**典例释卦：**北宋熙宁年间，王安石推行新法。当时人们安于旧习，持有异

议本是情理之中，但王安石拒绝言路，贬黜旧党，制造党争，使自己陷入孤立，结果失败。

元佑更化，旧党尽废新法，贬黜新党，党争使朝臣大员身蒙其害。当时的程颐和司马光虽然同属王安石变法的反对派，但在对待新党新法的具体问题上，他们的态度是有区别的。程颐认为：变革问题上的争论只是政见的不同，而不是根本利益的冲突，新法带来的危害，两党均有不可推却的责任。程颐曾希望司马光对新党采取宽容的态度，对新法加以具体分析，但未被司马光采纳。假如王安石当时能够耐心听取各方面意见，是有可能取得旧党中象程颐之类大臣的支持，不致陷于“睽孤”境地，也不会遭受新法失败后的危厉。

### ●六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

**注释：**厥：代词“其”。宗：宗族，同党。噬：咬合，融合。肤：外表部分。何：疑问代词作定语。

**译文：**再也没有什么不放心的事。宗党内部各派之间的睽违矛盾已缓和融合，前进发展路上还有何灾祸呢？

**析：**《睽》卦发展到五爻，已是“治睽”“化睽”之大成阶段。六五以柔爻居阳位，位不当，本来应有悔，但六五居中，能守中道。下应九二，得贤臣之辅佐，故而“悔亡”。六五高居尊位，是全卦之“主”，诸阳爻均为其“宗”。只有六三是六五的外戚同族，如同肉体之“肤”。六三凭借外戚关系高据下体上位，又与九四、六五组合成《坎》，表明六三行为给国家带来危厉。九二大臣“遇主于巷”，受命于六五君王的嘱托，肩负处理六三睽乖行为，调和内部矛盾的重任。九二才资刚健又能执中办事，并与六三正比，轻易地完成了以阳消阴、拨乱反正的使命。六三复归正位，卦成火天《大有》。大有卦六五爻辞为“厥孚交如，威如，吉”。表明六五君王能以诚信和威仪临视天下。所以“往何咎”。

**典故释卦：**春秋时，齐桓公在北杏会盟诸侯时，宋桓公却偷偷溜走。齐桓公报请周天王，以管仲为前军，约会陈、曹等国讨伐宋国。途中，卫国人宁戚装成赶牛的农夫，站在齐军经过的路旁编歌讽喻齐桓公统治黑暗，并当面指责齐桓公打着周王旗号兴师动众，欺压小国，为害天下百姓。齐桓公恼羞成怒要杀宁戚，宁戚大义凛然，视死如归，感动了齐桓公。随后，齐侯拜他为大夫。齐桓公正准备向宋发起进攻时，宁戚请求前往宋国做和平使者，劝宋桓公认错。

经过宁戚的劝解，宋恒公向齐桓公送礼认错，并向周天子赔罪，重新入盟。一场战争阴云就此散去。故事中的宋侯正如卦中六三爻。虽然是周王属下之“厥宗”诸侯，但他既得罪了当时的霸主齐桓公，又得罪了周天子。而故事中的宁戚，如同九二刚中大臣，受命于君王前往调和宋与齐的矛盾。宁戚不但轻易地化解了诸侯间的矛盾，而且使周王和齐桓公的诚信程度得到了提高。正是：“厥宗噬肤，往何咎”。

○上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。

匪寇婚媾，往遇雨则吉。

**注释：**豕：猪。涂：涂泥。鬼：虚幻而不实在的阴物。一车：数量词用作名词“鬼”的后置定语。弧：弓箭。说：脱。

**译文：**过于固执己见，与人闹对立，便会将自己孤立起来。难免疑心生暗鬼。恍惚中看见涂泥的猪，又见一群化了妆的人，满以为是一车的鬼，不觉大吃一惊，紧张地张弓欲射，随后又迟疑地放下了弓箭。原来不是盗寇，而是前来求婚的使者，待到雨过天晴，嫌疑尽释后，前往与人和合便会吉祥。

**析：**上九刚爻居睽之至极，容易走向固执极端。睽卦至六五已收治睽大成之功。然上九过于刚暴，与人成见过深，难释前嫌。上九本来与六三正应，但六三既乘九二，又承九四，不免令上九顿生忌恨之心。六三与九四、六五组合为《坎》，坎为盗寇，为豕。九四本为阴位，与六三组合成《坤》。坤为舆，为大地。《坎》、《坤》合一为泥豕。这便是上九在恍惚之中不明虚实，“见豕负涂，载鬼一车”的幻觉。

上九位居《离》之上爻，《离》为戈兵，本卦《离》为弓箭。《离》又为“明”，能明察秋毫，最终能看清真相，消除误会。这便是“先张之弧，后说之弧”。上九与六三最终阴阳结合而化雨，所以获“吉”。从另一角度看：上九爻变则为《归妹》卦，故谓之“婚媾”。归妹卦上震为雷，下互坎为雨，有雷雨之象。雨过天晴，洗掉涂泥，真相大白，解除了误会，故“吉”。

**典例释卦：**夫妇之间贵在相互信任，特别是当今社会，女士们投身于社会工作时难免会与有关的异性同事发生一些正常的工作往来接触。作为夫妻双方都应开朗大度，实事求是地看待这些正常交往，切不可将个人成见强加于人或因多疑误会去报复他人。即使有“先张之弧”之想，也要有“后说之弧”之举。如此则吉。

## 第39卦 蹇 ䷦ 上坎下艮 水山蹇

涉艰度难，审时度势，安守待援

**阅读提示：**蹇，即艰险之意，卦象为山高水险。《蹇》卦旨在喻示涉蹇难的道理。全卦围绕处蹇之时的往来进退展开讨论，告诉人们遇险时，要尽力而为。不可望险止步，又不可妄行刚进，急功近利。即要审时度势，安守柔顺，以求外援。进止有时，以求安为本。

**卦辞：**蹇，利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

**译文：**眼前出现危险时，利于顺着西南坤方的平地走，不利于往东北方向的山岔绝路上行。如能遇见阳刚大人的帮助，更为有利。坚守正道就会获吉。

**援引：**《彖》曰：蹇，难也，险在前边。见险而能止，知矣哉！蹇：“利西南”，往得中也；“不利东北”，其道穷也，“利见大人”，往有功也。当位贞吉以正邦也。蹇之时用大矣哉！

**译文：**《彖传》说，“蹇”卦象征艰难。危险就在面前，见到危险而能停止冒进，真是明智啊。蹇卦卦辞说“利于西南”，这是指前往的道路平坦适中，“不利东北”是因为那边山路崎岖无路可行。利于进见大人，是因为受到磨难的人只要有人引见就能去建功立业。居正当之位的人，又能固守正道，这自然是有利于安邦定国的大吉之事。可见经历艰难环境磨练而又能及时济蹇出险的现实意义是多么大啊！

**析：**《蹇》卦上体为《坎》，为水，为险；下体为《艮》，为山，为止。有山高水险之象。水在大山中流动，不同于平地那么通畅，总会遭遇山崖石堆的阻挡，显得曲折难行。但是，水性柔软，能及时掉头绕过阻碍，顺势而行，不但终止了险难，而且自强不息地克服蹇难前进。

《蹇》卦与《睽》卦相比较，在爻象上有一个十分明显的特点，那就是：《睽》卦仅仅是初九爻得正位，其余五爻都不当位。而《蹇》卦刚好相反，只



有初六爻不当位，其余五爻都当位。如若初六能守正则下体之《艮》便伏有《离》象，上下成《既济》，故言“贞吉”。离为光明，为南方，《艮》为止，为东北方，十二消息卦自西而南，阳气日增；自东而北阳气日减。君子处险之时，要树立必胜信心，要有克服困难的勇气和济险的才能。同时，又不可轻易冒险，要具有当进则进，不进则止的德行修养。卦中九五正应六二，所以：“利见大人”；九三、六四、九五组成《离》，离为光明，表征前途充满光明。下体《艮》之初六，若能返归正位亦伏有《离》象，故曰“贞吉”。

**典例释卦：**人在大山中迷路的时候，只要找到流水，并顺着水道往下走，定会找到人家，遇救脱险。反之，若逆水而行，进入山洞、暗河或悬崖峭壁，就是死路一条。生活中也一样，若是家境贫寒或出现危难之时更应守正。一则不可自暴自弃，失去信心，二则不可违法乱纪，急躁冒进。只有冷静而又理智地面对困难，想法克服困难，才会赢得社会及周围人的同情资助。这就是《蹇》卦揭示“贞吉”的道理。

### ●初六：往蹇，来誉。

**注释：**往：前往。来：退返。

**译文：**前行的路上有重重险阻，盲目冒进定会陷入困境。如能及时退回原位，则是明智之举，定会赢得人们的赞誉。

**析：**初六阴居阳位，才质柔弱，行为又不规范。既无济蹇之能，又乏济蹇之德。初六与六二逆比，且与六四相敌，表征初六不接受正人君子的管教而妄为；《蹇》之互卦为大坎，表征初六前行路上有重重险坎，这便是“往蹇”之象；初六阴居阳位，与六二、九三，伏卦为《离》，《离》为光明，所以，初六若能返归正道，向往光明，则有“浪子回头金不换”的美誉。

**典例释卦：**当今世上许多青少年缺乏自我修养，刚刚走向社会。便染上赌博斗殴，甚至吸毒的恶习，给自己人生造成重重险难，继续发展势必走入绝路。若能及时返躬自省，见险而止，回归正道，将会获得众人帮助和称赞。

### ●六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

**注释：**王：指九五爻。臣：指六二爻。蹇蹇：济蹇之时有遇蹇难。匪：非。躬：自身。

**译文：**君王处于危难之时，中正大臣不顾安危继续前往，也陷入险难之中，

如此执着冒险，并非为了自身的缘故。

析：《蹇》卦初、三、四、五、上各爻均以利害得失决定“来”、“往”、“进”、“退”，唯有六二爻具有“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的大无畏精神和舍身成仁、慷慨赴险的高尚德行，无法以利害得失来衡量。《蹇》卦自六二至上六组成两《坎》。九五君爻深陷重坎之中，险象环生。六二柔爻居于阴位，上与九五正应，是君王忠顺之大臣。虽才质柔弱，但具中正之德，因而尽力与九五共同努力济蹇。六二与六四同阴相敌，而且六二、九三、六四组成下《坎》，前往会遇蹇难，这便是“王臣蹇蹇”之象。六二具有柔顺中正之德，自身并无过失，只要静守本位，是不会有有什么凶险之事降临自身的。六二之“蹇”是因为前往解救九五君王之蹇所至，故曰：“匪躬之故”。

典例释卦：1929年2月的一天晚上，中国工农红军第四军来到江西寻乌县项山脚下一个名叫圳下村的小山村宿营。黎明时，尾随红军的国民党军刘士毅部对红军发动突然袭击。当时，朱德与夫人伍若兰以及部分红军在突围时中了敌人的埋伏，被压缩在一个山坳里，无法脱身。这时，一个国民党军官带领几个士兵来到红军面前，想从中寻找朱德。情急之下，伍若兰故意大声呵斥朱德说：“伙夫头，快去给我弄盆水来，让我梳洗干净，跟他们走！”国民党官兵并不认识朱德，听了这话，一下子将伍若兰紧紧围住审问。朱德与三名警卫员趁机撤走。伍若兰后来被押到赣州，虽遭威逼利诱，但仍然坚贞不屈，最后英勇就义。在中国人民的解放道路上，像伍若兰、刘胡兰之类的革命烈士是很多的。在危及生命的蹇险时刻，他们把生还的希望送给别人，把危险留给自己。体现了“王臣蹇蹇，匪躬之故”的精神，正是“生的伟大，死的光荣”。

### ○九三：往蹇，来反。

注释：反：同“返”。

译文：前往会有艰险。不如及时返归原位以求平安。

析：九三爻位居下体艮卦之上，前临上体坎卦，有往蹇之象；九三爻变，互离成艮，自艮又反艮，故有“来反”之象。九三刚居阳位得正不中，资质刚健容易冲动冒进。九三虽与上六有应，但上六位居上体《坎》险之至极，无力济助九三出蹇；九三与九五阳见阳相敌，更不宜干预外部世界的矛盾纠纷，所以有“往蹇”之诫。

《蹇》卦下体为艮，艮为静止，表征九三济蹇之时机尚不成熟。九三与初六、六二两爻均有阴阳相通亲比之关系，是初六、六二追求亲附的对象。当蹇

难前行不利之时，返回安内是最合时宜之举。故有“来反”之说。

**典例释卦：**1997年东南亚金融危机给世界各国经济发展都带来了极大影响，特别是美日经济大国进出口贸易锐减，国民经济出现负增长趋势。中国虽然与许多大国建立了互惠贸易关系。但危机之时，寄望扩大对外贸易则有“往蹇”之险。据此，中国政府领导人当机立断，制定了扩大内需，援助港澳同胞，稳定人民币不贬值等一系列“来反”的方针政策。其结果不仅使中国避免了危机的打击，保证了国民经济持续稳健地增长，而且对全球危机起到了缓解作用。这一成功经验告诉我们，遇险之时一定要审时度势，以求安为本，不可逞强冒险。

#### ●六四：往蹇，来连。

**注释：**上行为“往”，下行为“来”。连：连续。

**译文：**处蹇之时，上行前往会有蹇难，下行更会遇到接连不断的艰险，如此进退两难，不如固守待援。

**析：**六四柔居阴位，当位得正，但位于上体《坎》卦之初，已是蹇险临身，自身难保。六四才质柔弱，更无济蹇脱困之能；六四上行，遭上六同性相斥所阻，是“往蹇”之相；下行与九三、六二又合为坎，而且六二、初六两阴相敌，这就是“来连”之象。然而，六四与九五亲比，又与九三阴阳相合，所以只要六四固守正位，安静待时，自然会遇到阳刚君子的救助。

**典例释卦：**人在进退两难，动弹不得之时，千万不可私自妄为。比如地震到来之时，房屋倒塌，而本人受困其中，外边的坍塌物不但沉重而且松散，上下都无出路，越挣扎问题越严重，这时只有等待外援才可得救。

#### ○九五：大蹇，朋来。

**注释：**朋：友朋，志同道合者。

**译文：**从事拯救天下苍生的伟大事业，定会有大的艰难险阻，也会有志同道合的追随者投奔而来。

**析：**九五刚爻居阳位，又处上体之中位，是刚健中正之大人，又是刚中有为的至尊君王。九五与六四、九三组合成《离》。九五居《离》之至上，表征九五所从事的是光明伟大的事业。但九五又居《蹇》卦上体《坎》之正中，表征九五目前正处于大难之极盛时期。这便是“大蹇”之象。

九五刚健中正具有济蹇之才能。在易经中，阴见阳，阳见阴，为通为合。能通融者谓之“朋”。九五与六四近君大臣亲比，与六二中正大臣正应，与上六、初六相通，有“朋来”之象。九五爻变，卦成《谦》，可得众助。九五“济蹇”乃拯救天下苍生的伟大事业，一定会获得民众拥护。

**典例释卦：**抗战时期，民族灾难深重，中共领导的八路军深入敌后发动了百团大战，重创日军，振奋了全国人民的抗战精神。但由于过早暴露了中共实力，引起了国民党的忌疑和日寇的疯狂报复。日寇对敌后根据地实行残酷的三光政策，加上国民党不断制造摩擦入侵根据地，发起皖南事变。这样，根据地面积大大缩小，人口不断减少，处于“大蹇”之时。毛泽东适时地总结这次“大蹇”的主客观原因，开展党内整风运动，肃清“左倾”冒险路线流毒和党内主观主义、官僚主义，宗派主义等不民主作风，使全党深受一次教育，也赢得了全国各界人士的忠心拥护。自此，中共及毛泽东本人的威望越来越高，追随者也越来越多。这正是“大蹇，朋来”。

### ●上六：往蹇，来硕，吉。利见大人。

**注释：**往：外逃。来：归来。硕：丰硕。

**译文：**当众人齐心济蹇之时，独自外逃避难，只会越来越艰难。归来共同奋斗，可获硕大成果，这是吉祥的事。此时，利于见到大人，听从大人的指挥。

**析：**上六柔居阴位，得正，属于正人君子。但上六才质极端柔弱，自身并无济蹇之能，又居《坎》之至极地位，以柔乘刚。脱离集体私自外逃，只会更加危险，这就是“往蹇”。上六与九五大人阴阳相通，会得到九五大人的关照互助，故利见大人。上六与九三有应，可得到九三刚正君子的辅佐。《蹇》卦至九五之时，济蹇之道已成。上六位居高位，又能居安正道。虽自身无能为力，但声望影响很高。上六爻变上体成《巽》，巽为顺从，为善美，故有来硕之象。上六若能在危急关头辅佐九五大人，动员和发动群众，共同克服困难，就会有硕大的功劳而获吉。

**典例释卦：**任何一项伟大事业都是在经过艰难曲折的斗争后获得成功的，不可能一帆风顺如愿以偿。因此在事业遇到困难之时，更要依靠集体的智慧和力量。若存私欲或搞个人英雄主义，结果就会失败。正如《韩非子·观行》中所说：“虽有尧之智而无众人之助，大功不立。”可见背后支持的力量是不可忽视的，独“往”则“蹇”，“来硕”才能获“吉”。

## 第40卦 解䷧ 震上坎下 雷水解

### 缓解险难，因时制宜

**阅读提示：**《解》卦是《蹇》卦的综卦。是阐述如何缓解险难的问题。卦辞以“有所往”与“无所往”展开讨论，指出天下初定或险难方解之时，应顺应民心与民休息，不可急于“有所往”。好事只能慢慢来，才不至于激化矛盾。这正如初春时节，冰冻初解之时，春寒并非完全退尽。此时，不可急于播种一样，要求耐心等待时机。但不急于“有所往”并不等于无所作为，该做的事不去做就会延误时机。“有所往”与“无所往”是相辅相成的，二者不可偏废。处解之时要做到无事宜静不宜动，有事宜早不宜迟。

**卦辞：**解，利西南，无所往，其来复，吉。

**有攸往，夙吉。**

**注释：**复：卦名，这里指反复。夙：很久，这里指提前准备。

**译文：**险难刚刚解除之际，不可急于进取劳民，应当遵循西南坤方柔顺之道，以安抚众庶为首要。此时，若无大的忧患急需前往解除的话，则应让百姓归返故乡恢复生产；如果有重大的事情必须去做的话，那就事先作好充分准备才可实施，这样稳妥办事定会吉祥。

**援引：**《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解。解，“利西南”，往得众也。“其来复吉”乃得中也。“有攸往，夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时义大矣哉。

**注释：**险以动：指《解》卦卦象而言。《解》卦下体为坎为险，上体为震为动。免：避免。往得众：西南为坤卦之地。坤表众，所以往得众。雷雨作：震为雷，坎为雨，故有“雷雨作”之卦象。甲坼：种子破壳萌芽。“甲”指种子外壳，“坼”为裂开。

**译文：**《解》卦的卦象是外险而内动，愈动离险愈远。动而避免危难，就

是《解》卦的象征。《解》卦的卦辞说：“利西南”是因为西南属于坤卦方位。《坤》表征柔顺，又表征众多。遵循《坤》道，可以得到众庶的支持。“其来复吉”指的是六五爻与九二爻阴阳有应，又居守中道来往都能畅通。“有攸往夙吉”指的是九二刚爻很早就作好了前往辅助六五君王的准备，前往可以建功立业。天地解冻之后，雷雨兴起；雷雨兴起后，百果草木都能破壳发芽，呈现生机。可见《解》卦所说的遵循自然规律，适时而动的意义是多么的大啊！

析：《解》卦内卦为《坎》，为险，外卦为《震》，为动。动于险外，或曰先险后动，是关于险难过后该如何采取行动问题的讨论。

从卦象看，《坎》水居下体，震雷居上体。雷震天上，催云化雨，雨落地上与水合流，阴阳二气和畅交感则可化解矛盾险难。

卦之下体为《坎》，因九二爻阳居阴位，暗伏《坤》象。卦变成雷地《豫》，故曰“利西南”。卦之初六阴居阳位，居坎险初时，不利妄动。故有“无所往”之象。卦之六五、九二两爻居中有应，上下往来皆宜。并且互换之后皆能复归中正之位，所以说“其来复吉”“有攸往”。卦中初六至六五皆不当位，暗伏水火《既济》之象，这是大家心中追求的理想境界，故谓之“夙吉”。

易经卦爻辞多次言及“利西南，不利东北”。除了依象数解释之外，四川谢祥荣先生在《周易见龙》一书中结合西周当时的社会环境作出的断析十分精辟，有助于对经文的理解。

典例释卦：秦始皇经过长期兼并战争，终于灭掉东方六国平定天下。在经历长期战乱之后，社会经济极度贫困，人心思治，急需安抚和休养生息。但秦始皇不懂得“无所往，其来复，吉”的道理，继续劳民伤财，南平百越，北筑长城，修建阿房宫和骊山墓，人民的险难未得缓解，以致社会矛盾激化，加速了秦朝自身灭亡。

### ●初六：无咎。

译文：险难解除之初，安静顺守不生事端，无过咎之忧。

析：初六处《坎》之初爻，又是《解》卦的开始。表明《坎》险刚刚解除。初爻阴变阳，下体成《兑》，兑为愉悦，自然有无咎之象。初六以柔爻居阳位，位卑才弱，自身不可轻举妄动；初六上与九四有应，又与九二相比，应刚、承刚，随刚而动，深得柔顺承应之道，所以“无咎”。

典例释卦：刚刚满月的新产妇人，解除重负不久，一切尚未恢复正常，不

宜从事繁重的体力劳动。正如卦辞所说“无所往。其来复”，虽然无功，亦无过咎。

### ○九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

**注释：**田：指田猎。狐：比喻以谗言谄忠的小人。黄：黄色。五行属土居中位。矢：箭矢，比喻刚直。

**译文：**九二刚中之臣在解除危难之时，除掉了邪媚小人的谗言陷害，其刚直守中的美德得到君王的认可。如此固守正道可获吉祥。

**析：**九二居下体坎之中，为田，中位为黄。解卦上体为震为兵，下互为离，离为戈兵，兵矢以动，田猎之象。

九二为阳，居于忠位，才质刚健又能刚柔相济，上与六五柔中之君相应，是六五君王所倚重的解难忠臣。九二与六三亲比，然而六三既乘九二又承九四，是个两面三刀靠奉承陷忠攀升的阴险小人。六三位居两《坎》之连接处，又与六五为敌，是危害国家安宁的内部隐患。九二至九四为《离》，《离》为明。表征九二初步识破六三的本性，以阳消阴，及时消除了内患。卦伏雷风《恒》，以至天下安宁，有“田获三狐”之象。

九二没有因六三的亲比而姑息养奸，其刚直中守的美德，令六五君王更加信赖。六五倚重九二的刚直去清除小人，这便是“得黄矢，贞吉”。

**典例释卦：**西汉开国功臣陈平一生刚直多谋，又善于执中用柔。楚汉战争时，刘邦为孤立项羽，先后封了七个异姓王。其中韩信便是从项羽那里归降过来被刘邦封为楚王的。楚汉战争结束后，这些异姓诸侯王握有重兵，占据大量地盘，对中央构成极大威胁。

建汉不久，燕王臧荼叛乱被镇压，接着楚王韩信谋反。陈平向刘邦献计，以巡游云梦为名，通知诸侯在陈聚会，乘机囚韩信回长安，取消其楚王号，贬为“淮阴侯”。后来，韩信又乘刘邦用兵在外之机，在长安图变，遭吕后所杀。典例中陈平虽与韩信素有交情，但他尽忠刘邦以解除内患为己任，刚柔并济“得黄矢，贞吉”。

### ●六三：负且乘，致寇至，贞吝。

**注释：**负：违背。乘：乘坐，这里指六三上承九四下乘九二，向背不一。

且：连词表并列关系。贞：《易经》中以本卦为“贞”，以变卦为“悔”，这里指顽固不变必有鄙吝。

**译文：**六三向背不一，既违背上级旨意，又欺蒙下级属员，招致贼寇前来危害。若固守其两面三刀的恶习不改，会有咎由自取的鄙吝。

**析：**六三爻位居下体坎卦之上位，坎为舆，有乘舆之象。六三以柔爻居刚，又处下体上方。象征小人资质阴柔，却得高位。六三与初六、六五、上六三柔爻同阴相敌，与九二、九四两阳刚之爻成承乘之势，且处内卦坎险之至上，是全卦需要解除的内部隐患。六三以其阴险之德，居高位，失中不正，必然会赢得社会恶势力的青睐和交往。

解卦之上又互为坎，往来皆坎，坎又为盗寇。盗寇之害必将再起。若不改变小人居高位的现状，祸患难以解除，所以说“贞吝”。

**典例释卦：**三国时的蜀国，自诸葛亮死后开始衰落。费玮，蒋琬继续执政，虽无大的作为，尚能维持局面，姜维亦能尽职戍守疆土。此时，宦官黄皓极尽谄媚之能，获取后主刘禅之宠信，极力迫害忠臣良将。大将姜维被放查中囤田，朝政紊乱，内部矛盾加剧。263年司马昭派邓艾、钟会乘虚攻蜀。邓艾偷渡阴平，直捣成都，俘后主刘禅，蜀亡。宦官黄皓正如六三爻辞所言：“负且乘，致寇至，贞吝”。

### ○九四：解其拇，朋至斯孚。

**注释：**拇：足大趾也。斯：此也。孚：诚信。

**译文：**像解开被缚的大脚拇趾一样，摆脱小人的纠缠，如此诚信才会有朋友前来与你共济大业。

**析：**《解》卦上体为震，震为足。九四位于足之初爻，故谓之“拇”。九四阳居阴位，位不正，又与六三阴阳颠倒互通。六三为阴陷之小人，以致影响了九四的德行声誉，导致贤人君子避而远之。九四若与六三互换归正，卦伏地风《升》。表征九四若能摆脱小人纠缠，便可上行与六五、上六互通，下行与初六相应。易理阳遇阴交通为朋，故谓之“朋至斯孚”。

**典例释卦：**春秋后期，齐景公为了恢复齐桓公的霸业，把一些会打架的武夫当作人才招至身边，晏子用计除掉了景公身边三位骄横跋扈的大力士后，向齐景公推荐文可服众武能威敌的田穰苴为帅。

此前的田穰苴因不愿与匹夫之勇的大力士为伍而隐居于东海之滨。经晏婴



引荐后，景公拜田为大将，前往反击晋、燕的进攻。

田穰苴请求景公派一位亲信大臣作监军。景公于是令自己最受宠的庄贾前往。田穰苴与庄贾再三交代：“明天中午军队准时出发，我在军门等您，千万不得错过时间。”田穰苴告别庄贾直奔军营，召开军官会议，严明军纪，军法，令官兵肃然起敬。

第二天正午，部队排阵军门，却不见监军的影子，直到太阳偏西，才见庄贾由卫士簇拥着慢腾腾前来。田穰苴正色道：你依附国君对你的宠信有意怠慢军心，拿军纪作儿戏，若是临阵对敌，岂不误了大事？他转脸问军法官：“违令不准时到军营的，按军法如何处置？”军法官大声回答：“应斩首示众。”

景公得知后，派亲信梁邱据传令田穰苴，不许杀庄贾。梁邱据驾车不顾门卫劝阻冲进营盘，见到田穰苴后，分辩“救人心切，顾不得门卫”才乱闯军营。田将军对他说：“庄贾已斩首示众了。”又高声问军法官：“驾车乱闯军营的，按军法如何处治？”军法官回答：“当斩。”梁一听，连声求饶：“我是奉命而来，不干我的事，请田将军饶命。”田说：“你是国君派来传令的，当然不能死，但军法必须执行。”于是杀马毁车以示处罚。

从此，军纪整肃，军威大振。晋燕两国军队闻风丧胆，只好向齐国纳贡讲和。

典故中，田将军依法处斩执法犯法的庄贾，正是“解而拇，朋至斯孚”的表现。

### ●六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

**注释：**维：连词，表因果关系，跟“正因为”相近。

**译文：**有德君子正因为舒解了险难才获吉祥。也能用诚信去感化小人，不让他生奸邪之心。

**析：**六五居上体震之中位，震为雷，为威，居君位，恩威并施之君子象。六五以柔爻居尊位，与九四亲比，又与九二正应。表征六五君王为阴之时与诸阳有应，能善用阳刚贤明之君子。然而五爻本为阳位。若为阳时，必得诸阴之应，对群阴言而有信，故有“有孚于小人”。六五阴居阳位是位刚柔并济的君王，深懂解除险难宜缓不宜急的道理。一方面毫不犹豫地任用阳刚君子除去奸邪小人，一方面也用诚信去安抚感化教育小人，令其不再生觊觎之心，使社会矛盾得到缓解而安定。

**典例释卦：**抗战时期，中国社会各种矛盾尖锐复杂，中共敌后根据地政府一面紧紧依靠工农兵与敌伪顽强拼搏，一面实行减租减息政策和按三三制原则改革政权管理体制。最大限度地孤立敌人团结群众，实践了“君子维有解，有孚于小人”的易理。

●上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

**注释：**公：诸侯，指六五爻。五爻为尊位。若为阳，得正，视之为君；为阴视之为公侯。隼：凶猛贪残之鸟。墉：城墙。

**译文：**彻底解除内患，要像公侯用箭去射击盘踞高墙之上的鹰隼一样，射中后捕获它，无所不利。

**析：**上六居震之上位，震象鸟翼，九家易以震为鹄，今取隼象。上六柔爻居阴位，处解卦终极之地，却与六五同阴相敌，就像恶隼盘踞高墙之上，是难以去除的大害。

《解》卦上体为震，又有地上之墙象。上六位于墙之顶部，故谓之“高墉之上”欺凌六五。六五爻与九二正应。九二爻辞：“田获三狐，得黄矢”。六五令九二远距离解除上六之害。九二隔着九四只好用“黄矢”隔“墙”而“射之”。因九二阳爻已消去六三之阴，下互成《乾》，故能“获之”。险难全部解除，所以“无不利”。

**典例释卦：**1968年秋，刘少奇主席被红卫兵迫害至死，在经历了造反派“打”、“砸”、“抢”之后，毛泽东已深感文革内乱应当结束了。他下达“最高指示”：文化大革命已经三年了，现在以安定为好，全党全军要团结。一批红卫兵小将如聂元梓、蒯大富等受到应有的处罚。

但是，毛泽东却没能解除上层领导中文革派的权力，以致发生林彪事件和“四人帮”的抢班夺权阴谋。直到毛泽东逝世后，叶剑英元帅“射隼”并“获之”，中国终于迈向了“无不利”的“改革开放”新时期。

## 第41卦 损䷨ 艮上兑下 山泽损

### 损以远害，综合平衡

**阅读提示：**孔子在《系卦传》中说：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”何谓之“通”呢？孔子说：“往来不穷谓之通。”“雷风相博，山泽通气。”这里的“往来”指的是阴阳相交相合。

《损》卦六爻上下都正应，阴阳互通。但初九与六四两爻虽然都得正位，但过于固守本位，未能刚柔相济，给往来交通产生阻力，故应减损之。

《损》卦论述的是关于平衡的理论体系。平衡理论在社会治理方面经常用到。例如国民经济发展计划中比例分配问题，国家财政税收的征收原则问题都涉及到调整平衡关系。社会经济管理问题不仅涉及到经济利益，而且关系到社会稳定和统治阶级的政权基础是否稳固的问题。

《损》卦通过卦象和卦辞爻辞，告诫统治者取民有制。要合时宜，得人心，去繁就简，处处为百姓着想，体察民疾，量力而行。下者乃上之本，过度损下，从表面上看，虽然上位者暂时得益，但民本根基不固，实际上影响了上位者的长远利益。所以，过度地损下益上的做法无疑是杀鸡取卵，实不足取。

**卦辞：**损：有孚，元吉，无咎；可贞，利有攸往。

**偈之用？二簋可用享。**

**注释：**损：减损。孚：诚信。元：大。偈：疑问代词作前置宾语。簋：祭祀时用的食器。

**译文：**适度减损百姓的收入来补足国家的支出，只要上位者有诚信爱民之心，就会大吉利，而不会有过咎。守持正道，利于前往执行。用损之道应如何呢？拿祭祀做比方吧；只要祭祀时有诚敬之心，祭品何在乎多？二簋淡食奉祭神灵即可。

**援引：**《彖》曰：损：损下益上，其道上行。损而“有孚，元吉，无咎；可贞，利有攸往。偈之用，二簋可用享”。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈

虚，与时偕行。

**译文：**《损》卦的卦象是：减损下体一阳刚之爻去增益上体的阴柔，这表示阳刚之道逐渐上升。《损》卦卦辞讲：“有诚信就会大吉，无过咎；守持正道，才宜于有所往。用什么祭品去祭祀呢？只需二簋薄食奉祭神灵啊。”这里所说的，两簋淡食祭祀是相对特定时势环境而言的。减损阳刚以增益阴柔也要适时而行。事物的减损，或充实就如同月亮的圆缺盈亏一样都是因时而变化的。

**析：**我国古人崇尚“中道”的德行修养，所谓“君子黄中通理”，“美在其中”“人道尚中，耳目役心”行事的准则是不能过越中道。《损》卦讲的是损过以就中的道理。《损》卦由泰卦转化而来，《泰》卦三阳爻位居三阴爻之下，象征民众利益高于一切，故能国泰民安。《泰》卦内卦的九三爻与外卦的上六爻互换，便成了《损》卦。民众利益受损，社会便会不安，是由盛转衰的开始。从卦象看：上艮下兑，上山下泽，山体受到水浸蚀，日渐剥落，泽受山土的溃塞也日益干涸，山泽均受损不利。这表明损人者终自损。《损》卦初九、九二两阳爻与六四、六五正应交通，表征在上位谦下待民，因而“有孚，元吉”。下位二阳爻上应上体二阴，有“二簋”之象，故“二簋可用享”。卦中六三与上九均居位不正，虽应不交。而且六三与六四、六五为敌。上九以阳乘阴，故减之以“贞”。若上九与六三互换，卦伏《泰》，故“可贞，利有攸往”。再看损之互卦：下互为震，为龙蛇；上互为坤，为大川。龙得水而安，水涸龙不宁。《损》卦自九二至上九《艮》、《震》互综，动止不安。究其原因，是上下体阴阳不均衡所至。

《易经》以自然之道以明人事。这就告诫上位统治者，在损刚益柔，取用于民时，一定要适时、适度、适中，不可有所过越。否则“皮之不存，毛将焉附？”一旦激起民愤，便会危及统治者根本利益。

**典例释卦：**隋朝自建国初就广敛钱粮，大修粮仓，虽富庶却国祚短暂，实际是国富而民穷。据史载：594年，关中大旱，百姓以豆屑、杂糠充饥，政府“不怜百姓而惜仓库”。后来，唐太宗谈到这一年的灾害时说：隋开皇十四年大旱，人多饥乏，是时仓库盈溢，竟“不许赠给，乃令百姓逐粮”。这种损下益上的政策，加剧了阶级矛盾，是隋朝迅速灭亡的原因之一。

○初九：已事遄往，无咎。酌损之。

**注释：**已：古代治病止疾叫做“已”，这里含有调节，纠错之意。遄：迅速。酌：酌情，斟酌。

**译文：**刚刚患病就能得到迅速医治，不会有咎错，不过，要审慎斟酌，尽量减小不必要的损失。

**析：**损卦下互震，震为足为躁动。初九位居震下，有往象，上互坤为顺，动而顺行，故有“已事遄往”之象。初九位兑之初，兑为泽，有盛器之象，下互震，震仰盂有勺象。勺入盛器，取挹之象，故言“酌取之”。初九爻刚居阳位，阳刚有余，且与九二相敌，阳气过旺又不得流通，故而成疾。初九如婴幼儿，营养过剩，宠爱有加，不仅容易积食上火而且娇而好动。顽劣不羁，所以必须“已事遄往”。初九与六四有应，正好刚柔相济。所以，适度损阳益阴，能收到阴阳平衡的效果，因而无咎。

**典例释卦：**新中国成立初期，通过土地改革，结束了几千年的地主土地所有制。翻身农民分得了土地和农具，使劳动力与生产资料得到最合理的调节利用，有利于发展生产。在当时社会条件下，减损地主多余土地，按人口平均分配的做法无疑是正确的。

### ○九二：利贞，征凶。弗损，益之。

**译文：**利于守持正道，急切求进将有凶险，不作自损反而更加有益。

**析：**九二居下体兑中，兑为和悦。损卦下互震上互坤、为众，众悦有上下和同之象，故曰利贞。震为躁动为威制，震下为兑，兑上有缺损象，故征凶。九二刚居忠位，刚柔相济，正好达到平衡最佳状态。九二虽然上应六五，但六五以阴居阳位，也是刚柔相济，并不需要九二的济助；九二如若上行，必须先与六三、六四相交，才能与六五正应。其结果一是打破了各爻位现有的平衡状态，引起了争合的混乱；二是给自己带来阿谀奉迎的不美之名，影响了本职工作，违背了忠君之道。从卦象上看，初九已经“酌损之”。卦伏《蒙》，若九二再“损之”则伏《剥》卦似为不吉。故有“利贞，征凶”之戒。六五本身具有刚柔相济能力，若能让其获得独立施展才智的机会，反而更加有利于君王仁德尊严的显现，所以“弗损，益之”。

**典例释卦：**西汉初期，经历了长期战乱之后，社会经济凋敝，民不聊生。西汉统治者体察民情，一面轻徭薄赋，一面裁撤政府官员。提倡节俭，同时与周边少数民族实行和亲政策，尽量避免战事，减轻农民负担，使社会各种矛盾得以缓和。西汉政府这种“弗损，益之”的作法，正是“利贞”的表现，具有重要的历史意义和现实意义。

### ●六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

**译文：**三个人，做一件事，必有一人担心自己利益受到损害而生异心。如果只有一人去做，他担心的则不是利益问题，而是能力问题。这时他便会寻求志同道合的人前来相助而成为好友。

**析：**注释此爻古人曾有多种争议。或曰：“《损》卦由《泰》卦变化而来。《泰》卦下体为《乾》，乾为人，《泰》三阳原为三人，今成《兑》损一人矣，损三而益上，上乘重阴，阳以阴为友，故曰：“一人行则得其友”，“友”谓四、五。旧解以下应《兑》为友；或曰“三阳上行则成《否》，《否》上九为四、五所阻，所谓敌也。”敌“则相疑，相忌而不相友也矣”。笔者认为，第一种解释有一定道理。第二种解释认为“上九为四、五所阻所谓敌也”的观点是不合易理的。因为阳见阴或阴见阳都可以看成是阴阳交通，而不是相“敌”，只有阳见阳，阴见阴才是同性相斥相“敌”。这里的“三人”并非指的《乾》三阳，而是指三、四、五三爻所组合成的《坤》。其理由是：其一、下体之初九、九二宜损者已损，宜守者已确定为固守，所以，目前论及上行的只有六三，不再与初九、九二发生什么牵连关系了。而且六三阴居阳位，刚柔并济，也不存在什么损益的问题。六三已具备流通之条件，但四、五两爻与六三相敌，阻碍了六三与上九之相应交通，致使六三不能与上九相应而受损。按易理，六四阴居柔位，阴有余当减损之，六四若以阴变阳，则卦伏《睽》，虽有利流通。但若令守正者变，又有违常理，令人不可思议。故《象》曰：“一人行，三则疑也。”其二，依三才论，八卦六爻中，初爻、二爻象征地；三爻、四爻象征人；五爻、上爻象征天，是易理之常识。因此，“三人”，指的是六三、六四、六五三个阴爻。“一人”指的是上九爻与六三正应。

**典例释卦：**前苏联社会主义建设时期所形成的高度集中的“斯大林模式”，曾给苏联及所有社会主义国家带来了许多负面影响。如政治体制中机构雍肿，职权不分，人浮于事，责任面前相互推诿，职权面前互相争夺。造成内部摩擦增多，政治运动不断，阶级斗争扩大化。这样，既不利于生产建设的发展，也不利于社会秩序的稳定。针对这些弊端，东欧各国政府采用了精简机构，损其有余，益及不足的人事制度改革，使广大干部权责分明，忠于职守。有利于同行同事之间相互经验交流，提高了工作效率，也有利于形成“一人行则得其友”的互助型人缘关系。

### ●六四：损其疾，使遄有喜。无咎。

**注释：**“使遄”之“使”，据刘大钧教授考证，应从帛书《易经》作“事遄”为妥。指事速方有喜。

**译文：**迅速减损弊端是值得庆幸的喜事，不会有什么过错。

**析：**一般而言，周易之“理”尚“中”、尚“正”、尚“孚”，所以居正得中者都以吉论之。《损》卦是关于平衡理论的卦，是一种整体上的“大中”，而不局限于爻位上的中正与否。卦中六四以柔爻居阴位，虽然得正，但阴柔有余，阳刚不足，过于拘泥守旧，有碍阴阳平衡的流通，必须损其柔弱补其刚强，才不致于影响整体大局。六四与初九正应，初九阳刚有余而阴柔不足，迅速让他们结合互补，则不为过错，故爻辞说“有喜，无咎”。

**典例释卦：**中国几千年的传统教育，存在一个共同的弊端，那就是只满足于社会的需要而忽视了人的个性及综合素质的发展，不能从社会、学科知识和人的发展三者之间找到平衡。学生埋头苦学，所掌握的都是些陈旧贫乏的前人知识，失去了积极的学习态度，灵性潜能很难发掘，变得现实，麻木呆板。所以，目前的教育改革必须改变过于强调接受型学习的现状，减轻学生过重的学习负担。倡导学生主动参与，乐于探索，勤于动手的学习方式。培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知的能力，分析问题和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。如此，减负增能定会“有喜无咎”。

### ●六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

**注释：**益：增益，补益。十朋：数量词作名词定语。“朋”古代货币单位，“十朋”是极为贵重的意思。龟：灵龟宝物，笔者认为这里指的是象征君王权利的信物。

**译文：**仁德君王下放过于集中的王权，将象征王权的灵龟宝物赐给自己信赖的臣属，提高他们的办事效率。只要受赐者不超越自己的管辖权限，不违背规定原则，可获大吉。

**析：**六五阴居阳位，刚柔相济，与九二刚中之臣正应。表征六五君王对九二大臣十分信赖。九二之阳，正是六五自损所益的结果。君王安邦治国，发展社会生产的关键在于基层管理。所以，君王在加强中央对地方的宏观控制的同时，适当增强地方权利，也是十分必要的。六三至六五组卦成《坤》。坤为众，

六五居坤众之上，又处尊位，具有柔中仁爱之美德。六五不违背民众心愿，怀柔自损，让天下臣民受益，定能深得民众拥戴而获元吉。

**典例释卦：**西汉文帝统治时期，政治上推行无为而治的政策。曹随萧规，废除一些严刑酷法，社会矛盾趋向缓和。文帝还十分关心百姓疾苦，曾多次减轻赋税和徭役。文帝生活上注意节俭，他曾想建造一座露台。经计算，要花费黄金百斤，随即取消了这个念头。文帝上述损上益下的做法顺应了民心，有利社会进步，出现了长达 60 多年的“文景之治”。

### ○上九：弗损，益之，无咎，贞吉，利有攸往。得臣无家。

**注释：**得臣无家：臣：臣属，忠诚于自己的部下。家：诸侯的封地谓之“家”，这里以“家”指代贵族。“无家”指的是不论贵贱之分。

**译文：**不用减损他人而使天下人受益，这样做没有行为上的过失。可获吉祥，有利于事业的发展。而且会得到天下臣民的忠心拥戴。

**析：**上九阐述的是一种鼓励生产自救的道理。譬如赈灾，有人提倡由政府救济；有人提倡民众募捐；有人提倡以工代赈。同样是属于社会公益活动，其客观后果将有很大的不同。

上九居损卦极上之处，损极则益。本欲施惠于人，但损道至六五时已大成。各爻盈则损之，虚则益之，已得到调整。阴阳趋向平衡状态。

从爻象看：上九处损之极终，又当艮之上，宜止其损。所以“弗损”。上九原为阴今为阳，本身正需“益之”，以求刚柔相济、阴阳平衡，故“益之无咎”；上九下往分别与六五、六四、六三之坤众比应交通，故“利有攸往”；上九下承六五，居全卦之至外，象征位尊功高获君王授封的诸侯大家。由于上九能谦下而不居功自傲，在君王面前是位忠顺的臣属，在百姓面前又不摆出诸侯王公的尊架，故“得臣无家”。

**典例释卦：**《水浒传》中有位人称小旋风柴进的柴大官人，本是后周皇帝柴荣之后。柴荣生前曾托孤于大将赵匡胤，959 年 6 月，赵匡胤在众人推拥下，废除年幼的恭帝柴宗训，“黄袍加身”当上了皇帝。由于赵匡胤感恩先帝柴荣，故在即位之后，对柴氏门宗特别保护，立下丹书铁卷的保证书，让柴氏后代享有皇族特权。柴进虽然贵及皇族却能礼贤下士，广济天下苍生，庇护落难英雄。对前来投奔者，除施舍酒食盘缠外，还四处写推荐信，为英雄们谋求自我生存之路。正如上九爻辞所说“弗损，益之”，“得臣无家”。



## 第42卦 益 ䷩ 巽上震下 风雷益

益以兴利，民悦无疆

**阅读提示：**调节社会矛盾，和谐社会关系。对于统治者来说能否给人民谋福利是关系到自己的统治地位能否巩固的根本问题。

《损》卦是减损统治者的管理开支，减轻人民的税务，从取用角度发论的。《益》卦则从增益人民，厚施天下角度发论。关注社会福利保障体系的建立和生产的发展提出了以上益下，藏富于民，便可“民悦无疆”，“天地交而万物通，上下交而其志同也”的经邦济世的民本主义主张。

解读《益》卦要体会其损刚益柔，讲求阴阳平衡的原则，领会古代先民“大同”、“小康”的原始共产主义思想。

**卦辞：**益，利有攸往，利涉大川。

**译文：**增益人民，既有利于事业的发展，也有利于涉越艰难险阻去实现既定的理想。

**援引：**《彖》曰：益，损上益下，民说无疆；自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。益动而巽，日进无疆；天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

**注释：**说：通“悦”。自上下下：上：指上位者，第一个“下”为动词，作“下行”讲。第二个“下”字为代词，作下位者讲。木道乃行：指卦象而言。《益》卦上体为巽，为木，为“风行天下”。下体为震、为木、为雷动。天施地生，其益无方：此句说的是农家耕播之事，也是指自然变化规律。“天施”指的是阳光雨露，四季变化，“地生”，大地生成万物。“无方”：不分类别。

**译文：**《彖传》说：《益》卦表征增益，减损上位者过多的消费来补益下位者的日常衣食的不足，会使百姓无比欢乐。上位者通天下之志，也会与下位民

众相互沟通，得到发扬光大。“利于事业向前发展”是因为能行中正之道，得到了民众的称贺支持；“利于征服艰险”正如植物总是向上生长的道理一样。增益计划见之于行动，而且深入人心，其功效会日益明显无止境。特别是春耕春播青黄不接之时，阳光雨润大地，万物回生。既是农时关键时刻，又是农民极需补益的经济困难时期。济助他们要一视同仁，不应有贵贱类别。以此为例，补益百姓的原则，关键在于抓住时机。

析：《益》卦下震上巽，震为雷为动，巽为风为人，雷厉风行，相得益彰。依事理而言，上巽下震，下层民众之动能得到上层统治者的顺从，上下同心。故谓之“益”。

《益》卦三阴三阳，对应各爻，相互有应，但阳与阳之间，阴与阴之间仍存在着阻滞不通的矛盾，尚需调节。这种调节会引起不同的变化，产生不同的后果。

一、从原有变化看：《益》卦由《否》变化而来。《否》为闭塞不通。《否》之九四下益初六，与四爻互补得正，上下畅行交通，打破了闭塞局面。

二、从现有变化看：《益》卦之上九阳居阳位，六三爻阴居阳位，亦需调节。上九下益六三如《彖》辞所言为：“自上下下”，损上益下，卦成水火《既济》。上体伏卦《坎》，《坎》为大川，《既济》之六个爻位均可得正位，体现了中正为吉有利的易道。

三、从《益》卦卦象之未来变化看：自初九开始，以阳消阴至六四为止，中间《坤》阴为大川，在阳长阴消之时容易涉越。而且阴为柔弱，经过补益之后，坤众由弱变强。伏卦为《乾》，为刚健。综上所述，只要实现了以刚益柔，以上益下的调节，就会“利有攸往，利涉大川”。

典例释卦：二战后，美国及西方各资本主义国家普遍采用了凯恩斯主义理论，实行国家干预制的社会改革。对生产企业进行宏观调控，不断减轻税务，扩大就业，提高工资。推行福利制度，适当改善人民生活条件，缓和社会矛盾，稳定社会秩序，使这些国家社会经济得到高速发展。

反观战后的苏联，由于实行过于集中的指令性计划生产，过于强调高积累，把消费压到最低限度，严重影响了职工生产的积极性和主动性。特别是农民，为国家建设作出了长期重大的牺牲，生活贫困，消费率低，阶级矛盾，民族矛盾不断激化，最终导致前苏联的解体。

### ○初九：利用为大作，元吉，无咎。

**注释：**大作：指耕播农事。

**译文：**利用补益的经费来投资生产，至为吉祥，而无过咎。

**析：**《益》之下体为《震》。《震》为稼穡，为大作。《震》又为三月，故指春耕生产。初九爻刚居阳位，阳刚有余不宜补益，益之则有咎。但初九与六二正比，又与六三、六四为朋，上下交通互助。初九位居下位，承担供养上位者的物质生产任务。虽然受益于上，但并非用于自身的消费，而是作用于生产投资，所以“无咎”。

**典例释卦：**三农问题是党中央一直重点关注的国策问题。农业的落后和农民的贫困，不利于我国经济持续增长。为此，党和政府加大了农业的投资力度。如对农村教育、农民的医疗保障、农田水利建设等问题都制定了相关的扶持政策。在一定程度上减轻了农民负担，改善了农业生产环境，加快了农业现代化进程。

### ●六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

**注释：**《益》之六二爻辞与《损》之六五爻辞相同，但亦有区别：《损》卦六五是从“授”的角度而言，而《益》之六二是从“受”的角度而言的。龟：指宝物，这里指君王权力的象征物。譬如：尚方宝剑之类，表示君王下放权力或对下级臣属的支持，并不限于一般财物的馈赠。

**译文：**中正仁德的君王，将象征王权的灵龟宝物赐给中下的下属臣僚，以提高他们施政办事效率。这些获益的官员，虽然自主性得到了一定程度的增强，但不可违反原则，只有永久地固守贞正的德行，尽忠职守报效君王的恩典才会获吉。如此一来，社稷稳固国泰民安，君王才会安享祭祀天帝的盛典，天帝也会赐予吉祥。

**析：**六二与六三、六四组合为《坤》。《坤》为众，六二居坤体初爻，最能体现民众利益。六二又为忠位，得中且正，又与九五君王相应，是君王信得过的下属臣民。六二柔居阴位，阴柔有余，阳刚不足，而九五正好相反，九五君王减损自己多余的阳刚来增益六二的阳刚不足。六二获益，卦伏大《离》。《离》为龟，故谓之“益之十朋之龟”。

本爻居下体震中，上互艮，艮为倒震，二足相向而趋近，故有“弗克违”之象。六二居中且正，既具柔中美德，又能长久贞固。因而“永贞吉”。

**典例释卦：**俗语说：“过圆则不稳，过方则不滚”。指的是社会管理上要将原则性与灵活性结合起来，将集权与分权进行有机的调配。历史上秦与唐宋的中央集权有很大的不同：

秦设三公制，尽管皇权至高无上，始皇也十分勤政，但毕竟权力过于集中，失去专政干部基础，所以难以持久。

唐代改设三省六部制，将宰相权一分为三，相互牵制，终于出现盛唐的繁荣。

现代社会也一样：前苏联斯大林时期所形成的高度集中的政治经济体制，政企不分，管得过死，使企业失去自主权和活力，不利于生产力的发展，必须进行扩大企业自主权，增强企业自身在经济市场上的竞争能力。只要企业不脱离政府的宏观控制，就会“永贞吉”。生产发展了，人民生活水平提高了。社会秩序相对稳定，统治政权也就能进一步巩固。

### ●六三：益之用凶事，无咎；有孚中行，告公用圭。

**注释：**凶事：指天灾人祸。公：公侯，王公。圭：圭臬，古代测日影定节气的天文仪器，这里比喻准则或法度。

**译文：**将增益所得用于救济天灾人祸是没有过错的。做到办事诚信又符合中道，并及时向上级公卿报告办事所依据的准则。

**析：**六三以柔爻居刚位，正好阴阳平衡，刚柔相济，用不着增益。如若补益，反而太过而至凶灾。六三与上九有应，上九位居九五君王之外的诸侯王公，富可敌国，而且上九以阳乘阳，阳刚太过，必须适当减损才对。上九减损多余的阳刚加给六三，卦伏风火《家人》，给六三带来损公济私的利己之名。六三居《坤》卦之中位。坤为众，性柔顺，将其所得按一定标准转赠给广大贫弱的民众，而且将具体情况向上作了汇报，因而“无咎”。

**典例释卦：**清朝乾隆年间，浙江沿海一带，因海潮冲毁了大量良田，造成巨大损失。政府“益之用凶事”，从国库中划拨一定的银钱用于修筑海塘堤坝。但由于没有制定相关法规，个别地方官员违背了“有孚中行”的原则，向上虚报开支，趁机贪污赈灾公款，延误了海塘的修建，这便是电视连续剧《戏说乾隆》中的“海塘案”事件的由来。

### ●六四：中行，告公从，利用为依迁国。

**注释：**从；遵从。依：依托，依靠。迁国：迁移国都。古人认为，按风水学旺气说，迁都是件增益国民富祉的大事。商朝曾五次迁都就是史证。

**译文：**严守中正之道，向君主提出治国忠告并顺从君王的旨意，选择可为依托的有利地理位置迁都，能增益国民的富祉。

**析：**六四爻为互卦坤之上爻，上互艮卦之中爻，其下为震卦，上互为门阙，为公侯之位，上交巽，顺从之义，是谓“告公从”。

六四为阴，阴居阴位得正。六四与六三同处一卦之中央，能行中道，故有“中行”之说。

六四以阴承阳，又与九五亲比，且位于上体巽卦之下位。巽为顺，表征六四是位忠正巽顺的近君大臣。君王对其信任有加，言听计从。

六四又居《坤》体之上爻。表征六四能顺从民意为民造福。《坤》又为大地，为江山，为国。《益》卦下体为震为动，上体为巽，为风，为人，有依风习迁国大吉之象。

**典例释卦：**隋朝初建之时，定都于长安，偏处关西。当时天下初定，乱事尚多，有“关河悬远，兵不赴急”之忧。

隋炀帝即位后，决心在关东增建一座陪都以便控制东方。因洛阳得土之中，水陆通达，贡赋均便，于是选定汉魏洛阳故城以西，营建另一政治中心即东都。这本是大吉之事，但因隋炀帝不能遵循“中行”原则，过于奢求豪华，糜费民力，死役伤财，激化了阶级矛盾，导致政权的动摇。

假如当时隋炀帝能行中道，并且得到“中行，告公从”的贤臣辅佐，适度地减轻人民的负担的话，那么，这次迁都对中国当时的经济发展应该是有利的。

### ○九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

**注释：**孚：诚意。惠心：施惠于人之心。惠我德：回报我的德泽。

**译文：**具有真诚惠益民众之心，不用问就知是大吉祥。因为百姓也同样会以诚信之心来回报我的恩德。

**析：**九五刚居阳位，阳刚有余，得中正之道，有减损余刚，惠益下民之象。故曰：“有孚惠心”。九五以一阳乘于三阴，表征九五君王与坤众承乘交应，往

来密切，深得民心。九五与六二双双得中且正，心心相应至诚相交，故深得民众拥护。

**典例释卦：**康熙皇帝即位之初，由于经历了长期的战乱。社会生产破坏严重，人民生活极为困苦。康熙考察民情后，下发诏令，减损王室后宫开支及臣僚薪俸，用来赈济饥民，安置人口。

康熙“有孚惠心”，大大地感化了广大汉族百姓，民间反清情绪得到缓解，民族融合进一步发展，生产迅速恢复，终于出现康熙盛世繁荣局面。

### ○上九：莫益之，或击之；立心勿恒。凶。

**注释：**立心：树立利民之心。勿恒：不稳定。

**译文：**如果有人去攻击他时，不要去帮助他。因为他树立利民的思想不坚定，一味自私自利，必然会有凶祸。

**析：**上九阳居阴位，失中不正，处益之极地，过于阳亢，违背了损上益下的原则，故“莫益之”。

上九以刚乘阳，又与九五君王相敌，违背了巽顺之道，上九爻变，卦变成坎，坎为盗寇，互体艮交下震，艮为手，震为动，手动而及于盗寇，故有受击之虞。

上九本应与卦中三阴相交应，但受九五君爻之阻隔，若回归正道，卦伏水雷《屯》表征上九回复损上益下的正道很难实现，故凶。

**典例释卦：**“平时不烧香，急来抱佛脚”是人们用来形容那些贪利忘义之人落魄时的狼狈情形。我国商朝末代暴君商纣王正是这样。

纣王穷奢极欲，无止境地掠夺财物，却不顾人民的死活。商朝的社会矛盾空前尖锐之时，他的大臣劝他说：“假如一再胡作非为，将会有亡国丧命的危险”。商纣却回答说：“我的性命生来就有上天保佑。谁能把我怎么样！”后来周武王伐纣，双方战于牧野。纣王忙把大批奴隶派上前线与周作战。没想到周军及奴隶“莫益之或击之”，于阵前发动起义，引导周军攻入商都。纣王自焚，商灭，印证了“立心勿恒，凶”的结论。

## 第43卦 夬 ䷪ 兑上乾下 泽天夬

### 戡乱定鼎，防范分裂

**阅读提示：**人们的社会关系是十分复杂的。有损，有益；有联合，也有斗争；有交往，也有决裂。国与国之间，民族与民族之间，集团之间，家庭之间乃至夫妻之间都存在诸如此类的对立统一关系。

特别是当今时代。由于人们价值观的变化，离婚现象已十分普遍。相合是一种缘分，分手也应随缘，好合好散，尊重对方情感，不失为一种妥善办法。

《夬》卦所论述的正是关于如何处理决择关系问题。《夬》卦五阳决于一阴，象征得势的阴柔小人凌乘于“众阳”之上。当此君子道长，小人道消之时，上六归乎正道，处极阴之地，亦不可掉以轻心。

处夬宜用柔而不宜逞刚，以免激化矛盾，遵循以和为贵，惠德感化的原则，才会有利于发展大业。

据谢祥荣先生考证，《夬》卦的史实背景为周公东征前管叔、蔡叔的叛乱，夬卦则是从朝廷的失误方面总结教训，论及戡乱定鼎之道。

**卦辞：**夬，扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

**注释：**扬：宣扬。孚：真诚。号：呼吁。即：当即，近期。戎：军事行动。

**译文：**当两国关系处于紧张决裂之时，在朝廷上发表言论，竭诚疾呼提高警惕，防范发生凶危之事。同时告诫自己封邑百姓，立即兴兵动武是不利的，只有极力争取和平环境，才会有利于社会生产的发展。

**援引：**《彖》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和，“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也；“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

**译文：**《彖传》说：《夬》卦论述的是关于处理矛盾关系时如何作出决断的有关原则。阳刚决断阴柔，既要刚健地坚持原则立场，又要和悦待人，既要与

对方的错误行为作公开的斗争，又要搞好团结，达到关系和谐相处。在朝廷上揭露阴柔小人欺凌九五君王的罪恶，竭诚疾呼，提高警惕，戒备危乱，但不宜于立即发动战争。只有争取和平，才会有利于发展。因为刚柔消长最终是可以转化的。

析：《夬》卦卦象泽在天上，象征大泽盈满即将溃决，十分危险。从卦象上看：一阴居上欺凌五阳，当此阳长阴消之时，利于除邪扶正，但又不可掉以轻心。因为尽管五阳决于一阴，但阴爻至上且得正位。五阳爻居下，内存不和。其一，同刚相敌，有争合上六之嫌。其二，二爻、四爻居位不正。其三，九三与上六有应。所以用武力决除上六未必成功。这便是“孚号有厉”“不利即戎”之象。上六柔居阴位得正，诸阳爻与之分别有交，而且下卦为乾，为健，上体为兑，为悦，上下比和，“健而悦”故“利有攸往”。

典例释卦：西汉初年，百废待兴，非常需要一个安定的和平环境来恢复和发展生产。当时位处北部的匈奴，也进入极盛时期，多次骚扰中原。汉高祖刘邦于公元前200年率军抵御匈奴，反而受困平城白登山达七天七夜。白登山之围以后，西汉政府对匈奴采取“和亲”政策，将汉室女子作为公主，嫁给匈奴单于为妻，化干戈为玉帛，每年向匈奴赠送大量财礼，避免匈奴的骚扰，西汉经济迅速发展，国力渐趋强盛。这正如卦辞所说：“扬于王庭，孚号有厉”。“不利即戎，利有攸往”。

### ○初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

注释：壮：刚壮。趾：脚趾。往不胜：据尚秉和先生解释：初九阳爻前有重阳所遇皆敌，不胜必矣，明知不胜而往，宜其有咎。

译文：当关系决裂之初，持强莽撞前行，不能取胜反而导致灾祸。

析：初爻为足，为趾。初九阳刚居下，位卑力弱却逞强躁动，好胜争功。违背了“潜龙勿用”的祖训，谓之“壮于前趾”。初九上行，阳遇阳得敌，不合乎阴阳互通的义理，所以“往不胜，为咎”。

典例释卦：20世纪60年代中苏关系出现危机，但尚属社会主义阵营内部的矛盾，完全可以通过政治方式得以解决。当时急于夺权的中共“副统帅”林彪，为了试探国人及军队对自己的听命程度，借助珍宝岛边界小小的摩擦争端，故意扩大事态，发起中苏自卫反击战。并背着党中央和毛泽东发布一号命令，宣布全军进入一级国防战备状态。如此“壮于前趾”，不但造成全国紧张混乱，同时也暴露了林彪夺权野心，引起毛泽东的疑忌，最终酿成九一三事件。林彪



脱逃时，机毁人亡，抛尸荒野，头骨至今留在俄罗斯研究院，“往不胜，为咎”。

### ○九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

**注释：**莫：同“暮”。指黄昏之时。戎：战事。恤：忧虑。

**译文：**当双方关系出现决裂之时，大声号召国民提高警惕加强防范。如此谨慎，哪怕傍晚或是深夜里出现偷袭战事也不必忧虑。

**析：**九二位居夬卦下体乾之中位，爻变为离，离为戈兵。上互乾，与兑交，兑为呼号。兵戎之际呼号相接是谓惕“号”。九二爻刚居柔位，刚柔相济又能守中。表征九二为受命于九五君王的忠勇将帅，九二居下体《乾》卦之中位，攻守兼备，不冒进，不懈怠，有备无患，因此“有戎勿恤”。

**典例释卦：**1945年抗战刚结束不久，国共两党由联合走向分裂的迹象已显现出来。当时的中共中央一面应国民党政府的邀请，派出代表团赴重庆和谈，一面加紧战备，打退了国民党军队一次次进攻，粉碎了国民党以战迫降的阴谋。这就是“有戎勿恤”。中共代表坚持原则性斗争的同时又不计小我得失，灵活退让，主动放弃江南八个解放区，使和谈得以顺利进行，体现了《夬》卦“夬而能和”的道理。

### ○九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨若濡，有愠，无咎。

**注释：**頄：帛书《易经》作“頄”字，指人面颊间之骨。夬夬：帛书作“缺缺”，指去貌。若：表因果关系连词，作“而”讲。濡：沾湿。愠：愤怒。

**译文：**当矛盾激化之时，满面怨气地将决绝的态度表现在脸上，并不可取，结果必凶。有德之君子则不是这样。在原则问题上坚定地反对对方的错误作法，与其划清界线，又能够在非原则问题上与对方保持一定的联系，坚持原则性和灵活性相结合的斗争策略，即使独自前去对方，有受濡染的嫌疑而引起同道君子的不悦，最终也不会有什么过咎。

**析：**九三刚居阳位，又处下卦《乾》的上方，过刚失中，怒形于色，与九二、九四及九五诸阳相比，缺乏柔韧灵活的斗争手段，违背了“健而悦”的义理，故有凶。在《夬》卦五阳爻中，唯有九二与上六正应，阴阳和合而化雨，旧情依在，最适宜做对方的和解转化工作，有“独行遇雨”之象，只要九三不被私情所牵绊而失去原则立场，即使遭同伴不满也没什么过错。

**典例释卦：**1949年10月，国共两党内战已接近尾声，湖南省政府主席程

潜及当地守军将领陈明仁将军率部起义与国民党政府决裂。此时陈明仁部下个别将领要求飞往台湾而不愿降共，得到陈明仁的同意。但此时机场已被解放军占领，陈明仁果断地向解放军谈判领导人提出确保放飞这些赴台将领的要求。此举从表面上看，虽然存在着姑息养奸，藕断丝连之忌，而引起某些领导人的不悦，然而毕竟符合人之常情，因而无咎。

#### ○九四：臀无肤，其行次且；牵羊悔亡，闻言不信。

**注释：**次且：趑趄。行走不稳的样子。牵：挽拽牵引。

**译文：**九四与人闹了矛盾，逞强用刚，被打得体无完肤，坐卧不安，行走趑趄起趑，摇晃不定。有人劝告他，以和为贵，带上谢礼，前往对方赔罪求和，悔恨即可消亡，但九四虽然听了这些话，却不能真心遵从。

**析：**九四阳居阴位，才质柔弱而好用刚强，欲上行与上六交往却与九五相敌受阻，受到杖罚之打击，下行与初九敌应。九四想要止于原位不动又受到下位三阳爻一齐上进推动，故有“臀无肤”之象。九四行也受伤，坐又不安，迟疑不决，艰难难行，所以“其行次且”。九四若回归正道，卦伏水天《需》，又处《兑》之下体，兑为羊，本爻变，下互亦为兑，二羊相随有牵羊之象，兑又为悦。宜于柔顺和悦，才会上下通融。“牵羊悔亡”。但处《夬》之时，上六以一阴决于群阳，而且上六与九五成正比，直接阻碍了九四与上六的交应关系，所以九四对和合信心不足。“闻言不信”。

**典例释卦：**第二次国内革命战争时期，国共两党关系公开决裂。1932年1月，继九一八事变之后，日本又侵犯上海，制造了“一二八”事变。为挽救民族危亡，上海十九路军蔡廷锴部英勇抵抗了日军的进攻。由于当时国民政府与日签定《松沪停战协定》引起国人强烈不满。蔡廷锴部转入福建，成立福建人民政府，也公开与蒋介石集团决裂。当时的中国在日寇打击下，正如：“臀无肤，其行次且”，持续难安。面对日本这个共同的民族敌人，中国内部各党派各集团理应化敌为友走向联合，但各社会势力都心存疑忌，“闻言不信”。甚至连福建政府与中共瑞金中华苏维埃政权之间也不能相互支援，最后被国民政府军各个击破，分别围歼，迫使红军进行二万五千里长征。

#### ○九五：苋陆夬夬，中行无咎。

**注释：**苋陆；即中药材商陆，再生能力极强，哪怕将它的块茎挖断了，但只要还留下一点点细根，仍能再生。而且其落地的种子也可以繁殖新苗。比喻

敌对势力绝对不可能根除。

**译文：**当关系决裂之时，要想彻底消灭对方，是不可能的，如同挖去商陆，还会长出新苗。宜行中道，才会无咎。

**析：**九五刚居阳位，又居君位，职高权重。若过于用刚虽能取得一定胜利，但事物是发展变化的。物极必反，盛极必衰，行为偏激会走向结果的反面。九五虽然具有夬阴之能，却居于上体之中位，又与上六亲比。表征九五具有刚健果决而又能行中道的美德，处夬之时，恩威并施，故获无咎。

**典例释卦：**元代关汉卿《窦娥冤》中有句唱词：“得放手时须放手，得饶人处且饶人”，体现的正是“苞陆夬夬，中行无咎”的思想。

从哲学上讲，矛盾的双方相互依存又可以相互转化。绝对肯定或绝对否定，则乾坤几乎息。因此，在解决矛盾纠纷时，要留有余地，正如《韩非子·大体》中所说：“不吹毛而求小疵，不洗垢而察难如。”当今全球“反恐”斗争，虽取得很大进展，也未必能收到斩草除根的预期效果，只有和平共处，恩威并施，在求同存异基础上，相互作出必要让步来缓解矛盾，才有可能收到“中行无咎”的效果。

### ●上六：无号，终有凶。

**注释：**无：无须，没有必要。号：呼号嚎叫。

**译文：**当自己阴极衰危，油尽灯灭之际，应有所悔改，再不要宣称与他人敌了，一贯与人为敌之人，将会以凶告终。

**析：**上六处夬卦之终极，将由对立走向统一，继续坚持对立只会自取灭亡。上六阴居阴位，才质柔弱，又心怀阴险，行为不光明正大，上六处上体兑卦之上位，兑为口舌，有呼号象，爻变成乾，乾为寰，其口封闭，故有无号之象。上六以阴乘阳，下与九三有应，又在九三周围制造矛盾，采取又拉又打手段，不利于团结。当阳长阴消积渐至极之时，黑暗即将过去，黎明即将到来，阻碍光明与统一的阴暗势力终将灭亡。

**典例释卦：**北宋权臣蔡京有才无德，乱政专权达二十年之久，打击迫害异己官员达300多人，同时鼓吹“丰亨豫大”，引导宋徽宗尽情享乐，荒废朝政，大兴土木，耗尽民脂民膏，将北宋拖至岌岌可危的边缘。蔡京为官期间，贪脏枉法，大肆搜刮，南逃时金银珠宝装了满满一大船，然而，极具讽刺意味的是，这位富可敌国的蔡京最终却落得个死后没有棺材的可耻下场。蔡京生前与官争权与民争利，终至有凶，应验了“善有善报，恶有恶报”的古谚。

## 第44卦 姤䷫ 乾上巽下 天风姤

诱姤苟合，洁身自好

**阅读提示：**姤，为邂逅，姤遇，指男女之间不正当的交姤苟合。

《姤》卦初六阴居阳位，既与九二亲比又与九四正应，并且与上位诸阳爻均能交合。表征此女子性欲壮盛，作风不正，难守妇道，属于烟花柳巷风尘女子之类，不宜娶作妻室。

卦爻辞又以发情的母猪为喻，告诫人们，一旦与其成婚，须对其严加管教，防止红杏出墙。又要对其宽容施爱，正面教育，劝其严守正道，避防阴邪。

《姤》卦又将此类女人喻为阴险小人，告诫阳刚君子，不要被其花言巧语，糖衣炮弹所击中，需要洁身自好，防微杜渐。择友交朋一定要谨慎小心。特别是当阴长阳消之时与小人相处，不能放纵疏忽。既要宽容制止，又不可操之过急，以免激化矛盾。

**卦辞：**女壮，勿用取女。

**注释：**姤：同媾亦与邂逅相同，指男女相遇，婚配，交媾。壮：壮淫。女壮：指女子性欲旺盛强烈。取：通娶。

**译文：**若女子性欲过旺与多男遇合，则不宜娶其为妻室。

**援引：**《彖》曰：姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物成章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

**译文：**《象传》说：《姤》是媾遇的意思，指阴柔爻遇阳刚。“不宜娶其为妻”。因为此女朝秦暮楚，不能长久相处。本来，天地相遇阴阳交流，万物才能生长繁盛。阳刚如果遇到中正的阴柔，那么天下化育就会大大通行。可见阴阳相遇必须合符时宜的意义是多么的大啊！

**析：**《姤》卦上乾下巽。乾为天，巽为风。风行天下与万物接触，有姤遇之象。同时，乾为君王，巽为长女、为宫女，非常人可娶以成家之人。

从爻象看，初六阴爻与上位五位阳爻均可交通。象征烟花柳巷中的风尘女子，风月场中之人。初六本与九四有正应，但又与九二亲比，对上位之九三、九五、九六更是极尽娇姿媚态，交而不专，致使诸阳因此互敌，造成不应有的内乱。

《姤》卦告诫人们：阴长阳消风行天下之时，一定要慎守其身，不可放纵自己的言行，亦不可疏忽自己的德行修养。

**典例释卦：**现实生活中，由于受到西方资产阶级人生价值观的影响，许多青年男女在婚恋问题上容易感情用事，而缺乏理智。有的一见钟情，草率成婚；有的则同居不婚，苟且姤合；有的则家外有花，或家外有家，金屋藏娇。由此而生的婚变情杀等暴力事件不断增多。给家庭社会都带来许多不安。因此，我们有必要记住《姤》之彖辞所言：“刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。”

### ○初六：系于金柅，贞吉；有攸往，见凶，羸孚豕蹢躅。

**注释：**系：牵制。金柅：指车闸阀。羸：与“羸其角”之“羸”同义。指缠绕捆绑之义。豕：这里将淫壮之女比喻为发情的母猪。蹢躅：以足击地跳动不安状。

**译文：**（对于未嫁之女），要像牵制住前行的车闸阀一样，使之归守正道才会吉祥。若任其淫漫发展就会见凶。比如发情的母猪，当它躁动乱窜之时，要用绳子捆住它的四足，让它安静下来。

**析：**初六为阴，阴居阳位，阴气盛长，失中不正。对其行为，必要予以节制。初六居下体《巽》卦之初，巽为绳，故可系。初六与九二亲比。九二以上诸阳爻刚健不止，如同前进中的车轮。九二为车轮下方之车闸阀，最宜于牵制初六阴长妄行。初六与九四正应，并与诸阳均有交通往来之关系，呈“有攸往”之象。当此阴长阳消之时，初六上行必会危害诸阳以致“见凶”。初六阴柔躁动，始终存在消刚之企图，如同发情的母猪四处乱窜。所以必须及早加以约束提防。

**典例释卦：**古人云：教妇初来，防患未然。许多任性女子，其实是丈夫过于怜爱而惯成的。须知上床夫妻，下床君子。夫妻之间应相互尊重，平等互爱，家庭气氛才会和谐。家有家规，国有国法，若过于迁就反倒显得庸俗。既不利个人双方良好生活习惯的培养，又不利于下一代的成长。不论男女，双方都要有一定的责任感和相互制约能力，不要在夫妻之外寻求异性刺激。否则，无论

是女方红杏出墙，还是男方寻花问柳，都会造成家庭破裂，乃至情杀之恶果。这便是“系于金柅，贞吉”的道理。

### ○九二：包有鱼，无咎，不利宾。

**注释：**包：包容，包藏。鱼：阴柔好动之物。这里指代妩媚妖娇的女子。宾：指与初六有应之九四爻。

**译文：**刚中仁和的九二君子能包容自己的妻子的撒娇行为，这并没有什么过错。但不利于让她在客人面前故作娇态给家庭带来麻烦。

**析：**九二刚居柔位处下卦中位，刚柔相济又能持中，是位刚中怀柔的仁德君子。初六与九二亲比，二者又处巽体下位。表征二人自小青梅竹马，情投意顺。九二娶初六为妻并无过咎。

然而，初六又与九四相应，而且当此阴长阳消之际，初六阴柔上行，与九二以上各阳爻均有相合之可能。九二只有对初六严加管束，并加深情感交流来牵系住初六，才会无咎。

从舍远取近位置看，目前有利九二而不利九四“远宾”。但从职位来看，九二以上诸阳又都是位高权重的主人。九二充其量只能算作他们手下的幕宾。若九二放松了对初六女人的管制，任其红杏出墙，则会给事业家庭带来灾祸。难怪卦辞诫之“女壮，勿用取女”。

**典例释卦：**《水浒传》中的阎婆惜是位不守妇道的风情女子。她与宋江成亲后，由于宋江对其管束不严，又未能与她长期温情相守，不能做到“包有鱼”。以致阎婆惜移情别恋，与宋江同僚张三勾搭成奸。当她获知宋江与梁山好汉的关系后，竟反目成仇，胁迫刁难宋江，演出宋江杀惜，刺配江州的悲剧。

### ○九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

**注释：**《姤》之九三爻辞援引了《夬》之九四爻辞。这里指九三企图与初六相合。心愿未遂反而受到打击，坐卧不安的情形。

**译文：**臀无完肤，行动趑趄，虽有危厉却没有大的过咎。

**析：**九三爻变，下体成坎，如同壕沟，有臀象。下互乾变离，离中虚，故有臀无肤象。上互为乾，变巽，为进退，故有其行次且之象。九三刚居阳位，处下卦之上方，好动失中，上下刚爻与之相敌，却无阴爻与之正应。中年尚未成婚的男人，十分需要爱情的慰藉。恰好九二的女人初六“女壮”，有意与之

相通，因中隔九二相敌，受到惩罚，令其坐也不安，行也不便。九三刚居阳位，得正。对初六只是心仪而已，行为上未造成媾遇的实际后果，所以无咎。

**典例释卦：**同一单位中，男女同事之间互开玩笑是常有之事。虽是玩笑，其中也不免带有几分真情，容易给双方家庭产生误会，引发矛盾纠纷。所以男女嬉戏要有一定限度，不可假戏真做，或心存邪念，只有这样，才会“无大咎”。

### ○九四：包无鱼，起凶。

**注释：**包：包纳。鱼：阴柔水性之物，这里指女人。起：产生、引起。

**译文：**好比没老婆的男子企图勾引别人妻子一样，产生如此贪念、将招致凶祸。

**析：**九四爻本为阴位，今为阳居之。若爻变归正位，则上下皆巽。巽为长女，二女同居，不得其夫之象，故谓之“包无鱼”。九四居上体《乾》之初爻，实属位高权重的近君大臣，本应宽怀大度，专心为百姓谋利益。

但九四阳居阴位，不中失正，缺乏道德修养，窥见已与九二亲比的初六，有失上位者之身份，引起下民的不满，因而起凶。九四爻反映出男女比例失调给社会家庭婚姻所带来的不利。

**典例释卦：**东汉末年，董卓将兵入朝，自封相国。挟献帝迁都长安，焚洛阳周围数百里，使社会经济遭到严重破坏。司徒王允巧施美人计，指使侍女貂蝉暗中配合，先将貂蝉许配董卓义子吕布，随即又将貂蝉献给董卓。结果董卓被吕布所杀。董卓身为相国，又为义父，却因一女子与吕布成为情敌，其“起凶”实属理所当然。

### ○九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

**译文：**用高大的杞柳包缠低下之瓜，内藏章美之德，吉祥自天而降。

**析：**姤卦上乾下巽，乾为天、为圆，为木果、为瓜，巽为木为陨落，故言有陨自天。九五原本与二爻有应，只因九二恃才自傲，好胜逞强才造成二者之间阳阳相敌的局面。

九五刚居阳位，得中且正，内含包容谦下之德，不但不计较九二的悖逆行为，反而关怀和保护九二的婚姻家庭，必能感化九二及天下臣民为其效劳。所以说：“含章，有陨自天”。

**典例释卦：**东周列国时期，楚庄王在一次尝功宴乐晚会上，令自己的宠妃许姬为功臣僚属斟酒。酒至半酣，灯烛被风吹灭。此时副将唐狡乘黑暗之机捏了一把许姬。许姬反手将唐狡的头盔缨络抓在手中，告知庄王有人调戏她。谁知庄王听后，下令暂缓点烛，让所有参宴之人将缨络取下，痛饮尽欢。晚宴过后，许姬责怪庄王为什么不追究调戏自己的罪臣。庄王笑答道：“君臣欢宴，酒后失态本属人之常情，我若因此小事追查定罪，文武大臣都会寒心，反而认为我宠信妇人。”不久，庄王出兵郑。唐狡自告奋勇率领百名敢死队员，拼死杀敌，大获全胜。当庄王要奖赏唐狡时，唐狡说：“我就是那晚宴会上调戏许姬的罪人，大王能隐臣罪而不诛，臣当拼死报效，岂能图奖赏呢？”此典中，庄王“隐臣罪而不诛”正是“以杞包瓜”因而“含章，有陨自天”。

### ○上九：姤其角，吝，无咎。

**注释：**角：动物头顶上长出的坚硬物。这里引申为对抗或顶撞。

**译文：**始遇遭到反抗，有些遗憾，但没有过咎。

**析：**以卦爻取象，上九位于上体乾卦之上。上爻变则乾变兑，兑为羊，羊首有角，下巽为倒兑，两羊相反而角力之象。

《易经》中凡属老阳之爻过于刚盛，是谓羊刃，皆有角象。如《晋》之上九：“晋其角”；《大壮》之九三爻“羸其角”。

上九阳居阴位，失中不正，又居乾卦之上位。属气衰力微之老父，与初六壮女实为不配。而且，上九本身亦与初六无应比关系，不可能与初六相姤遇，故“吝”。

上九位于姤遇之终极，合久必分，由合到分已成不可逆转之势。但此时上九暂未遭阴邪之伤害，故而“无咎”。

**典例释卦：**一战后，世界反殖民统治的民族解放运动风起云涌。其中，印度国大党领袖甘地倡导“非暴力不合作运动”来反抗英国殖民主义统治，其主要内容是：放弃英属政府机关授予的一切荣誉称号，拒绝在立法机构、法院和政府机关中服务，退出英国人办的学校，恢复手工纺织，抵制英货，拒绝纳税，和平示威等。“不合作运动”属于一种自我牺牲的消极反抗运动。这一运动加强了印度人的民族自尊心，严重打击了英国殖民者的经济，加速了英国殖民体系的崩溃进程。由于当时这种殖民地分离独立运动尚属初期阶段，印度人民的斗争还不具备推翻英国人统治的能力，“不合作运动”最终失败。甘地的反抗斗争虽有“吝”而“无咎”，经长期斗争之后，最终获得独立的胜利。



## 第45卦 萃䷬ 兑上坤下 泽地萃

群英会萃，序之以礼

**阅读提示：**萃：聚也。《萃》卦与《姤》卦比较而言，都讲人与人的结合关系。《姤》卦多用于交友，择婚等个体行为。

《萃》卦揭示的是群体的结合原则。人聚则旺，物聚则争，事聚则紊。需要德高权重的核心精神领袖人物的治理，才能聚而有序。《萃》卦以祭祀设喻，注重精神感化，强调聚民之位和聚民之德两个方面的必要前提。

《萃》卦与《比》卦比较而言，两者都讲求加强中央集权统治。《比》卦以一阳相聚五阴，象征君主专制独裁时君王的德行修养。《萃》卦以两阳聚四阴，象征中央集权制度下，君臣同德的集体领导。二者都强调维护核心统治者的绝对权威，形成鲜明的精神旗帜。

但《萃》卦更多地强调上下相聚，搞好统治集团内部的团结，做好君君臣臣上下有序的“礼”治和君臣个人的德行修养。

**卦辞：**萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。

用大牲吉，利有攸往。

**注释：**假：音格，至也，大也，登也；亦可解作“利用”“借助”。有：结构助词，标志庙的名词性。庙：指宗庙，为君王祭祀祖先之地。古代祭庙可起到增强团结的精神作用。大牲：指牛、猪、羊等祭品，象征诚心。

**译文：**《萃》卦是团结聚集的意思，象征顺利通达。君王利用太庙祭祀的机会来感化臣民，聚合人心，有利于召见德才兼备的君子贤人共谋大业。前景亨通，宜于守持正道。君王准备大牲，诚心实意地祭祀祖先，并用此丰厚的祭礼与民分享，必然有利于事业的发展。

**援引：**《彖》曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”致孝享也。“利见大人，亨”聚以正也。“用大牲，吉，利有攸往”，顺天命也。

观其所聚，而天地万物之情可见矣。

**注释：**顺以说，刚中而应：萃卦下坤上兑，坤表顺，兑表悦。所以说“顺以说”九五爻以阳居上卦中位，六二爻以阴爻居下卦中位，刚柔中正以应，所以说“刚中而应”。

**译文：**《象传》说：《萃》卦表征会聚，下民和悦地顺从上位大人；上下彼此呼应共行中道。因此，能够聚合。君王到太庙里祭祀祖先，以孝治天下，仁德流播四海。“利见大人，前景亨通”表明这样的聚会合符正道。“用大牲祭祀可获吉祥，有利于事业发展”，表明诚敬之心集合臣民顺从天意，适应了事物内在的发展要求。观察聚合现象，天下万物的情形就不难看清了。

**析：**《萃》卦下体为《坤》、为地，上体为《兑》、为泽。泽在地上，植物得水土而丛生。鸟兽虫鱼亦前往汇聚，生气盎然，故名萃。

《萃》卦下互为《艮》“艮为阍寺”，九五为王，是谓“王假有庙”。九五与六二各得中正而应，所以“利见大人”；阴阳相应为通，故“亨”。

《萃》之下体为《坤》。《坤》为中，为大牲。此谓“用大牲吉”。

从爻位看：初六与九四，六二与九五皆得正应；六三与九四，上六与九五均得亲比，故“利有攸往”。

**依事理取象：**萃卦上兑下坤，兑为悦，上互为巽，巽为命令。下互为艮，艮为卿士，下坤为众。综上各象，有上和悦以施恩泽，中承命而下顺从之象。上行仁义之政，而贤士民众归从之，此聚贤养民之正道。

**典例释卦：**清代黄宗羲有句名言：“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”。

抗日战争时期，地处延安这块荒僻之地的中共领导人，与百姓同生死、共患难。在大生产运动中，毛泽东亲手种菜，周恩来、朱德亲手纺线。连白求恩，张思德牺牲时，毛泽东也亲临他们的追悼会现场并致悼词。中共领导人“王假有庙”的行为，深深地感动了爱国志士的报国之心。他们从全国各地汇聚延安，投入到敌后抗日根据地斗争中去，为获取抗战胜利和中共最终夺取政权奠定了民心基础。

●初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

**注释：**乃乱乃萃：乃：情态动词，作“居然”讲。萃：此处通“卒”“瘁”，作“病”字解。一握：此辞古今注解歧义颇多，或解释为“一心”者，

“一团”者，“小之貌”者，“众”者；刘大钧先生考证：“一握”乃吉卦之数。笔者认为：“一握”作“一把”讲。指初六与九四有应。九四相助初六，“拉他一把”。

译文：有诚信，但不能始终守成，居然在祭庙时思想混乱，出了毛病，并大声呼救，这是很不吉祥的事。在此情况下，初六遇到九四的救助。携手撑扶一把，于是破涕为笑。用不着担忧了，前往没什么大碍。

析：从爻象看：萃卦坤下、兑上，下互为艮，上互为巽。坤为众，艮为门阙，巽为顺从，众人集入门阙听从命令，此乃有孚之象。

初爻变则下体坤变震，厚德载物之性不存，而改为震雷躁动，此乃有孚不终之象。

初六阴居阳位，位不正，才质柔弱，又好妄动。虽与九四正应，却偏离中正之位，此亦谓“有孚不终”。初六位居下体《坤》卦之初。《坤》为众，初六缺乏主见，思想混乱，心随大众，人云亦云。甚至妄图追求与九五之尊应合。

初六与六二逆比，又与六三为敌，受此打击后无法独自上行与阳刚君子聚合，于是大声呼救。有“乃乱乃萃，若号”之象。

初六与九四正应，同时九四亦与六三、六二亲比。九四听到初六的呼救，向下位者打声招呼：“不要为难初六”。并鼓励初六“勿恤，往无咎”。由于有九四如此帮扶一把，初六化悲为喜，无忧无虑地上行与九四相聚，共同参加孝享之祭。

典例释卦：中国民族资产阶级在反帝反封建斗争中，具有革命的要求，又有革命不彻底的软弱性，可谓“有孚不终”。正如毛泽东在《中国社会各阶级分析》一文中所言：“举起你的左手打倒帝国主义，举起你的右手打倒共产党。”这两句话，画出了这个阶级的矛盾惶遽状态。正是“乃乱乃萃”。当官僚资产阶级实行一党专政独裁统治打击和排斥民主党派的时候，民族资产阶级中的有识之士声言与国民党决裂，呼吁拥护共产党和平建国方针。中共顺乎民心，最大限度地团结一切可以团结的力量建立广泛的民主建国统一战线，故使民主党派“一握为笑，勿恤，往无咎”。

### ●六二：引吉，无咎；孚乃利用禴。

注释：引：招引。孚乃利用禴：孚：诚信。乃：因果关系连词，作“因而”讲。禴：指春祭。如同当今清明节扫墓，祭品微薄，不同于葬祭守灵那么

隆重，是后人对祖先表示怀念的一种方式。

**译文：**六二中正贤臣，等候九五君王招引相聚，甚为吉祥，并无过错。因为君子欲取信于上位者，只宜以诚相待，无须媚上取宠，这就好比春祭时，虽只准备薄礼，却以至诚感通神明一样。

**析：**六二为阴。阴居忠位，静守未变，具有柔顺中正之德。虽与九五君爻有应，但并不主动上行取宠，一心等待九五招引。“可就见而不可屈致”，并非傲慢，而是以正道与上位者至诚相交，故有“引吉”之象。若是明君，必能礼贤下士。若是昏君必贪贿赂，亲小人远君子。君臣相聚建立在诚信基础上才会有利于王道大业。

**典例释卦：**自古贤士首先注重修性养德，而淡泊世俗名利。很多人怀才不遇，隐没山林湖泽，为世人所不识。如姜子牙垂钓渭水，诸葛亮避乱隆中。这些人出仕之前，并非漠视人生，胸无大志，而是因为他们懂得君臣之间以诚相待，互相信任，才是施展才能安邦济世的前提条件。物以类聚，人以群分。倘若君臣之间不能做到相互了解，情投意合，上下一心，言听计从，又怎能遂心如愿地实现自己的抱负呢？

### ●六三：萃如嗟如，无攸利；往无咎，小吝。

**注释：**如：古汉语形容词后缀，表示状况，无实义。嗟如：嗟怨的样子。

**译文：**不能与大人相聚，怨叹志气不得伸展，孤立无援得不到任何利益；前往近邻交个朋友相帮，不会有什么大错。但并非完全合乎正道，还是觉得稍有不如意之处。

**析：**六三柔居刚位，不中不正，与上六相敌，无应，与六二、初六逆比。孤立无援，故咨嗟怨叹“无攸利”。

然而，六三与九四、九五，仍存在亲比之关系。当萃之时，下阴欲萃于上阳。上阳亦欲萃于下阴，六三不以小我私情无应之故，仍能就近比附于九四阳刚大人共图伟业。虽有小吝，但亦可获无咎。

**典例释卦：**东汉末年，奸臣窃命，天下豪杰并起，聚众谋求霸业。当时的刘备虽有帝王之志，但并不得志。手下兵不过三千，将不过三人，且无据地立足之处。正所谓“萃如，嗟如，无攸利”。只好委身于人，暂时投靠曹操，公孙胜，乃至吕布门下，以求积累力量伺机而起。最终与诸葛亮相聚，继而取信于刘表，借得荆州。刘备当初如此相聚，虽小有羞吝，但因之得到了可以一展

雄才的基本条件而“无咎”。

### ○九四：大吉，无咎。

**注释：**大吉：这里的“大”指尽忠报国立下大功。

**译文：**立下报国大功可获吉祥，无聚民迫君之过咎。

**析：**九四爻位于萃之下体坤之上，上体兑之始，下互艮之终，有众贤萃聚和悦之象。但九四阳居阴位，不正失中。九四与九五逆比相敌，身为近君大臣，过于逞强用刚，有失顺臣之道。九四下应初六，又与六三亲比，并夺九五相应之六二与己亲比，象征九四尽收民心。疑有越权萃聚坤众下民，专权迫君之咎。

总之，九四有三不当：一曰阳居阴位不当；二曰逞强用刚，德不当；三曰私萃下民，权不当。九四只有在德、才、权三方面以正道萃民归君。才会“大吉”，只有“大吉”才会“无咎”。

**典例释卦：**自古以来，凭借位高权重而夺取君位者并不少见。如战国时期的田氏代齐，三家分晋，后周赵匡胤陈桥兵变黄袍加身等。从历史发展的角度看，不能简单地认为凡是政变都是坏事。有的政变虽然不合正道，但却合乎民心，顺应了历史发展潮流，可视之为吉而无咎。

若在平常情况下，为臣者当以顺上守正为吉。千万不可功高盖主，收买人心，专权越分。须知“核心”领导与“为首”领导之关系，不可颠倒错位。

这正如清朝乾隆皇帝虽已退位，却未退权，只要他还在世，嘉庆皇帝就不能自称为核心，只有率领朝臣俯首听命，归顺核心的至尊领导人才得大吉无咎。

清末慈禧太后发动的戊戌政变，实质上属于对人不对事的政变。因康梁一伙将“核心”与“为首”未分清楚所至。后来的“预备立宪”和“新政”证明了慈禧太后并不反对改革政治。

### ○九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

**注释：**萃有位：指九五爻阳刚中正而居至尊君位。匪孚：指缺乏诚信之德。元永贞：元：大也，长也，主统也，这里指君道。永：永恒。贞：贞固，正固。

**译文：**九五君王居尊位，聚集天下贤臣，符合萃道而无咎。尚若君王有位而无德，亦难以令天下人诚信归附。因此，君王当慎修君道恒永正固之德，才

会使悔吝之事消亡。

析：九五为萃卦之主爻。刚居阳位得中且正，又为至尊之君。九四居于下位而萃众，属于越权聚民，位不当也。九五居于上尊之位而中聚。故曰：“萃有位，无咎”。类似《比》卦，但《比》卦之九五爻以一阳统率五阴，天下归服。《萃》卦两阳统率四阴。

从卦象看，下体三阴爻更亲附于九四，而对九五至尊持敬而远之的态度。表明萃道不仅仅在于“有位”，更重要的是在于“有德”。尚若缺乏诚信，位高权重者未必令人心诚悦服。即使表面附从，也只是慑于权势。一旦政治风云有变，恐怕树倒猢猻散，难有誓死跟随之人。

所以，有其位者，不可无其德。《萃》道阐明了会聚民众所需的内因和外因，主观和客观条件都不可有失偏废的道理。

典例释卦：唐太宗之所以被后人称为无与伦比的明君，就在于他对外能宽容安抚少数民族，对内善于起用和信任贤才，深识“元永贞”之道。以诚信的心态，采纳臣下的谏言。反身自省，固守君道，萃聚天下而无咎。

### ●上六：赍咨涕洟，无咎。

注释：赍咨：嗟叹哀怨之状。涕：眼泪。洟：鼻涕。

译文：萃聚将散之时，仍然不得相聚，感到十分失望而痛哭流涕。有此积诚求聚之心，是很不错的。

析：依卦象论：上六处萃卦上体兑之上，兑为口，张口发声可哭可笑，互巽及艮，巽为风为陨，艮为鼻，发声陨水于鼻，故有“赍咨涕洟”之象。

依爻象论：上六为阴，阴居柔位，得正不中，与六三相敌无应，又处《萃》之外爻，极地。萃道大成之后，仍然不得相聚。属于被人屏弃嫌忌之异类。因而，怨艾求聚之情溢于言表。上六虽处《萃》之外位，但能守正，又与九五亲比，最终仍能“利见大人”。赢得九五的收留，故“无咎”。

典例释卦：在体制改革，企业重组裁撤冗员过程中，常常会遇到这样的事情：原来在单位里颐指气使，说一不二的某些领导人，当他们免除了官职成为普通劳动者的时候，很少有人愿意同他们组合作业。这些人缺乏独立完成生产任务的能力，上级领导考虑到他们的“功劳”和“苦劳”，只好给他们重新冠以“顾问”的头衔。而新的掌权者却对某些既无谋略又无实干精神的原领导，“顾而不问”，令人“赍咨涕洟”，唏嘘不已。

## 第46卦 升 ䷭ 坤上巽下 地风升

### 顺势发展，遵守规律

**阅读提示：**升为上升。升卦以树木向阳生长为喻。阐述为人处事要顺其自然，遵守客观规律，依时顺势向前发展的道理。如果说《萃》卦讲的是君道的话，那么《升》卦讲的是臣道。一个人如果具有柔顺巽入的德行，那么他上进的路途必然会畅通无阻。若急于求成，拔苗助长，将会适得其反。巽顺积善，是升卦质的规定。正如荀子所言：“积善成德而神明自得，圣心备焉。”处升之时，上位者要顺乎民心，下位者要顺从大人，君臣以诚相守，就可共赴光明获得吉祥。

**卦辞：**升，元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

**注释：**升：上进的意思。用见大人：用：作使用讲。这里不说“利见大人”而说“用见大人”，是因为升卦的尊爻为六五而非九五。勿恤：不用忧虑。南征：南：南方，南方五行属火，象征光明的方向。征：征进，进取。

**译文：**顺势上升，大为通达。用巽顺之道去见大人，无须忧虑。追求光明事业，可获吉祥。

**援引：**《彖》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。“用见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

**译文：**《彖传》说，柔顺的德行随着时势而上升，谦逊而又和顺。正如九二阳刚大臣慎行中道与上位六五大人应和。所以大为亨通。“用巽顺之道去进见大人，无须忧虑”，说明这是值得庆贺的好事。“追求光明事业，可获吉祥”，指的是崇高志向能够实现。

**析：**依事理而言：《升》卦巽上坤下。巽为木，坤为地。木生地中，得阳

光雨露滋润，不断逐日长大升高。既不可能一夜长成参天大树，又不可长久停止生长。否则，就会枯萎死亡，这是自然界的发展规律。从人道角度讲，人的素质和地位的提高也是一个长期不断进取的过程。巽卦表征顺从而入，坤卦表征谦柔和顺。人的德行修养也是日积月累培养而成的，必须一日三省，事事谨慎，随顺于众，才会有长进。

依卦象而言：升卦上体为坤，上互为震，震为威，下体为巽，下互为兑，民众顺从而悦，故有“用见大人，勿恤”之象；下巽位于东南，震为征伐，南征而悦，所以有吉象。

从《升》卦的爻象看，集中反映出顺势求升之道：初六柔以承阳；九二守中，上应六五；九三，刚正承柔；九四，柔正顺尊；六五，柔中谦下尚贤；只有上六位居升之极地。当以守正为正道。因而无论卦辞爻辞都不见凶、咎、悔、吝之语。足见顺乎自然，柔顺求升获吉的道理。

**典例释卦：**培育人才是所有家长和老师的共同愿望，特别是当今时代，综合国力的竞争实际上是科技竞争，也是人才的竞争。

但中国传统教育存在许多弊端。教学目标追求高升学率，为应试而学；教学中以书本知识为主，强调听讲接受、记忆、模仿；提倡“苦学”，“勤学”，“不厌学”；忽视儿童心理特征的“乐学”、“巧学”的自然属性，扼杀了青少年的创造力。

所以目前的教学改革注重于学生个性潜能的发掘。让学生的理性与灵性结合起来，根据青少年儿童身心发展的阶段特征，顺乎自然地用教材去教学生认知世界，学会生存。而不是去教教材的知识。正如《升》卦《彖》辞所说：“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨”。

### ●初六：允升，大吉。

**注释：**允：信从。

**译文：**巽顺地信从才德兼备者带领自己共同升进，可获大吉。

**析：**初六阴居阳位，又居巽卦之下位，刚柔相济，能洞察事体。但初六如树木之根，与六四无应，难以直接求升，只可依托树之基的提携。初六与九二阴阳通比，九二以刚中之德上应六五仁君，德能兼备，下乘初六滋养，定能茁



壮升长。所以初六信从九二贤臣而得升，定获大吉。

**典例释卦：**明王朝开国功臣之一的刘伯温。少时学识渊博，“于书无不窥”，后又精通天文兵法。科中元末进士，但仕途很不得志。

刘伯温秉持“允升”的心态辞官归隐。自信凭借自己的谋略才学，必能成就一番丰功伟业。于是四处访主，后来，投奔朱元璋领导的农民起义军，劝朱元璋脱离韩林儿。又献《陈时务十八策》，对朱元璋政权的全面发展有很大作用。明初官至御史中丞兼太史令，写有寓言故事集《郁离子》195个短篇和许多易学著作流传后世。正是“允升”而获“大吉”。

### ○九二：孚乃利用禴，无咎。

**注释：**禴：指薄祭。“孚乃利用禴”义同《萃》之六二爻辞，都是讲求不加文饰的刚中而应，诚信相交。

**译文：**九二心怀诚信，像用朴实的薄祭期待神灵降福一样地静待君王的召用，如此谋求升进可获无咎。

**析：**升卦之下体为巽，下互为兑。巽在九宫八卦中居辰巳之方位，依时令为春夏之交，兑为巫祝，有春祭之象。兑上交坤有信实之象。故言“孚乃利用禴”。依爻象论：九二刚居柔位，与六五相应，与九三相敌，与初六亲比。有笼络民心，专权越分，媚上取宠之嫌。因此，九二不宜主动上行与六五相应，只能以诚相守取得上位者的信任提拔，才不会招徕是非。

**典例释卦：**三国时东吴的学子陆逊虽有将帅之才，却能以“人不知而不愠”的心态，慎守微职。最终被上司吕蒙所感动，并向吴王推荐，得以重用。擒关羽，复荆州，一举成名。陆逊能以诚信待时，正是深识“孚乃利用禴，无咎”的表现。

### ○九三：升虚邑。

**注释：**邑：国邑。指诸侯封地。虚邑：无人管理之地。这里含有接管，委任统治之意。

**译文：**受君王之委任升进至新征服地区的至尊统治地位。

**析：**依卦象论：升之上体为坤，坤为地，为国，为邑。下体为巽，为风，

有虚象。九三爻又处下互震之初，震为雷为动，有升象。故言“升虚邑”。

依爻象事理而言：九三刚居阳位，处巽之上方，巽顺得正。九三与六四亲比相应。上与上六有应，又能与六五相交合。上升得到六五仁君的亲和，如入无人之境，势不可挡。虽然升进顺畅通达，难免有霸道之嫌。九三失中逞强与刚中之九二大臣相敌，当慎守其身，以柔顺至善为诫，谨防乐极生悲，升极至困，吉凶难定。

**典例释卦：**西汉桓帝在位时，大将军梁冀及其兄弟专权，把持朝政 20 多年，威震朝野。公卿以下都得顺从他的意思，将桓帝闲在一旁，什么事都插不上手，引起桓帝心中愤恨。

梁冀虽有安邦定国之才，但越位弄权，难免有欺君罔法之嫌，实谓“升虚邑”。而且，他刚愎自用，骄横放纵，难以服众，因而最终在桓帝密谋下，遭朝臣诛杀，累及家族及属吏宾客 300 余人。

### ●六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

**注释：**用亨：举行祭祀之礼。岐山：周部落发源地。

**译文：**六四顺臣用谦恭至诚之心侍奉君王，就像当年周文王在岐山举行祭祀一样，安分守己而得吉，无欺君之过咎。

**析：**此爻辞依互卦而言，下互为兑，上互为震。

尚秉和先生《周易尚氏学》释此爻说：“震为王，兑为亨。震为陵、为阪，而形上歧，故曰王用亨于岐山。”

依事和爻象而言：六四柔居阴位，居上体坤卦之下位，比邻六五君爻，是得正位之近君大臣。极位已升至极点，不可再升，否则有越权篡位之嫌。六四下乘九二、九三，表征六四善用贤才，群众基础好。此时当慎守自身，把一切功劳都归之于君王，千万不可功高盖主。六四柔顺谦恭的德行如能得到君王的信任才可获吉而无咎。

**典例：**西周第一名臣周公旦，是周武王的同胞兄弟，他一生政绩卓著，曾辅佐武王伐纣灭商。又代成王摄政，平叛，制礼作乐，还政成王。对西周政权的建立、发展、巩固、强大起到了关键作用。

周公虽权倾朝野却能谨守臣分，摄政却不篡权。他所确立的礼治思想和宗

法观念，以及为国忘私的品德和身体力行的实干精神，对后世产生了巨大影响。

### ●六五：贞吉，升阶。

**注释：**贞：固正。阶：阶梯。这里指升而有序，逐级升进。

**译文：**坚持任贤升进的用人路线，培养梯队人才，可获吉。

**析：**六五柔居尊位，资质阴柔乏刚，难以驾驭得势权臣。特别是六五与六四、上六均失亲比，有被人架空之危险。

六五与九二刚中大臣正应，在一定程度上又与九三保持相交之关系。九二、九三都属于门第不高的下层贤士。虽然他们的地位不及六四、上六这类权贵，但拥有广泛的维护政权的民众基础。所以柔中之君只有始终坚持任人唯贤的用人路线。从下至上逐级选拔贤才，有计划地培养基层干部队伍，才能有效地制约贵族篡权越礼之弊端。

**典例释卦：**战国时期秦国攻打赵国的长平，当时驻守长平的老将廉颇接连几阵均告失败，于是决定以逸待劳，坚守壁垒，拒不出战。秦国久攻不下，只好派人到赵国实施反间计，宣称秦国只怕赵奢的儿子赵括当将军，廉颇好对付，马上就要投降了。赵王所信谣言，误以为廉颇胆怯不肯出战，于是改派纸上谈兵的赵括为将。赵括至前线后，求胜心切，贸然出击，终成大败。长平一仗，赵军被杀45万人，赵国从此走向衰亡。这便是赵王不能实践“贞吉，升阶”所至。

### ●上六：冥升，利于不息之贞。

**注释：**冥：昏冥。这里指暗中自我完善或暗中扶助当权者强化统治。不息之贞：永不停息地守持正道。

**译文：**上六已高居升进之极位，仍然执着地继续追求自我完善，这样自强不息地固守正道是有利的。

**析：**依卦象论：上六位居上体坤之上位，坤为地，爻变则成艮，艮为山为止，有幽暗不明之象。坤下临震，震有升象。故曰“冥升不息”。

依事理而言：上六柔居阴位，位正。表征上六德高望重，并且权倾朝野，是合符正道的。因为，六五君王过于柔弱，难以控制时局。此时六四虽居相位，但更能与九二、九三阳刚大臣亲比。如此形势下，上六德仁位正，又与九三相

应，是唯一能对各方势力起震慑作用的元老。上六所求升的是扶持六五，进一步完善自我的德行修养，作好下属的表率，感化所有臣民忠君报国，维护正道。

**典例释卦：**自古以来，中国历代统治者都注重中央政权在交接过渡时期的稳定。接班人的选定、考察、培养、试用，要经历一个相当长的过程。甚至于在接班人亲政后，仍然要有核心元老人物扶持一段历程，才让其独立行使职权。如武则天、乾隆帝太上皇干政，还有近代的慈禧太后垂帘听政等。这种传统的政治体制常常令西方人士不可理解，但在客观上有利于社会的安定发展。正是“冥升，利于不息之贞”。

## 第47卦 困 ䷮ 兑上坎下 泽水困

困以寡怨，谦谨自强

**阅读提示：**困是穷困的意思。《困》卦阐明人在困境之时要正视困难，分析困难，想方设法去克服困难，争取胜利的道理。主张男儿当自强。要乐观自信而不自卑。在客观外界环境不利的情况下，求助于人虽有必要，但不可依赖。过于依靠外援并不现实。正所谓“运去金成铁，来时铁似金”。此时，再好的高论也无人采纳。所以遇困时要谦虚谨慎，临危不乱，修德待时，必能得吉。

**卦辞：**困，亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

**注释：**困：困境。亨：亨通。贞：坚守正道。大人：大德之人。有言不信：有好的言论、观点不被人采纳。

**译文：**虽处困境，坚守正道可获亨通。刚中实德之大人借困境激励自己的言行，得吉，不致灾祸。此时即使有言相说也未必见信于人。

**援引：**《彖》曰：困，刚揜也。险以说，因而不失其所亨，其唯君子乎！“贞，大人吉”，无咎，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

**译文：**《象传》说，困卦象征困难，阳刚被阴柔所掩蔽，不能伸展。面临艰险仍保持乐观而不放弃追求，这只有君子才能做到的啊！坚守正道，大人可获吉祥而不会有灾祸。因为他具有刚毅中和的美德。“此时能言善辩未必能取信于人”。说明空谈起不了什么作用的。

**析：**困卦上兑下坎，泽中水枯穷乏之象。《困》卦诸阳均受困于阴柔之中，喻示君子的才志不得伸展，怀才不遇。不仅如此，困卦上为兑为少女，下为坎，为中男。穷困书生竟遭烟花女子之戏弄，可见其屈志之甚。

但纵观困卦之象，九二、九五均刚中不阿，乐于安命以屈求伸。正所谓君子失时不失相，行事言语均不偏离正道，自然能得吉亨通。

**典例释卦：**孔子周游列国处境不利，学生饿得歪歪倒倒，孔子仍在弹琴歌唱，学生问他：“夫子！困境你为何还在弹琴？”孔子说：“困卦卦辞说，困，一是亨，二是贞，三是吉，四是无不利，所以我很高兴。文王不困，写不出周易；孙子不困，写不出兵法；人不困，不能称王；兵不困，不能成行。困是逼着我们去奋斗，不付出努力，难有成就。”

### ●初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

**注释：**臀：名动用法，作静坐守待讲。株木：枯死的乔木。指缺乏生气，无荫蔽作用之客观环境。幽谷：阴暗无出路的山谷。覿：见面，相见。

**译文：**面临困境却安坐于枯树下不主动地自求解脱，甚至跌入山谷深处，以至三年都不见有人前来解救他。

**析：**初六居下体坎卦之初，坎为沟壑，有人臀象。坎上交巽，巽为木，故曰：“臀困于株木”。巽又为人，下互为离，离中虚有幽谷之象。离又为三数，故曰“入于幽谷，三岁不覿”。

依事理爻象而言：初六阴居阳位才质柔弱又不行正道。处困之时，又居坎险之初，却坐视不动，毫无危机之感。初六上与九二相比，又与九四相应。所以初六一心指望他人前来解救自己。谁知此时非比平常，九二、九四均落困境，自身难保，正在积极地自寻脱身之机。初六如此不明事理，消极退避是摆脱不了困境的。

初六爻辞告诫人们，在客观条件不利的情况下，要充分发挥人的主观能动性，向困难作斗争，任何懦夫懒汉的心态都是不可取的。

**典例释卦：**“艰难困苦，玉女于成”是句至理名言。许多人身残志不残，经过自身艰苦努力取得了卓越成就。如前苏联的奥斯特洛夫斯基，当代的张海迪都是与命运抗争的成功人士。反观当今的许多失志青年，一心依赖父母，贪图安逸，而不求进取。一旦家庭不幸，失去靠山，自己便会穷困潦倒，无所实事，到头来悲守穷庐，将复何及？

### ○九二：困于酒食，朱紱方来；利用亨祀；征凶，无咎。

**注释：**酒食：丰美之饮食。这里指饱食终日无所用心而志不遂的烦恼心情。朱紱：紱：古代官印上的丝绳。亦指礼服上的花纹。朱紱连用常用来指代升官

晋级得到上级任命封赏。如唐诗中有“今来县宰加朱绂，便是生灵血染成”的诗句。方来：方：时间副词，表示即将到来。亨祀：指祭祀的意思。征：指主动前往上进。

**译文：**处困之时虽然享有丰厚的酒食，但终因大志难伸显得不安。不久将会受到封赏，应以祭祀一样至诚之心安静自处，等待君王的任用。自行上求功名，有凶灾，但无过错。

**析：**困难时期，人要知足。大人有大人的难处，小人有小人的难处，都需要忍耐和理解。九二阳爻屈居阴位，又处坎体之中，群阴陷阳，大志难伸。又与九五无应。此时九四、九五亦在坎陷之中，自身难保。

《困》卦上体为兑，为悦，下体为坎，为水，饮中有乐。酒食之谓也。九二阳刚大人所困者不在乎衣食所安，而在乎济困扶危之大志未得伸展。但九二又与九五无应。难以得到君王的信任。如若急功近利，上行求进则有“征凶”之危。好在九二处于中位，能守持中道。所以“无咎”。

若九二复归正道，变九二为六二，则卦伏泽地《萃》，将有君臣会聚之喜。九二爻位居互离之下而上交于巽，离为火，其色为朱，巽为丝帛，上临于六二，故有“朱绂方来”之象。所以爻辞诫之曰：“朱绂方来；利用亨祀；”。

**典例释卦：**现代著名数学家陈景润先生，一生至力于200年来的世界三大数学难题之一的“歌德巴赫猜想”的研究。被造反派以“反动学术权威”的罪名下放喂猪。为了躲避造反派的监视，他晚上偷偷起床，以床板当书桌，借助莹莹烛光忘命地从事研究。他坚信自己的科研成果不会白费，故而能以至诚之心，安静自处。对造反派的任何诬陷迫害之词不作分辩，一概听之任之。终于受到周恩来总理亲自查问，成为举世皆惊的新闻人物。

### ○六三：困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。

**注释：**石：磐石。表征坚固。蒺藜：带刺的植物，果实外表带刺，药名金樱子。这里指荆棘丛生的困难境地。不见其妻：指六三与上六无应。

**译文：**六三受困于乱石之中。周围荆棘丛生，找不到出路，及至于回到家里时，连妻子也离他而去，真是凶不可言。

**析：**处困之道在于静守待变，最忌躁动妄行。卦中六三以柔爻居于阳位，属于阴险不正的小人，既不得正又不居中，偏好妄行。他下与初六会合，置九二于困陷之中；上与上六会合，置九四、九五于困陷之中。可以说六三是扰乱

社会，造成困局的反动团伙中的骨干元凶人物，嫉贤妒能，以害人为乐。毕竟邪不压正，害人者终究会受制于人，六三上行遭到得位的九四近君大臣横恒于前，下有守中的君王亲信九二大人据守要职，下互为《离》，为光明，表征九二、九四明察秋毫，对六三的谗言蜜语早有防范。就连与他关系至密的上六也与他相敌无应。六三虽然围困刚爻最为厉害，但自身也最为凶险。

**典例释卦：**西汉哀帝有个宠臣名叫董贤，不学无术，却善于奉承拍马，嫉贤妒能。哀帝有次打算加封董贤的侯位，遭到以王嘉为首的群臣坚决反对。王嘉上奏章说“董贤仗着您的宠信，在外胡作非为，已引起公愤，希望陛下以国家为重，不要再这样做了”。但哀帝不听忠告反而加罪于王嘉。王嘉绝食而亡。王嘉死后，董贤权力越来越大，几乎与天子平权。一年之后，哀帝去世。王太后以“不合众心”为由罢了他的官。家产全被没收，本人自杀而死。董贤品行恶劣陷人害己，激起公愤，故而至凶。

#### ○九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

**注释：**来：《易经》中自上而下曰“来”，自下而上曰“往”。徐徐：行动迟缓。困于金车：指交通阻塞。这里指被九二所阻。

**译文：**缓慢前来是因为交通阻塞，令人遗憾，但有好的结局。

**析：**九四已进入济困上体，略具解困条件。但九四刚居柔位且失中正，处位不当。既与九五相敌，又为上六所掩，上进无望。只好舍大求小，决心援助与自己相应的初六度过困境。

《困》卦下体为坎，坎有轮象，下互为离，离为黄色，故谓之金车。初六最先遇到坎陷之困。并未及时得到九四的济助，“三岁不覿”，实在令人遗憾，幸好初六与刚中之九二比邻，受到九二的收容关照，转危为安。九四虽与初六正应，但此时却受到九二的谴责，感到十分的抱愧，羞吝。因九二刚柔并济，又能守中，所以最终让初六回归到九四身边欢合团聚。

**典例释卦：**南朝陈国末代皇帝陈叔宝有个妹妹封为乐昌公主。乐昌公主与丈夫徐德言十分恩爱，情投意合。徐德言是位很有政治头脑的政治家。他对皇帝哥哥的穷奢极侈很不满意，多次劝戒陈叔宝，反而遭到疏远。公元589年，隋文帝杨坚大举进攻陈国。陈国处于极度困境之中。乐昌公主因丈夫为朝中大臣，国家危亡之时，不可能与自己相守一处，于是将一面铜镜分为两块，夫妻双方各持一半，为今后相约重逢的信证。



不久，陈叔宝被俘，乐昌公主被杨坚赏给灭陈有功的杨素为妾，如同困于金车。徐德言被迫流亡民间。夫妻离散之后，双双抚镜思恋。杨素得知真情后，深为感动，派人将徐德言找来，当面把乐昌公主送回，让他们夫妻破镜重圆。

此典中徐德言如同九四，近君大臣。虽有治国之才却未能被皇帝采纳。既没有拯救困难，又没有及时关顾妻室，虽有羞吝，却因守节重义而能“有终”。

### ○九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

**注释：**劓、刖：古代两种残酷的肉刑。劓：割去鼻子。刖：砍去脚踝以下部分。这类肉刑曾被西汉文帝所废除。爻辞中劓刖指上下受伤。赤绂指臣下服饰。这里代指九四。前文朱绂代指九二。乃徐：乃：指约定。徐：指迟缓。这里用“乃徐”以别于九四的徐徐。表示九五与九二相会虽迟，但并未失约。说：与“脱”通用。利用祭祀：王弼解释说：“祭祀，所以受福也。履夫尊位，困而能改，不遂其迷，以斯祭祀，必得富焉，故曰：‘利用祭祀’也”。很明显，祭祀有求福的意思。

**译文：**用严刑酷法治理天下，使天下贤才难以见用。君王感到困顿忧伤。忠君的贤臣相约渐渐归来。君王以至诚之心祈求神明赐福天下。

**析：**九五君爻得中且正，当为明智之君。君王之困在于言路闭塞，上下不通。卦中九二、九四两刚爻与九五阳爻相敌，无应。初六、六三、上六三个阴爻，相继组合成两个坎卦之象。

上六阴爻与九五关系密切，蒙蔽九五君王。九四近君大臣过于用刚，违背了君王的仁义德政，施以暴政。致使九二中刚大臣无法与九五相应。同时六三阴陷小人居于刚位，用心险恶，行为不正，使得君臣失和，上下受伤。正如邹忌讽齐王纳谏中所言：“由此观之，王之蔽甚矣。”

君王只有用至诚之心，取信于民，得助于贤士，方能明察秋毫，共济天下之困。

**典例释卦：**战国时期，燕昭王收复了被齐国攻占的国土之后，想依靠贤才整顿朝政，操练兵马，向齐国复仇。但因人才难得而受困。

为此，昭王放下国君的架子请教郭隗。郭隗向他讲了一个故事：古代有位国君，打算用一千两黄金买一匹千里马，但三年也没买到手。后来有个人找到了一匹千里马，可惜刚刚赶到，那马就死了。但他还是化了五百两黄金买回马的骨架，用心良苦地表达了国君爱马的真心实意。结果不到一年，就有人送来

三匹千里马。

郭隗讲完故事后接着说：“君王您若真想招贤纳士，不妨先从我身上做起，像我这样不才的人都受到您的尊重，天下贤才就会不远千里向我国聚拢了。”

燕昭王采纳了郭隗的建议，拜他为师，并筑了一座黄金台，专门用来招纳贤才。结果，魏国的乐毅、齐国的邹衍、赵国的居辛、卫国的屈庸，纷纷来到燕国。

燕昭王以至诚之心求贤若渴，济民水火，上下齐心，经过二十八年自强不息的奋斗，使燕国日渐强盛起来。此为“乃徐有说。利用祭祀”之故。

### ●上六：困于葛藟，于臲臲。曰动悔，有悔，征吉。

**注释：**葛藟：藤本攀缘植物，俗称葛藤。其根可入药，名“土黄芪”。这里指趋炎附势的阴险小人。臲臲：高而直竖的木桩。悔：前一“悔”表“悔吝”，过失。后一“悔”表后悔，反省。咎前之失。

**译文：**如同葛藤缠绕着大树，攀至极高险陷之处，就会连同附着的大树一起受困，这都是盲目妄动所至的不幸，受困者只有改过自新，反悔过失，总结教训，才会有利于今后事业的进展。

**析：**上六乘刚而居阴柔之极地，得正而不居中。虽不至于凶，但陷于极困之境。上六与六三无应。所以处困之时，能借鉴六三困而用刚至凶的教训而有改悔。困极则思变，变攀附为扶持。只有当阳刚的附着物获得解困，自己才有顺进获吉的可能。

**典例释卦：**但凡落水者往往失去理智，抓住任何物体都会死死不放，甚至捞到一根稻草也会当作救命符。所以，前往救援的人要注意自身防范，在接近落水者之前必须将其猛推一掌，避免被其死死缠住。然后，抓住他的后脚或将其反背在身上，才会共同出困获吉。

在官场竞争之中，往往会遇到丢卒保车，弃车保帅之解困术，正是《困》之上六爻辞的实际体现。

## 第48卦 井 ䷯ 坎上巽下 水风井

井以辩义，崇德奉献

**阅读提示：**上升不已置人于困，但人才不见用，即是社会致困的重大原因。《井》卦通过展示井水养人的种种美德，譬喻君子应当修养自身，贡献自己的才智，服务于人类。告诫统治者，要善于利用和发掘人才。

卦中六爻以阳爻象征井水，比喻君子之才智。以阴爻象征井体，比喻君子自身的德行修养，要纠错诫弊，恒守正道，谨防功亏一篑。

**卦辞：**井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。

汔至，亦未橘井，羸其瓶，凶。

**注释：**邑：村邑。古代八家为一井，四井为一邑。相当于当今的村组基层单位。汔：几乎，将近。橘：井辘轳上的绳子。羸：碰撞。这里指撞破，毁坏。瓶：瓶瓮。古代盛水提水的陶制容器，相当于现在的水桶。

**译文：**井是静止不动的。村邑可以改制搬迁，但水井却难以改变。井水水源充足，取之不竭，存之不盈，宽容地听从来来往往的人前来取水。但取水者一定要注意谨慎小心。哪怕装水的瓶瓮已接近井口，并不意味着取水成功，一旦失手，那么跟没有放下辘绳，并没有什么两样。有时甚至于会碰破提水的器具，那就更是凶事。

**援引：**《彖》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也，“改邑不改井”，乃刚中也。“汔至亦未橘井”，未有功也。“羸其瓶”是以凶也。

**译文：**顺着水性向下发掘，从而集水提引而上，这就是水井的象征。水井养人的功德无穷无尽。“村邑可迁，而水井不移”。取水时即使汲水器具接近井口也不能放下辘绳，因为取水还没有成功。一旦碰破了提水的瓶瓮，那就半途而废，功亏一篑，这是凶险的兆头。

析：《井》卦上体为《坎》为水，下体为《巽》为木。树木在太阳的光合作用下，把所需的水分从地下沿树根部向上运行，一直汲取至树梢。使埋于地下之水对万物潜滋阴长的作用得到显现。同时，水下之木又象征暂时还没有得到充分利用的贤才。

《井》卦以井水象征贤人之德，以井绳象征贤士受用之道。隐贤需名士的引荐，还需要大家相帮扶助。否则，济人之水很难得以利用。

井水虽能济物，亦需修美自身。井满当汲，井坏当修，井泥不食，将被枉作“射鱼”之用。

《井》卦同时告诫上层统治者：正确地发掘人才，将有利于社会的治理，使君民受济得福。

典例释卦：人才是社会之至宝。尊重知识，尊重人才，实施公正的用人制度是统治阶级必须坚持的一项原则。除了充分发掘人才之外，还应着重培养人才。通过井养精神教育公民认识生命的意义在于奉献，劝勉百姓相互帮助，勤奋好学，服务社会，为国为民，贡献出自己的才智，而不计较个人名利。这才是“君子”的美德行为。

电视剧《书香人家》演绎了两类现代文人的主题：颜教授和寒梅老师，因合写论文，一个整整坐了十年牢，一个发配新疆二十多年。颜教授的儿子颜璞，明知那时是“计划经济是社会主义的本质”，却偏偏要来个“反思”。闹得研究生没法毕业，工作没着落，只好到餐馆端盘子。反观那位欺世盗名，蝇营狗苟，总是踩着人头往上爬的钱途和那位私欲膨胀，良知缺失的吴鸣，却仕途得意，平步青云，给百姓带来的是无限的忧患。《井》之时义大矣哉！

### ●初六：井泥不食，旧井无禽。

注释：井泥：泥是相对水而言，井枯无水见污泥。喻指身困才竭，废而无用。旧井：指过时失修之井。禽：鸟类。

译文：井底现出污泥，不能供水饮用，连禽鸟也不再前来观顾了。

析：初六阴居阳位，处《井》卦之最下，阴柔有泥象。上与六四无应，上无进身之路，沉滞积污，不见掏掘，故称之“井泥”。井以汲水养人为功，今井无水，只有泥，是一口废旧失修之井。

井卦下体之巽有倒兑之象。兑为口食，倒兑为不食。井之，上互为离，离中虚，此井既不可饮水，又不可用作捕猎之陷阱。所以“不食，无禽至”。

**典例释卦：**古人云：“少壮不努力，老大徒伤悲。”人生其实是一个不断追求和自我完善的过程，既需求助于人，又要服务于人。只有不断进取，除旧更新，才会永葆青春活力。如若固步消沉，不被公众所认可，就如同一口废弃的枯井，失去存在的意义了。

### ○九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

**注释：**井谷：如井之谷，这里指山涧中的水潭。射鲋：穿梭游动的小鱼。瓮：提水器具。敝漏：陈旧破漏。

**译文：**山谷中如井的水潭中的泉水很长时间无人提取，只有小鱼小虾在潭中尽情嬉戏游动。取水的瓦瓮也破漏不堪，取不上水来。

**析：**依卦象而言：九二居下体巽之中爻，下互兑之上爻，兑有瓮象。巽下有缺，有漏损之象，故曰“瓮敝漏”。

依事理而言：九二爻以阳刚居中，象征清廉高洁的泉水。喻指德才兼备满腹经纶的贤士。九二与九五无应，却与初六亲比。象征德才之士得不到上位者的见用，只能屈而就下，淹没于小辈之中。

**典例释卦：**千里马常有而伯乐不常有，这是令人遗憾的事。更为悲哀的是，有些上层统治者嫉贤妒能，有意压制人才，禁锢言路。给社会带来不应有的损失。如魏晋南北朝时期的士族制度，以门第出身为用人标准。致使许多有经邦治国的有用人才得不到重用，甚至辱于奴隶人之手。如此一来，他们的才智难以发挥，只好消极待世，混迹江湖。

### ○九三：井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

**注释：**渫：除污，疏通。恻：悲伤，同情，不忍心。

**译文：**井泥污塞，井水不能食用，真令人痛心。井泉为可用之物，倘若邑主英明，及时进行综合治理，定能使邑民共享其福。

**析：**九三刚居阳位得正失中，且位居井之下体。表征九三为有济用之贤才积极上进。九三与九五阳刚相敌，未能受到九五君王之重用。九三又与上六正

应。上六对九三怀才不遇甚是惋惜。九三、六四、九五互为《离》。《离》为光明。上六位居《离》之上。故祈求君王能启用贤才以济天下。

**典例释卦：**任何一个单位部门的下属百姓都寄望领导人能重用德才兼备的行家内手展现才华，造福一方。但现实生活中有些单位依然存在“领导人刚愎自用，贤能者忍辱负重，奸佞小人得宠”的现象。最终导致人才外流，经济萧条，门庭冷落。如此局面实为可惜。

### ●六四：井甃，无咎。

**注释：**甃：指用砖砌的井壁。这里名词用作动词。

**译文：**用砖来修砌井壁，清洁井水，保护井体，就不会出差错了。

**析：**《井》卦之六四爻变卦成《大过》，上下两爻为阴柔，中间四阳爻坚实如同砖砌的坚固井壁，故有“井甃”之象。

以爻象断：六四以柔爻居阴位，得正。六四已入《井》之上体，具备致通的条件。六四上承九五，下乘九三。虽才质柔弱不能广济万物，却有荫庇阳刚之用，成就井养之功，因此可至无咎。

**典例释卦：**清人龚自珍曾经说过：“一代之治，必有一代之人才任之。”中国几千年文明中，每一个繁荣兴盛时代，无不有赖于人才。许多帝王的亲信大员，不但能忠君尽职，而且善于举荐贤能。甘做人梯，实在难能可贵。比如汉初萧何举荐韩信，魏无忌举荐陈平，都证明发现人才使用人才的积极意义。用人制度上历来存在任免制、选拔制和举荐制的不同体制。《井》卦所揭示的“井甃”思想，对当今人事改革，具有一定的借鉴意义。

### ○九五：井冽寒泉，食。

**注释：**冽：甘美洁净。寒：凉爽。

**译文：**经过整修改造的井水洁净甘美，凉爽极了。

**析：**九五以刚爻居阳位，处上卦之中，得中且正。表征井水至善至美。九五位于“井甃”之上，“出甃”象征已被汲出之井泉，故言“食”之。

从卦象看：下卦为巽，上卦为坎。巽为木为井架上之辘轳。坎为井水，水在木上亦表征井水已取出。

从爻象看：九五阳刚中正，功及于物，乘四承六，上下亲和，进退致通。井养之德大成矣。

**典例释卦：**人民教育家陶行知先生，一生致力于教育研究。他在城市推行平民教育，又提倡乡村教育，把教育作为救国救民改造社会的武器。在人才培养方面，成效显著。他的系列教育理论就像甘泉一样滋养广大师生，对当今正在推行的素质教育仍有巨大的指导作用。

### ●上六：井收勿幕，有孚，元吉。

**注释：**收：收取。幕：覆盖。孚：诚信。

**译文：**收起井绳，不要盖起井口。真诚地任人取用，大吉。

**析：**上六虚而不实，为井口不掩之象，虚怀若谷是谓至诚。上六柔爻居阴位，得正，又与九五亲比。为才源见用，创造了客观条件。“井收勿幕”，纳贤不拒，而且待之以诚。明君与贤士志同道合，相互亲比，故而谓之“元吉”。

**典例释卦：**我国水稻专家袁隆平所培育的高产优质杂交水稻良种已推广到全球许多国家和地区。仅此一项，每年全世界增产的粮食总量就达6亿公斤以上。袁隆平先生能将自己的成就与全人类共享，正是“井收勿幕”的体现。他的丰功伟绩将会誉满五洲，永存后世。

## 第49卦 革 ䷰ 兑上离下 泽火革

### 与时偕行，除弊创新

**阅读提示：**革即改革，变革。现代汉语中的“革命”一词最早沿自于《革》卦《彖》传中之“汤武革命”。

《革》卦论述了下面几个核心问题：

一、变革的必要性和必然性。世间一切事物都处在不断的运动变化之中。变革是天地间万事万物的根本法则，存在于一切事物发展的始终，革故鼎新，去除事物发展的弊端，有利于事物进一步发展。

二、变革的前提条件：首先要因时制宜，把握好适当的变革时机。其次是变革要拥有适宜变革的权力和地位，并受到上下的充分信任和拥戴。三是要求变革者具有领导变革的才能，正确地审时度势，听取公论，制定适当的变革决策。

在指导思想方面强调“革之有道”，侧重道德教化，解救时弊，正朝廷，正百官，以至正天下万民万事。革而能察事理，和顺人心，得贞正，可至大亨。

纵观《革》卦六爻，初爻强调时机。二爻强调客观条件。三爻注重计划方案之准备。四爻注重改革执行者的才能。五爻注重改革的贯彻落实。上爻注重遗留问题的解决，以及臣民百姓如何正确适应改革的态度。

**卦辞：**革，己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

**注释：**己日：表示终结完成之日。孚：信服。悔：弊害，过失。

**译文：**变革是件除旧布新的事，只有到变革成功之日，人们才会信服其可至大通的道理。变革实施过程中要有利于固守正道，那么弊害才会消亡。

**援引：**《彖》曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰《革》。“己日乃孚”，革而信之，文明以说，大“亨”以正。革而当，其“悔”乃“亡”。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣哉。



**译文：**《彖》传说：《革》卦的卦象是上卦为兑、为泽、为水。下卦为离、为火，如同水火相克不容的自然矛盾。对于人事而言，兑卦为少女，离卦为中女，又如同二女同居一室。彼此志趣不合必起冲突。因此说必须实行变革，才能使之和谐。“变革成功才会被人理解”，说明变革需要取得人们的信赖，将变革的内容详尽地申告天下，让人们知道变革的好处，高兴地支持变革。沿着正道通畅地向前发展。变革得其正当，则新旧之悔皆亡。天地阴阳，推迁改易，而成四时，商汤和周武王的革命，上顺天命，下应人心。《革》卦所揭示的革弊布新的现实意义是多么的大啊。

**析：**“流水不腐，户枢不蠹”，变其故者谓之革。《革》卦上体为泽为水。下体为《离》为火。水深火热，矛盾不可调和之状，需要变革。

从人事方面来看，兑为少女，离为中女。少女高居于中女之上，长幼失序，易生矛盾。一旦嫁人，又天各一方，经历变故之后，关系渐趋和谐。

从卦德来看：内怀文明外显和悦，六二、九五刚柔相应，均得正位。表征上下中正，正固亨通，从最终结果上反映出变革的必要和至通的意义。

**典例释卦：**变革是完善进取和创新的过程。变革的成败，不仅要求其主张的正确性，更重要的是要合符事物发展的客观规律。

中国古代的王莽改制及北宋中期的王安石变法，出发点和改革方向都是对的。但结局都以失败告终，令人深思。究其原因，就是变革过程中，没有得到对当时社会起决定作用的豪强地主阶级的支持。不但没有缓和社会矛盾，反而激化了阶级矛盾。

反观中外成功的变革，都是建立在取信于民的基础之上。正如《革》之《彖》传所言：“革而信之，文明以悦，大亨以正。革而当，其悔乃亡”。

### ○初九：巩用黄牛之革。

**注释：**巩：巩固，稳定社会基础。黄：土色，黄为中央之土。喻示中庸之道，不可过于激进。牛：驯顺之物，既诚实又卖力，喻示诚信。革：多义词。作名词，用作黄牛之“皮”。作动词，用作“变革”。

**译文：**变革之初，要用像黄牛一样的中顺之道来稳定社会秩序，千万不可急躁冒进。

**析：**革卦下体为离，离为黄色，为牛。离之初爻又有皮革之象，故谓“巩用黄牛之革”。初九刚居阳位，得正。上比于六二，宜于上进。但初九居下卑之

位。上与九四相敌无应，虽有阳刚之才德，但得不到上位者的支持，变革之条件并不成熟。故不可急功近利，妄动冒进，只宜巩固现有成果，为革命的行为举动作好必要物质准备。

**典例释卦：**变革的意义在于破旧立新。改革人们旧有的习俗，不仅带有冒险性，而且很难被人们的传统习惯所轻易接受。必须先做舆论方面的工作和慎密的实施筹划准备，对新旧势力对比和变革难度要有充分的估计，才不至于被动。

近代史上的戊戌变法及孙中山的早期革命，正是因为对形势估计不足，发动不够充分，未取得社会力量的广泛支持，过早地进入生死决战阶段而招致失败。如此惨痛的历史教训值得后人记取。

### ●六二：己日乃革之，征吉，无咎。

**注释：**己日：条件已经成熟的时候。征：进行。

**译文：**当变革时机成熟的时候，应果断革除弊端，全面实施变革，是很吉祥的好事，没有什么不对的。

**析：**六二以柔爻居阴位，得中且正。上应九五，又与初九、九三成乘刚承阳之势。六二处下体离中，离为戈兵，有征伐之象。

六二居下体《离》之中位，兼具中正文明之德。上辅国君，下济世民，上下同心同德，得时、得位、得人心之拥护，已具备除旧布新的各项条件，所以“征吉，无咎”。

**典例释卦：**春秋时期，随着铁器和牛耕的使用，许多荒地被开垦出来成为贵族的私田。按井田制规定，公田是国君向贵族封授的田地，要按田亩数向上交纳贡赋，而私田不受此规定。随着私田的增多，贵族之间大肆争夺土地，甚至将公田变为私田。井田制逐渐瓦解，改革条件已经成熟。各诸侯国的国君为增加收入富国强兵，都试图通过税制改革达此目的。“己日乃革之”。公元前594年，鲁国季氏首先实行“初税亩”对鲁国公私土地一律按亩收税，正式承认私田的合法性，用法律形式肯定和保护了已经出现的生产关系变革，顺应了历史发展潮流。既受到贵族的支持，又得到个体生产者的拥护，正所谓：“征吉无咎”。

### ○九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

**注释：**征：指躁动，过于激进。言：指改革的理论，政策方针。三：这里

指上级、下级及改革设计者三方面。也指概数，众多阶层人士。就：这里指征求意见。有孚：诚信，信服，包括自己所信和为众所信。

**译文：**改革过程中，过于躁动激进会带来凶险。当需要改革之时，固执守旧，极力阻碍改革的进行也会带来危厉。

在改革前夕，还要周密慎重地设计改革的方案。包括改革步骤和内容，都要广泛地征求各阶级阶层的意见，只有当人们都相信可以改革或应当改革时，改革才会获得成功。

**析：**九三爻处离卦之上，进而与兑卦相接。离为戈兵，有出征之象。进而遇兑，兑为毁折，事有危厉，故言“征凶，贞厉”。

九三阳居刚位，得正不中，处离体之上，但却位在下体，并未进入上层领导阶层。而且，九三、九四、九五三爻组合成《乾》。乾为刚进。九三虽与九四、九五上位大人性情志向一致，但又有涉嫌干政，阳阳相敌的成分存在，故而“征凶”。

九三得阳刚之正，躁进有凶，守则失时。应牢记《乾》卦九三爻辞：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”之诫。既不冒进，又不保守，慎重稳进方是应取的态度。九三下与六二亲比，上与上六正应，上下征求意见，成“革言三就，有孚”之象。

**典例释卦：**北宋王安石变法既具备时机又具备各方面条件，就其改革内容而言，也是合理可行的。然而，这么一件大好事最后却以失败告终。究其原因，就在于王安石未能遵循“革言三就，有孚”之革道。

在改革问题上，当时新旧两党的论争，只是政见的不同，并非根本的利害冲突。变法初期，人们安于旧习，持有异议，本是情理之中的事。只宜循序渐进，广泛征求意见。求同存异，获取谅解和支持。

但王安石刚愎自用，一意孤行，贬除旧党，激化内部矛盾，大搞阶级斗争扩大化，人为地树敌过多，急于速成，冒进从事，必为险妄所乘，失败是情理之中的事。

#### ○九四：悔亡，有孚改命，吉。

**注释：**悔：指弊端，过错。有孚：至诚，有信从者。改：变革。

**译文：**改革方案中不完善部分已得到修订，更正，得到人们的广泛信从拥护，如此改革定会吉祥。

**析：**九四以刚爻居柔位，故而有悔，但九四已过中，进入上体，处泽火相交之际。刚柔相济而不偏，又能调节其间矛盾，勇当改革的中流砥柱，脱离旧体，初入高层，开创新的局面。故而“悔亡”。

九四由阴变阳，此乃革象。九四上下无相应之爻，又无亲比之关系。铁面无私，坦荡公正，不保守，不激进，故能取信于人。

九四位近九五君王，得位，得时，又具刚柔相济之才能，足以肩负改革的重任，故而得吉。

**典例释卦：**唐代中叶以来，土地兼并严重，均田制破产，租庸调制亦趋崩溃，政府财政日绌。

唐德宗建中元年，宰相杨炎通过长期调查，访察，根据当时社会现状，制订出一套赋税改革的方案。又经广泛征求各阶层意见，反复修改后得以颁行。此法以量出为入为原则，以户为单位，按田亩和财产的多少，每年按夏秋两次完纳，名为“两税法”。

两税法的实施，废除了租庸调及一切杂税，不再按人丁征税。减轻了农民许多层次的敲诈盘削，有利于维护国家财政收支平衡。实属“有孚改命，吉”。

### ○九五：大人虎变，未占有孚。

**注释：**虎：名词作状语，表“变”之特点。老虎为适应气候之变化。每年春秋两季，虎毛脱旧换新。虎变之喻意为顺天应时。

**译文：**九五君王顺应天时，除旧布新，不用占测，也能坚信是正确可行的好事。

**析：**九五刚居阳位，得上卦之中，得中且正。具有阳刚中正之德，又位居尊位。所以称之为“大人”。《革》之上互为《乾》，《乾》为虎。九五居《乾》之上位，所以称为“虎变”。老虎换毛因时而易，遵循自然变化规律，脱旧换新之后，光彩昭然，显而易见，其可信之程度已不言自明。

**典例释卦：**古今中外由国王或国君直接领导的改革屡见不鲜。如战国时期赵武灵王胡服骑射的军服改革，北魏孝文帝汉化改革，17、18世纪法国路易十四的改革，俄国彼得一世的改革，普鲁士腓特烈二世改革，奥地利特蕾西亚女皇的改革，19世纪日本的明治维新等。

这些改革有一个共同特点，那就是当社会生产力高速发展，以不可阻挡之势冲击旧有的生产关系，历史处于巨大转折和剧变的时期，开明的君

主能顺天应时，积极主动地驾驭政权之舟，高立于时代潮头之上，引导社会向前发展。君王领导的改革，具备得时、得位、得才的条件，因而变化显著，令人信服。

### ●上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

**注释：**豹：阴伏伺机而动的猛兽，这里喻指应变能力，虽不及“虎变”显眼，但也隐然可见。征：过于激进，超越改革极限范围。

**译文：**变革时期，有德之君子能顺从王命，闻风而动，响应改革，并能取得一定成效。但昏愚小人难改旧习，只是表面上应付一下改革形势，不能从认识高度来真心拥护改革。改革是一项民心工程，不可超越人们的认识程度，而采取过于偏激的极左行为，否则会至凶；改革者事成之后，只有固守正道，才会获吉。

**析：**上六爻揭示民众对待改革的不同心态表现，及改革者在改革之后，如何巩固成果的问题。

上六处革卦之终极，事在九五颁布法令之后。上六柔居阴位，得正。又与九五亲比，表征君子能顺从改革大势，拥护改革主张。但阴极之小人则昏愚不知权变，很难从本质上革除旧习，这些小人的行为表现，只是习惯问题，并不是故意持敌对态度。

因此，对这类人不要上纲上线，小题大做，过于计较，而应重在教化，引导他们适应新形势。

上六虽然得正，但离中道甚远。所以诫之固守正道，不宜轻举妄动，有失偏颇。革卦九三爻革道未成，当革不革，固守则“厉”；上六爻革道已成，已革当守，故“居贞吉”。

**典例释卦：**秦末农民战争时期。刘邦领导的起义军占据关中之后，将秦朝苛法加以改造，推行儒法并用的统治措施，并与民约法三章：“杀人者死，伤人及盗抵罪”。深受百姓的信任，也得到地主阶级的拥护和支持。

反观明末农民起义军，进入北京城之后，则违背中道，不知节制地对地主阶级，大肆掠杀，实行不给出路的政策。迫使这些人与清军结盟入关，作困兽之斗，导致革命成果得不到巩固，此即“征凶”。若能象刘邦那样固守贞正之道，就能获吉。

## 第50卦 鼎 ䷱ 离上巽下 火风鼎

安固新成，依法用贤

**阅读提示：**鼎为鼎盛，安固的意思。《革》卦讲衰败的弊端，应当革除。《鼎》卦讲《革》之新成果当安定巩固。如果只革不定，就会天下大乱不止。《鼎》卦揭示安定天下以至达到鼎盛繁荣的途径在于养贤施政以治民的道理。在易经中《颐》、《萃》、《井》、《鼎》四卦都涉及“养”道。各卦侧重点各有不同。《颐》乃圣人之养；《萃》讲的是养贤用人路线；《井》在邑里之间讲的是养民维治；《鼎》着眼于官员的培养，用人行政之道，注重官员的修德敬业，自新新人。卦中六爻各取鼎器的某一部位为喻，说明在一定条件下任事执权的情状而论吉凶。

卦辞：鼎，元吉，亨。

**译文：**鼎盛之局面，大吉大利，前景亨通畅达。

**援引：**《彖》曰：鼎，象也；以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”。

**译文：**《彖》传说：鼎卦是取象寓意的卦。用木生火烧鼎，就是烹饪食物。圣人用鼎烹饪食物祭祀天神，又能为国家社稷供养贤士。用于人事则表征供养者谦逊明智，受养者柔顺上进，既守中正之道，双方刚柔相济，上下相应。所以大吉大利，诸事顺畅通达。

**析：**《鼎》卦是取象寓义之卦。从鼎卦的上下体关系来看，上为《离》，为火，为明。下体为巽，为木为风。象征用鼎烹饪事物时风助火明。

在万物世界中，水与火难以相容。而鼎却能借助水火二者之力，烹物化生为熟，调剂成新。

从鼎卦的整体六爻来看，初六爻如鼎足，柔而分立：六五爻中虚在上，表征圣明之君政治上能逊贤士而让万民；九二、九三、九四阳刚中实之爻组合为《乾》，表征天下贤士济集一团，听从君王之命，积极进取，自强不息，安然有序地开创新局面。

**典例释卦：**意大利首屈一指的非亚特汽车公司，在1979年以前的10年，是个面临倒闭的公司。它连年亏损，无法进行再投资，被迫将13%的股票卖给对外银行。

面对这种困境，非亚特集团老板艾格龙尼家族大胆起用强过他们的维托雷·吉德拉，任命他为汽车公司总经理，将公司全权交给他独立经营。

吉德拉管理才华出众，平易近人，吃苦耐劳，又脚踏实地。吉德拉上任后，果然出手不凡，大刀阔斧地进行了一系列行之有效的改革。到1984年终于使汽车销量达到100多万辆，跃居欧洲第一。

吉德拉本人因经营有方被人们称之为欧洲汽车市场的“霸王”。这就如同《象》传所言：“大亨以养圣贤”“是以元亨”。

### ●初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

**注释：**颠：颠覆，倾倒。否：同“痞”，指不好的、丑恶的劣质的东西。“出否”指吐故纳新。

**译文：**初六如同鼎足倾倒，有利于倒出鼎里原有的污秽之物，就像斥逐不归正道的妇人。取妾生子扶为正室，必无灾祸。

**析：**鼎以安同为正义。初六爻辞“颠趾”有悖理之嫌。然而理无常理。求创新求发展才是硬道理。只有革故，才能鼎新。鼎新是以革故为前提的。正如用鼎烹饪食物之前，必须清除鼎中原有的残浊之物一样。“颠趾”是为了“利出否”，为纳新作准备。

从爻象看，初六地位卑下，阴居阳位，失中不正，本应有“咎”，当“出之”。但初六上应九四，位卑而从阳，有利于九四安定事业之基础。对九四涤垢自新，养育新贤起到积极的辅助作用，故而“无咎”。

**典例释卦：**我国当今不少个体企业或企业承包人员，在管理上并未跳出传统的“裙带”关系，使企业的发展受到限制。

美国总统林肯说过：“我不能因为用了一个朋友，让他高兴，而丢掉更多的朋友。”在管理机构领域中，一个德才平庸的人，对事业造成的负影响是无法预料的。要想事业兴旺发展，必须贯彻“任人唯贤”的用人路线，更换不合格人员。

美国老牌化工企业杜邦公司，至今已有 190 多年历史，仍是当今世界上为数不多的典型家族式企业。该公司自创建至今，经久不衰，就在于不搞世袭制，而是以“能者在位”作为出任董事长的规定。

比如公司第六任董事长波尔·杜邦的儿子，甚至退休时还只是一位秘书。第九任、第十任董事长都不是杜邦家族成员。这种“能者在位”吐故纳新的更替管理人员的做法，正如《鼎》之初六爻辞所云：“鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。”

### ○九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

**注释：**仇：与自己意志不合者，相对立者。疾：妒害之意。即：靠近。

**译文：**鼎腹中有可供济养的食物，容易招来竞争对手的妒害，只要我能以刚中自守，那么欲害我者便会无隙可乘，故能获吉。

**析：**九二以刚实居中，鼎中有实之象。九二刚居柔位，刚柔相济，具有济用之才。上应六五之君，自守应求，不致失正。九二虽位居九三、九四之下，却能自守中道，与诸阳相敌不阿。唯六五之命是从。

九二下乘六二，成正比，故能以正道自守，不受阴邪势力的影响。致使寻衅者无隙可乘，贯彻执行君命者非九二莫属矣！

**典例释卦：**基辛格是美国历史上著名的政治家、外交家。他原本是洛克菲勒的密友。在洛克菲勒与尼克松两次竞争共和党总统候选人提名的角逐中，基辛格都公开反对尼克松，全力支持洛克菲勒。

可是，尼克松当选总统后，不计前嫌，仍然看重基辛格的才华，聘用基辛格为权势炙手的国家顾问和国务卿，成为尼克松外交决策的高级智囊。

这个典例一方面表明尼克松的大度，善于用人。另一方面表明“鼎有实”可获吉的道理。尽管基辛格曾与尼克松有前嫌，但基辛格的立足点是国家的最高利益，并非个人恩怨。因而“我仇有疾，不我能即，吉”。



### ○九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

**注释：**雉膏：甘美的山鸡汤，喻指食禄。方雨：方：副词。表示正当什么时候。雨：指阴阳二气和畅成雨。亏悔：亏：欠缺。悔：后悔，反省。亏悔：指因感到不足而后悔。

**译文：**鼎新变革之时，君臣意见不合，有碍事情的正常运行。正如大鼎的顶耳与鼎身不协调，致使行进受阻。连鼎中甘美的鸡羹也因而难以享用。当双方感到自身的不足而后悔，并能协调矛盾，互相和合化解之时，就会获吉。

**析：**九三居下卦之极位，虽正而失中，又与六五无应。而且六五居中而失正。两者性格迥异，加上九三与九四逆比相斥，因而行动受阻。这就是其行塞之象。九三虽有才用，却得不到六五之禄位，九三上交离，离为雉，爻变下体为坎为膏，兑变坎无口之象，故言“雉膏不食”。

九三爻变卦成双坎，有雨象，下体巽风化雨，有亏损之象，故言“方雨亏悔”。

依事理而言：《鼎》卦正当革故鼎新广用人才之时，贵以上明下顺，和衷共济方为吉。九三虽有刚之嫌，然尚居巽顺之极。故能自思己过，乐于听命于贤明之君。六五虽有正而非正之失，然《鼎》之上体为《离》为明。六五居《离》明之中，有明智之象，君守其德，臣守其道。所以阴阳二气最终能得到调和化合，故有“初塞”“终吉”之兆。

**典例释卦：**西汉枚乘写的《七发》是一篇脍炙人口，广为传诵的汉赋。文中讲述楚国太子病了，吴国客人前往探望。客人看出太子的病因是由于久固深宫，过于奢靡淫欲，缺乏锻炼所致。于是，一连讲了七个故事，诱导太子外出旅游、听歌、饮宴等，但都遭到太子拒绝，正所谓“鼎耳革，其行塞，雉膏不食”。直至最后，客人讲述惊心动魄，骇人听闻的观潮和雷雨交加的天怒险象时，方见太子一跃而起“郁然汗出，豁然病已”。正是“方雨，亏悔，终吉”。

### ○九四：鼎折足，覆公餗，其行渥，凶。

**注释：**公：位高权重的王公大臣。这里指六四。餗：是一种用碎米与竹笋做成的菜粥，是古代八珍之食，相当于现今八宝粥。渥：汗流满面，沾濡之貌。

这里指尴尬状。爻辞之义是说九四因用人不当而败事，辜负了六五君王的信任。

**译文：**移鼎不慎而折足，将鼎中王公的食物倾溢地上，王公因而羞愧得汗流满面，十分尴尬，很不吉利。

**析：**依卦象分析：九四处上互兑卦之中爻，兑为毁折，爻变则兑变为震，震为足，故云“鼎折足”。兑又为羊，鼎上体为离，离为雉，羊与雉皆鼎中美食，爻变美食皆失之象。

依事理而言：九四刚居柔位，处上体《离》明之初。邻近六五君爻，是位高权重的近君大臣，肩负君王的重托，应以安稳为重，选派德才兼备的贤士协助自己去完成巩固新政权的使命。然而，九四下乘九二、九三两阳之上，过于盈实，要谨防满而覆溢。

九四下应初六，初六质柔才弱，鼎初未实之时，曾“颠趾”而“出否”，难以负重。至鼎实之时，对九四不会有什么帮助作用。九四身肩重托，却不能知人善任，以致于“折足”“覆餗”，全功尽弃，灾及自身。九四爻告诫人们应有敏锐的洞察力，尽量避免失误，确保结果的完善。

**典例释卦：**《三国演义》中的诸葛亮，为人足智多谋，一生谨慎，受先帝刘备托孤之命，集军政大权于一身，致力于巩固新政权。然而，诸葛亮在五出祁山之时，由于用人不当，以至有马谡街亭之失，蜀军自此一蹶不振，这正是“鼎折足，覆公餗，其行渥，凶”。

### ●六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

**注释：**鼎耳：鼎腹两边高出部位谓之鼎耳，中空以便于横木扛抬搬运鼎身。黄：黄色为土色，以五行论，属于中央位，寓意守中。铉：古代横贯鼎耳用来扛鼎的器具。金：指刚实坚硬之质。

**译文：**鼎耳安置适中，又用坚实的青铜鼎杠插于其中。这样有利于大鼎在运行过程中保持中正，不至倾倒。

**析：**大鼎是政权稳定的象征，以安固为其本义。静止时若不稳固，即会“覆公餗”。搬运时若不守中正，即会毁其器。鼎耳和鼎铉必须互相配合。六五在鼎之上，有鼎耳之象，处举足轻重之关键部位。

六五具有虚中怀柔之德，下应九二，又与上九、九四亲比。象征仁德之君，

善于用贤纳士。但鼎卦中，诸阳爻刚而不正或正而不中。六五爻中而不正，处尊位而阳刚不足。所以，爻辞诚喻君臣以贞固于中为有利。

**典例释卦：**日本松下电器公司有位普通雇员名叫山下俊彦。此人具有出众之才能，由雇员升至分公司部长。后又当了公司的董事。他对公司内部因循守旧的弊端看得很准，锐意改革，经营管理成绩卓著。但他却不是松下家族成员。英明的松下公司创始人松下幸之助，慧眼识才，认为山下俊彦是整个家族及公司中最优秀的杰出“将才”。于是力排众议，根本不考虑其出身，破格起用，直接将山下俊彦从名列第25位的董事直接擢升为总经理。松下如此虚中怀柔，善于用贤纳士，正所谓“鼎黄耳，金铉，利贞”。以至松下电器誉满全球。

### ○上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

**注释：**玉：性质刚实而温润之矿物。这里含有洁美之意。

**译文：**扛抬搬运大鼎的鼎铉上饰以美玉，表明鼎铉尽善尽美，刚实而又柔韧，这样就会大吉而无往不利。

**析：**上九一阳横亘于鼎耳之上，有“铉”象；上九刚居柔位，刚柔相济，所以称之为“玉铉”。上九与六五柔爻成正比，又处上体《离》之上位，光明远播，有助鼎用。而鼎铉之用在于搬运置器，成全鼎养之利。上九自身所具的这种刚柔适宜、动静不过的美德，亦可视之为贤。六五与其亲比，尊而尚之、养之，君臣和合，故谓之“大吉无不利”。

**典例释卦：**美国总统克林顿在位期间，积极推行和平外交和军事干预的双刃全球战略。克林顿最可贵之处就是善于利用原来美国政坛上的元老为其政策服务，以确保其战略的落实。如克林顿多次让恢复中美关系正常化先驱人物基辛格访华，就是最好的说明。基辛格此时虽远离政坛，但在中国人心中却始终是一位美国政坛上德高望重的元老。基辛格能与克林顿总统密切配合，“玉成”其中美友好关系，可称为“鼎玉铉，大吉，无不利”。

## 第51卦 震 ䷲ 震上震下 雷为震

百业不废，慎以终始

**阅读提示：**震为雷电，为地震、为空袭、轰炸。所以，震有动而奋发震惊之义。亦可引申为革命或武装起义，政变之类事。其取象于炸雷巨响，令人猝不及防地惊闻突变。告诫人们遇到了忧危的冲击时，要以恐惧修身，因恐惧而致福。这里的修身并非找人家的过失，而是找自我过失；这里的致福，也非反击敌人成功，而是在于加强自身的涵养。磨砺出驾驭复杂事变的能力。吸取突变带来的教训，时时保持警觉，戒慎在先，则不惧于后，闻动而后静，先惊而后乐。震卦揭示的是一种忧患意识，说明震惧，慎行可致亨通的道理。

卦辞：震，亨，震来虩虩，笑言哑哑。

震惊百里，不丧匕鬯。

**注释：**虩虩：惊惧顾虑不安的样子。哑哑：欢笑和乐的样子。匕：即勺汤的羹匙。鬯：祭祀神灵时用的香酒。

**译文：**常怀震惧警醒之心可致亨通。当震耳发聩的炸雷猝不及防地响在耳边时，常常令人惶恐不安。惊慌过后，人们用笑言来缓解心中的余悸。雷声震动，惊及百里之远，闻者皆惊。唯有以诚敬之心在宗庙祭祀中的执匕鬯者，不至于因雷震之威惧而失守。

**援引：**《彖》曰：震：亨。“震来虩虩”，恐致福也；“笑言哑哑”后有则也；“震惊百里”惊远而惧迩也；出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

**译文：**《彖传》说：因震恐而修身，可致亨通。当震惊之事发生之时，心中总是感到不安。以如此警醒戒备之心待之，则可因祸致福。用笑言来缓解心中余悸，表明人们在受惊之后，行为变得更谨慎，能按一定的准则而为。“震惊百里”指的是惊雷远播，而震惧的影响主要在近处。惊闻突变仍然镇定自若的

人，出现在政治舞台上，可以守住宗庙社稷，成为主持祭祀大典的继承人。

析：震卦的单卦卦象为一阳生于两阴之下，阳气下动而震感于上，表征影响深远如雷。两震相重如同惊雷滚滚，接连而致。古代先民因对打雷闪电不理解而害怕，以为是天在惩罚人，后来积累了些雷电知识，也就不害怕了。雷声过后惊喜笑谈。由于雷电可死人伤物，所以仍需防范。

《震》卦二爻至上爻覆象，正反皆为《震》，有受到谗言攻击之惊。诚喻慎行守中。六爻之中，刚爻为雷动上进，柔爻为危惧退避。宜根据不同情况，惕惧修德，择时而进，则可无咎。

典例释卦：《书经》有言：“居安思危，思则有备，有备无患。”是说“安”与“危”互相依附的道理。安居时，要随时想到可能发生的危难，保持警惕，才不至于在突发事故面前表现得惊慌失措。安逸和顺的环境往往很难惕厉自强。古往今来许多富贵人家的子女心理素质差，不服管教，平时养尊处优，怕苦怕累，缺乏理想，不禁令人联想到“富贵不过三代”的古训。因此，时常保持忧患意识，催人奋进，自强不息，方可“震惊百里，不丧匕鬯”。

### ○初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

注释：震来：当突然间遇到震惧之事到来之时。虩虩：指感到恐惧。后：这里表示结果。前后两个分句是假设因果关系的复句。笑言哑哑：指闻震不惊，泰然自若，藐而视之的样子。

译文：雷电突然发作令人恐惧不已，待明白了是打雷的时候，不禁哑然失笑，能保持清醒头脑，自然可以逢凶化吉。

析：《震》卦属重卦，一波未平，一波又起，如同惊雷滚滚而来。初九刚居阳位，具有阳明之德，又位居震的初始阶段，最先感受震动而生警惕之心。初九与六二正比，刚柔相济，临危不乱，反应及时，措施得力。不等第二次震变的冲击波到来已作好了防患，因而事后能化险为夷获安得吉。

典例释卦：2003年春，在中国暴发的“非典”疾病，让全人类震惊不已。这场前所未有的灾难，也引起了人们的一系列反思。人类要珍爱生命，必须善待自然，保持生态平衡。在这场防治“非典”过程中，也反映出我国科技方面

的许多弊端。特别是青年大学生，在自我生存保护方面的无能为力和忧患意识的不足，痛定思痛。只有时时持有恐惧敬慎的态度，加强自身磨练和修养才能永保天命。

### ●六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。无逐，七日得。

**注释：**来：自外而来。厉：危厉，来势凶猛。亿：通“臆”，指臆断。贝：指利益，财物。跻：跻身。九陵：很高的山丘。逐：指追求寻找。

**译文：**突如其来的变故，就好比地震发生一样，给人们带来极大的危害。估计会损失很多的财产。遇上这种情况，首先要考虑保全自身，逃往高丘之上以静观其变，千万不可忘命取物。剧变虽然来势凶猛，但事过之后，一切都会恢复如常。待平静之后，丧物可失而复得。

**析：**初九阳刚上进，象征震动之始，六二以柔乘刚，受到冲击最大，不可安处。所以说“震来厉，亿丧贝”。六二、六三、九四组合成《艮》卦。艮为山，为高陵，又为神庙所在之地。所以跻身于高陵之上可求得神灵的福佑，减厄避灾。《震》之六二得中且正，无自失之过咎，估计如此剧变之时，人们都忙于保命，不会贪财拾物。所以无须顾及家财，时过事终。复归其常，自然会物归原主。卦爻共有六位，逢七更始，故有“七日得”。

**典例释卦：**19世纪中期，日本正处于危机四伏的幕府统治之下，政治经济极为落后。1853年，美国军舰叩关之后，西方资本主义列强纷纷相继侵入日本，日本经济遭到摧残，国家主权不断丧失，社会更加动荡不安，正是“震来厉，亿丧贝”。面对如此严峻形势，日本人自知无力驱逐外国侵略势力，于是致力于国内的社会变革，以敌为师，采取全面西化的改革措施，迅速改变了封建落后状况，走上发展资本主义的道路很快成为亚洲强国。正与爻辞“无逐，七日得”相一致。

### ●六三：震苏苏，震行无眚。

**注释：**苏：与“疏”同义，指人的精神懈怠，涣散自失，不知所措的样子。行：指采取积极有效的解救行动。眚：过失。

**译文：**惊雷逐渐舒缓，尽管仍然不时传来断续的雷声，令人惶恐，但大胆前行已不会有危险了。

**析：**六三处下卦之上位，才质柔弱，又失中不正，难以经受重大打击，容易被困难吓倒。震卦下互为艮，艮为止，六三处艮之中位，又位于初九与九四之间，处于一雷将过，一雷继起的交接阶段，是进是退无所适从。震之上互为坎，交震为解。但六三位于坎险之初，不敢妄为，所以有“震苏苏”之状。六三与九四成正比，九四阳气上行，不会对六三造成危害。因而六三应改变自己失正之过，付诸行动，去不正而归正。

**典例释卦：**西汉著名文学家枚乘在其《七发》的赋中写道：“今夫贵人之子必官居而闺处，内有保姆，外有父傅，欲交无所，……”。这些“贵人之子”平时养尊处优，很难经受风雨的洗礼和生活的磨练。在安逸的环境中习于守常而疏于应变。当他们离开家庭独立走向社会时，便显出其素质的低下。缺乏自我生存，自我保护的能力。遇上外来挑战时就冒出“震苏苏”的样子。由此看来，真正爱子者并非溺爱，而是给孩子更多的磨练意志胆略的机会，让他们在生存竞争中自然发展，才有可能“震行无咎”。

### ○九四：震遂泥。

**注释：**遂：同“坠”。指惊雷将山体震落崩溃。卦中指九四阳爻深陷于重阴之中，难以自拔。

**译文：**就像震雷使山林崩溃成泥一样，人们在连续遭受突如其来的沉重打击之后，深陷于灾难之中，震奋不起，难以自拔。

**析：**震为雷，雷乘阳气而动。今九四爻刚居阴位，不中不正。表征九四不自修德，难以坚守刚健之道。震卦自六二爻至上六爻组成大坎。九四深陷坎险之中，阴盛阳衰，志气不能遂，而且九四与初九敌应，缺乏外援救助，九四下互艮，艮为山，爻变成坤，坤为地，有山崩成泥之象。

**典例释卦：**2003年春夏之交，伊拉克共和国卫队在美英联军轮番狂轰烂炸的威慑打击下，完全失去防卫能力，萨达姆政权开始动摇。尽管国际和平力量竭力呼喊和平，但伊方无法谋求军事上的实质性援助。加上萨达姆家族独裁期

间结怨过多，以至内部分化，投敌叛国者暗中破坏。所以到4月8日为止，美英地面部队进驻巴格达城区时，竟然未遇到任何抵抗。萨达姆总统进不能战，退不能逃，遂成“震遂泥”之势，已无力回天。

### ●六五：震往来厉，亿无丧有事。

**注释：**往来：指地震波或雷声波一波刚过一波又来。有事：春秋时称祭祀活动为“有事”，这里代指宗庙社稷。无丧：不会有大的损失。指社稷稳固，与卦辞“不丧匕鬯”意思一致。

**译文：**当震惊变故之事发生之时，面对动荡的时局，上下往来都会有危险。只要心存诚慎恐惧，则无丧于事。

**析：**易经以阳为动，以阴为静，《震》卦之初九阳爻为下体之震源，九四阳爻为上体之震源。六五居两阳之上，正当一震刚过又来之位，特别是六五临近九四，受震尤为严重。而且六五下与六二无应。上与上六逆比，处于无援地位。六五上往，则柔不可当，动极下来，则犯刚。而且六五柔居刚位，才质柔弱又不当位，故“往来皆厉”。但六五处上体之中，位尊而能守柔中之德。能依据事理度量时势。六五与九四成正比，阴阳和合，以柔制刚，故虽处危险之地而无危险之灾。

**典例释卦：**中共领袖人物周恩来，自参加革命以来，一直位高权重，但无论是在党内的政治斗争中，还是在作为常驻国民党广东政府、武汉政府、重庆政府时的中共代表领袖，周恩来虽然屡经风险，但始终有惊无险。究其根源在于周深悟中庸之道，能秉行中正之德，不贪一把手之权，不行盲动过左之事。以诚惧修身，以中和养德，因而尽管“震往来厉”，终得“无丧有事”。

### ●上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

**注释：**索索：惊惧发抖状。矍矍：指惊魂未定，目光游移神情沮丧。躬：指亲身。婚媾：指阴阳亲比同行。有言：指怨咎之言。

**译文：**遇上突然事变之时，表现过度的惊惧而抖索不已，目光游移不定，



如丧魂落魄一般。若在此时前行妄动，必然至凶。这种突变事故，如果与自己没有直接的联系，而是发生在你的近邻的话，只要你吸取他人之教训以恐惧谨慎而自我修省，理智地在震未及身之时，远避祸端，则可避免凶咎。若是感情用事，不择时机地接近灾区，谋求婚配，定会引祸招身，遭到咎由自取之责难。

析：上六柔居阴位，才质柔弱，处震之极，却不能守中，难求安定，亦不可盲目乱闯，故有“震索索，视矍矍，征凶”之象。上六虽不居中，但得正位，远离两阳刚之爻。而且九四与六五已成亲比，震波渐失。只要吸取六三与六五受震之时的教训，谨慎戒戒于未然，自然不会有大的过失。

《震》卦自二爻至上爻之覆象。正反都为震，为谗，故“有言”。“有言者”，正讼也。这与《困》卦之三爻至上爻的覆象正反《兑》“有言不信”的爻辞意义是一致的。《震》之上六爻因何至“讼”及至被人“有言”？这是因为上六爻与六五爻逆比。六五又与九四亲比。六五与九四本身存在阴阳互换之关系，又互为承乘。刚柔相济，有“婚媾”之象。上六超越六五，私自与九四交合，当属第三者插足，因而“婚媾有言”。

典例释卦：太平天国领袖天王洪秀全，在定都天京之后，进取心衰退，腐化思想渐渐滋生，统治集团内部矛盾日益尖锐，终于酿成杨秀清逼宫，韦昌辉谋反的天京变乱。当石达开协助天王平定了韦昌辉之乱后，洪秀全因惧生疑，防范石达开，表现为“震索索，视矍矍”，并大肆封王，网罗亲信，以便挟制石达开。迫使石达开负气出走，自此天国元气大伤，最终遭到中外反动势力联合镇压。洪秀全缺乏震慑群雄的领袖气质，过于惊恐而不注重自身修省所至之咎，实为后人吸取的历史教训。

## 第52卦 艮 ䷳ 艮上艮下 艮为山

### 施行约束，动静适时

**阅读提示：**震主动、主突变、主变革及社会动荡。动静相因，有动必有静。《艮》卦以山设喻，意为静止、和平，天下大治之时。

《艮》卦集中体现“时中”变通论思想。时止则止，时行则行，动静不失其时。人的动静行止与最佳时机相结合，就会获吉，否则凶。

《艮》卦用于行政管理上，则可概括为“令行禁止”四字。该实行的方针政策就决不能等、靠、拖。对过时的措施和做法应坚决予以取缔与废止。只有这样，才能政令通明，前景广阔。

《艮》卦用于个人修养方面则主张隐忍之道和“无为”，揭示“无欲则刚”的人生最高思想境界。这对宋代以后所盛行的“灭人欲，修心性”的程朱理学带来直接的影响。

**卦辞：**艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

**注释：**背：指卦中两阳爻，背对外界不与外物接触，不动其心。身：指面向外界，正视外物。庭：指大庭广众之间。

**译文：**社会的安定，需要每一位公民加强自身德行修养，做到无物、无我、无欲。在接触外物之时，掉头回避利诱，不动心志。面对身外之物，不动身去追求。穿行于大庭广众之中，视而不见，少管他人闲事。这样必无灾祸。

**援引：**《彖》曰：艮，止也，时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所止也。上下敌应，不相与也，是以“不获其身，行其庭，不见其人，无咎也”。

**注释：**上下敌应：指一与四爻，二与五爻，三与上爻阴阳相同为敌。

**译文：**《彖传》说：《艮》卦所阐述的是相对静止的哲理。该停止的时候就停止，当行动时要果断地行动，动静适时恰当，君子之道就能光明。艮卦所说

的“止”，是相对而言的，即止其所当止。因为卦中上下体各相应爻位都呈两两相敌而不相交的关系，各走各的路，各办各的事，相互不往来。因此说：接触不到对方的身体部位，行走在同一庭院之中，也会看见了像没看见一样。这样相安无碍倒也没什么过咎。

析：艮象为两山并立，一内一外，静止难移，不相往来。

从爻象看，也是柔对柔，刚对刚，不相交通。

《艮》卦的互卦为《解》卦。下互为《坎》，为险，上互为《震》、为动，动则有险。山动象征土崩瓦解，不动则安重坚实。故“静止”可获无咎。

典例释卦：春秋时期，诸侯争霸，战乱频仍，群雄逐鹿。一代兵圣孙武隐居于山野，闭门研读兵法。后得伍子胥慧眼识英才，力荐于吴王，英雄终有用武之地。孙武率三万吴军，五战五捷，大破十倍之强楚。北威齐、晋，南服越人。正当吴王论功行赏，加官晋爵之时，孙武却提出辞官还乡的要求。吴王再三挽留，无奈孙武去意已定。吴王只好将富春之地赠给孙武作为世居领地。孙武这种有功不居，无欲无我的心境，最得艮卦要义，故“无咎”。

### ●初六：艮其趾，无咎，利永贞。

注释：趾：以人身脚趾取象，表行为的初始阶段。

译文：在行事刚开始，发现自己出了偏差，马上停止下来，不会有过错，有利于永久守持正道。

析：初六以柔爻居于阳位，是为不正，初六位于艮卦之初，既与六四无应又与六二逆比，象征在事情刚开始时过于柔弱，不敢有所作为，犯了不当止而止的右倾错误。虽然有错，但不至于带来危害。这样谨小慎微，不一定是坏事，对永久固守正道还是有利的。

典例释卦：北宋著名易学家周敦颐指出：彻底无欲才叫奉公，他在《通书》中说：奉公的圣人可以学吗？回答是可以的。有学习要领吗？回答是有要领。“一”就是要领。所谓“一”就是没有欲望。没有欲望就可做到心灵虚静，念头萌发时正直无邪。虚静就无疑，无疑便通达，念头萌发时能够正直无邪就无私心，无私心就无所偏倚。做到这些，不就和圣人差不多了吗？周敦颐所说的“一”和“念头萌发时”即是“艮其趾”的意思，故“利永贞”。

### ●六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

注释：腓：指膝关节以下的小腿部位。小腿随股而动。

**译文：**由于自己地位低下，不能抑止上级改变过激的做法，只好勉强服从，心中不能畅快。

**析：**六二、九三、六四组合成《坎》卦，六二居坎之初，最早预感到前行有险，六二上承九三，但九三不能守中，阳刚激进，不计后果，认识不到前行的危险。六二柔居中位，具有中正仁和之德，想抑止九三妄动上行。但六二地位低下，如同人体的小腿部位随大腿而动一样，难以拯救和制止九三，只好勉强相随，以消极的行动来抵制和纠正九三的冒进。六二心存中正之德，“不拯其随”，实属无奈，所以“其心不快”。

**典例释卦：**以教育部门为例，很多学校的主要领导人是由上级行政领导直接委任的。这些人不一定懂得教学规律，也不一定具有教学经验和教学管理能力。有的人甚至是由农村干部或其他部门领导抽调到教育界的。他们凭借生产管理的经验来管理老师的教学，以升学指标的完成状况和学生考试成绩以及其他规定指标来评定老师工作。对此作法，许多富有经验的老教师力陈其中利弊得失，加以劝阻，并提出合理化建议。但毕竟老师不是领导，也很难改变领导的个人性格，只好屈从现实，在形式上按领导要求坐班和规定的格式备课。但心存不悦，实践中仍有自己的一套。这就是“不拯其随，其心不快”的表现。

### ○九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

**注释：**限：界限。列：分开，并列不相连。夤：指人的脊柱，位置与心相对。厉：危厉。薰心：薰烁不安。

**译文：**强行抑止扭动的腰椎，以至撕裂了脊肉，身陷危险而心忧如焚。

**析：**九三界于上下体之间，居下体之极限，刚居阳位，正而不中，又刚动不止。九三又处初六至六五诸阴爻之间，与群阴亲比，处大《坎》之正中，上与上九敌应，又受群阴抑止，身处险地屈伸不由己；当行却不能行，不当止而止之，实出无奈，故而躁动不安，心郁如焚。

**典例释卦：**汉代荀悦在《申鉴·政体》中说到：“水可使不滥，不可使无流。”意思是说，人可以限制水，使之不泛滥，但不能使水不流淌。为政者应依法治民，但亦不可太苛刻，应留下一定的余地。以教育为例，学生在课内外的行为都应受到一定标准的限制，但不能限制他们的思维和讨论问题的自由。奴化教育的结果，只能导致学生丧失独立的人格或思维僵化，逆反心理的形成。只有有限度的制约，才有利于学生身心健康发展，否则，导致“艮其限，列其夤，厉薰心”的恶果。

### ●六四：艮其身，无咎。

**注释：**身：指身体之胸腹部，属阴，与卦辞中的“艮其背”位置相对。

**译文：**身体的中躯部位静止不动，是不会有有什么过错的。

**析：**六四已上升至艮卦之上体，居近君大臣之位。犹如人体之躯干胸腹部位，具有匡护五脏六腑，安而不动之能。制约四肢妄动，施行止其所当止之职。六四以柔爻居阴位，当位得正。下与九三亲比，能抑止九三之刚进；中行正道，能自我审抑，独善其身，上行安心听命于六五君王之约束，行令止禁，进、退、行、止均合于理，深得艮止之正道，故而“无咎”。

**典例释卦：**任何事物都有其度，人的行为举止也一样。在春风得意之时，更需要保持清醒的头脑，适可而止。不然，追悔莫及。

明代刘伯温所著的《郁离子》一书中讲了这样一个故事：粤地的工匠善于造船，越王选用了其中一位好的，命管米仓的人给了上等粮食他吃。粤地的造船工匠都敬仰他。到了年底，这个工匠对越王说：“我不仅能造船，而且还能掌船”。越王相信了他，在雋李之役中，他驾船在五湖水面上遇到了大风，船沉了，人也淹死了，越人都怜惜他。郁离子说：“这就是属于画蛇添足之类的人啊。人不论智愚，只要懂得适可而止，就可以工事完成而身不毁，因此，以伍子胥之贤良，而不能避免毁身。伍子胥到吴国去，只不过是希望替他的父兄报仇而已。等他进入郢，并鞭打楚平王的尸体，这也就够了，还有什么再要求的呢？他却不离去，结果沉没了自身，这是不知道适可而止啊。”郁离子的这番话，从反面印证了如果不能“艮其身”则会“有咎”的道理。

### ●六五：艮其辅，言有序，悔亡。

**注释：**辅：脸辅，面颊。言有序：指说话有分寸，有条理。

**译文：**约束自己的嘴巴不要信口开河，说话讲究分寸，言之有序，就不会因言语之失而懊悔。

**析：**《艮》卦自九三爻至上九组合成口齿之象；覆卦互为《艮》象。所以说“艮其辅”。六五居于“脸辅”之中，位及至尊，象征金口玉言的万民之君。然而六五以柔爻居于刚位，才质柔弱，有失正之嫌，理当“有悔”。但因六五居上体之中位，能执守中道，能节制自己的言行，很难引发是非所至的悔恨之事。

**典例（一）：**手稳、身稳、口稳，有此三稳便有平安之源。孟子曰：“君子

食无求饱，居无求安，敏于事而纳于言”。诸葛亮在其《诫子篇》中也谈到“静以修身，俭以养德”的至理名言。五代时期的冯驩曾经说过：“口是祸之门，舌是斩腰刀，深藏口与舌，安身世世牢”。

古今中外，因言语不慎而招致杀身之祸者，屡见不鲜。不说清朝的文字狱，仅现代史上的“反右派运动”和“文化大革命”中因口无遮挡而带来“三反分子”、“牛鬼蛇神”之灾的还算少吗？所以为人处世，不仅行为应止其所当止，言语也应止其所当止。

**典例（二）：**为官之人须善知进退，若屡屡进言而不为所取，不妨退一步以保身再谋其道，否则，虽行刚忠之事，却于事无补，徒招祸患。

汉哀帝时，尚书仆射郑崇，以抗直、敢言著称。刚开始时，郑崇进言大多被哀帝采纳。后来干政太多，哀帝遂觉厌恶。一次，哀帝想封傅太后的弟弟傅商为汝昌侯，郑崇又拼命阻止，而且多次出言顶撞哀帝，最终入狱，受尽狱吏折磨而死。郑崇若能谨守“艮其辅，言有序”之诫，则会“悔亡”。

### ○上九：敦艮，吉。

**注释：**敦：敦厚，笃实的意思。

**译文：**以敦厚的品德抑止邪恶的欲望，这样会至吉祥。

**析：**《艮》为山，山之性如坤土之沉稳厚载。《艮》卦为重卦，山外有山，不但沉厚而且高大，上九爻居《艮》卦之终极，以其至厚之德将止道贯彻始终，所以得吉。

**典例释卦：**北宋著名易学家邵雍在其《皇极经世》一书中指出：“治生于乱，乱生于治。圣人贵未然之防，是谓《易》之大纲。”

又说：“天下将治，则人必尚义也。天下将乱，则人必尚利也。尚义，则谦让之风行焉；尚利，则攘夺之风行焉。”

这段话告诫人们：加强公民的德行修养，抑止邪恶的欲望，关系到社会风气的好坏，天下的治与乱，政权的兴与衰。其中至关重要的是作为执政的最高统治阶层的领导人必须做到正人先正己，极力克制自己的奢欲。止其所当止，尚义而忘利，做廉洁的表率。以其敦厚的德行感化百姓，才能抑止社会上的不正之风。如若居上位者缺乏自我节制的诚信而走向腐败，那么要想达到“存天理，灭人欲”的尚义治世是不可能的。

## 第53卦 渐 巽上艮下 风山渐

循序渐进，天下和平

**阅读提示：**《震》卦主动，《艮》卦主抑，有抑就有伸，有止则有进。“渐”含有循序渐进、渗透、静人的意思。正如电影《地道战》里的一句台词：“悄悄的进去，打枪的不要。”如果说《艮》卦讲的是“时中变通”的道理，那么《渐》卦讲的则是“行之有序”的道理。

《渐》卦六爻以鸿雁在远行的群体迁徙过程中由低渐高，由近及远的飞行来形象地表达“序”的含义。

渐卦就人事而言，以子女订婚为喻，揭示“渐”行的卦旨。我国古代定亲成嫁，必须经历男方媒人前来“提亲”、“问名”、“纳彩”、“请期”、“亲迎”这些礼仪程序，谓之“正娶”，“正娶”谓之“归”。正娶之女享有家庭正规的主妇地位，否则谓之“私奔”或视之为地位低下的“妾”，被人看不起。

之所以用鸿飞喻示“女归”，是因为鸿行之时，总是往来有时，先后有序，雌雄比翼，失偶不娶。女归与纳妇不同，纳妇指丈夫娶妻而言，女归指女子择婿而言。《渐》卦以女子定亲待嫁要“礼备”渐行一事为喻，强调办事要有周密计划，作好充分准备。在实施中要步步落实，不可好高骛远，急于求成，说明只有“渐进”才获嘉美的道理。

**卦辞：**渐，女归吉，利贞。

**注释：**归：归宿，指女子寻找婆家。这里指议亲定亲之事，尚未及出嫁成婚的时候。阅读《易经》时要将《渐》卦与《归妹》卦结合起来理解。

**译文：**按规定的礼仪，循序渐进地为女子选择丈夫，找到归宿，可获吉祥。利于守持正道。

**援引：**《彖》曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也；进以正，可以正邦也。其位，刚得中也；止而巽，动不穷也。

**译文：**《象传》说：“渐”是进的一种形态，好比女子订婚要按规定的“礼备”步骤才可吉祥，渐进而获得正规的地位。这种进是成功的。治家与治国同一道理，每个家庭的发展繁衍都能遵循正道，那么就会安邦定国，天下太平。渐进而获高位，是由于具有刚健中正的品德，抑止自己的躁动情绪，稳重、冷静地步步深入，如此进行会永远顺利。

**析：**渐卦的卦象为上巽下艮。巽为木，艮为山，山上有树，树比山高，随着树木的增高，山的形象也渐渐增大。山上的高树是慢慢长大成材的，经历了一个个漫长的寒暑易节，并非一日之功。古人云：“十年树木，百年树人”即是这个意思。《巽》卦又为长女，《艮》卦为少男。女上男下，表征男子恭谦地向女子求婚。

从爻象看，自六二至九五爻各爻都得正位。特别是六二上应九五，居中且正，是为“女归吉”。初六与上九两爻虽不得正位，却合符阳上阴下男尊女卑之正道，夫妻之道的辩证关系尽现其中，不可有失偏颇，故诫之“利贞”。

**典例释卦：**南宋大儒家朱熹曾说：为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书；读书之法，莫贵于循序致精；而致精之本，则又在于居敬而持志。此论深得固守正道循序渐进而得吉之精髓。

### ●初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

**注释：**干：与“岸”字通用。厉：危厉。有言：有怨言，被人议论。

**译文：**鸿雁迁徙远行之前，一个个渐渐地会聚于河岸，作好结队飞行的准备。小雁认识不到旅途的艰险，不能耐心等待而生怨言，受到众人责备，这是很平常的事，没有什么害处。

**析：**初六柔居阳位，才质柔弱，心存冒进，故“小子厉”。初六居《渐》卦《艮》之下位。《艮》为山，初爻处山脚下是为河岸。初六质柔，又与六四无应，虽有妄进之心，却无妄进之能，被人劝阻，所以“小有言”而“无咎”。

**典例释卦：**任何一项远程规划性建设，事先都必须经过科学家们反复论证，指定阶段性的周密计划，作好预算，筹备足够的资金，方可上马。譬如三峡大坝的建设，先修戢堤围堰，再修大坝，导流明渠和五级船闸，一步步分阶段进行施工。在施工之前最重要的是搞好移民搬迁，尽管许多处于高水位地段的百姓对此认识不足，而产生怨言，这也是十分正常的事，做好移民搬迁工作，才算走出了大坝建设的第一步。



## ●六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

**注释：**磐：磐石。这里指河岸坡地上的大石头，这里含有进而安固之意。  
衎衎：形容词，指集体场合气氛和谐欢快。

**译文：**鸿雁在迁飞前已从河岸渐渐升进到磐石上栖息，安享饮食，作起飞前的最后准备。河坡上呈现一片和谐欢快的吉祥气氛。

**析：**《艮》体为山，六二居山之中，为石如磐，象征安稳，定固。六二柔得中位，顺而中正，上应九五刚中之大人，用鸿雁迁飞设喻，表征女子定亲一事已得到双方家庭的应允认可，渐渐进入到安定稳固阶段。六二与九三亲比，表征婚姻中的男女之关系和谐，感情真挚，但六二、九三、六四三爻组合成《坎》，说明前途仍有艰险。九三和六二均处《艮》体，仍能抑止自己的情绪，按规矩循序渐进而不急于求成，和乐的庆宴上，气氛吉祥。

**典例释卦：**进入 21 世纪的初期，中国人经过多方努力，迎来了梦寐以求的两件大事：一是申奥成功，二是加入了 WTO，国人沉醉于“衎衎”自得之中。这是中华复兴经济腾飞的国际环境基础，但未来的工作将更艰巨，务必上下一心，和舟共济，努力实干，步步落实规划。千万不可盲目自满以虚待实，机不可失，时不再来，国人应该受住这次严峻的考验。

## ○九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

**注释：**陆：指陆地小山，九三之“陆”处于坎水之中，不同于上九之“陆”，所以一在平地，一在高峰。夫：这里指九三刚爻。征：指刚进上行。妇：这里指六四柔爻。

**译文：**鸿雁已渐渐进至小山上，特别注意不可远离群体。若单独行动将有不归之凶。也不可苟徇私情，随意结合，否则会带来孕而不育之险。此时适宜坚守正道，谨慎防守，抵御外敌的入侵。

**析：**九三位居《渐》卦下体《艮》之上爻。《艮》为山，下体之山为小山。鸿为水鸟。九三又处互卦《坎》之中位，故有陆象。九三处《坎》之中位，有坎险之虞，又与上九敌应，故不可刚进上行，行必不复归。九三与六二、六四分别亲比，搞三角恋爱，婚恋之心不诚，不能轻信应允。六二与九五属正应，自然不会理会九三的殷情，但六四因与初六无应，与九三一样，未找到合适对象，因而，六四和九三有可能互相欺骗而苟合。

但综观卦爻可见：九三、六四虽得正位却无正应，只不过在旅途片息之时，

一见钟情，缺乏感情基础和渐进的实际考验。从九三的刚进性格可看出：九三很难对妻子负责到底，故诫之“妇孕不育”。六四只能借助九三刚健之势对自己起保护作用，即“利御寇”，千万不可轻易以身相许。

**典例释卦：**晚清的洋务曾打着“自强”、“求富”的旗号，希望通过引进外资外技“师夷长技以自强”。这本无可非议，但当时的清政府在政治上与外国侵略者相互勾结，不但不依靠民族自强的民众力量，反而激化阶级矛盾，最终以甲午战争中北洋水师全军覆没，宣告洋务运动破产。历史的教训值得记取，中华的复兴光靠外因不行。必须整体提高民族人口素质，特别是执政党要完善管理机制，干部廉洁无私，上下同心。这样，复兴中华便是指日可待之事了。

### ●六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

**注释：**木：大树。桷：树干主枝的分叉处，常为飞禽做窝栖息之地。

**译文：**群雁远飞渐渐接近一片大树林，有可能暂时借助此地的树杈歇息一会，不会带来什么灾祸。

**析：**九三、六四、九五组合成《离》卦，《离》为天空。六四处离之中，表征群雁在高空飞行。六四又以阴柔据于九三阳刚之上，如同鸿栖于木。鸿乃水鸟，脚蹼不同于鸟爪，栖而不安。六二、九三、六四组合成《坎》，六四处《坎》之上，表征此时栖于树上恐防跌落，有一定危险，并非长久安身之处，六四柔居阴位得正，又上承九五，以阴承阳，又处巽体之初。巽而顺乎上，得九五大人之荫庇，故而无咎。

**典例释卦：**“且从虎穴暂栖身”，这句古语讲的是当环境不利时，暂时借助外界条件作休整调节，也属于循序渐进的一个特例。

《三国演义》第25回《屯土山关公约三事，救白马曹操解重围》讲的是自小沛一战，刘备不知存亡，张飞生死不明而关羽屯于土山。四面受敌不得不接受张辽的建议，与曹操定下归降之三约，即“降汉不降曹”，“侍奉二嫂”及“但知刘备去向便当辞去”。曹操因敬重关公仁德重义，应允三约。关公暂得栖身，虽处险地却无忧虑，正如六四爻辞所言：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

### ○九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

**注释：**陵：此处与“凌”通用，指凌云九霄之上。很多书包括《周易折中》都将“陵”译为“高埠”，实为不当。三岁：三年。此处指经历自六二至九三、九三至六四，六四至九五三个阶段。终莫之胜：指六二正守，不与九三

相应，又与六四逆比，最终战胜了九三和六四，胜利与九五应合。

**译文：**群雁高飞渐渐进入凌云九天之上，如同三年未怀孕的女子一样身轻如燕，矫健灵活，因而最终战胜外物的侵扰，获得吉祥。

**析：**九五刚居阳位，得上卦之中位，中正而居尊，象征至高无上正气凌云之君王。九五与六二正应，但君王选王后是国家社稷之大事，本着渐进的原则，不轻进，不轻信，经历反复的了解和考虑。六二至九五，中间被九三、六四所隔，六二、六四均与九三相比而无应。六四与九五虽然亲比，但也无应。只有六二既得中正之位又与九五正应和合。九三相对于六四而言，处险而苟合，有“孕而不育”之象；九五相对六二而言，经历了九三的诱惑，六四的阻隔。但由于六二与九五均得中正之美，所以九三及六四对六二均“终莫之胜”。九五因不轻易与六四苟合，而六二妇人历经六二至九三、九三至六四、六四至九五三个阶段的考验，严守中正之道，意志坚定地等待九五的迎娶，故而“三岁不孕，吉”。

**典例释卦：**1761年，年轻的渥巴锡继承了漠西蒙古土尔扈特部的汗位。此时的沙俄女皇叶卡特琳娜策划把该部并入俄罗斯。1771年1月5日渥巴锡率领部族17万人发动了反俄武装起义，行程万里，历时半年，历尽千难万险付出人员减半的巨大牺牲，终于回归祖国，受到乾隆帝的嘉奖和安置。土尔扈特部的迁徙回归，艰难曲折，损失巨大，“妇三岁不孕”但其爱国意志坚定不移，使沙皇统治者“终莫之胜”，所以能获“吉”。

### ○上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

**注释：**陆：在此作动词“登陆”讲。指群雁迁飞已渐至目的地，看到湖海之边沿了。仪：仪表，用作“效法”的意思。

**译文：**群雁迁飞已渐渐到达目的地了，仍然沉着稳定，羽翼翩翩翻动，队型整齐有序，丝毫不乱，足可为人效法，吉祥。

**析：**上九以阳爻居极位，有阳实之象，故称之为“陆”，可视为终极的目的地。群雁高飞头雁领，上九就是队伍最前面的领头雁。如同仪仗队伍最前面的领仪人，使群雁序而不乱地飞行降落，其一举一动均可视为表率。虽然上九阳居阴位，越中不正，但由于他处于高位，亦合符尊上卑下之正道，故吉祥。

**典例释卦：**高科技的研制和实验，必须做到有百分之百的把握，精确无误才算成功，不论是航天飞机、宇宙飞船，还是卫星的发射，只要还存在1%的误差，也将意味着彻底的失败。所以，发射前夕，仍要作周密的检测、考证、各项程序井井有条，忙而不乱。如同“鸿渐于陆，其羽可用为仪”。

## 第54卦 归妹 ䷵ 震上兑下 雷泽归妹

德化婚姻，地顺承天

**阅读提示：**男婚女嫁，生儿育女传宗接代，此为万世之始的大事。

《易经》的下经以家政喻国政。《渐》与《归妹》，分别以男求婚，女出嫁为例，关注人伦礼仪，心性修养。论述生命哲学中的人己关系，人人关系。

《渐》卦讲的是夫道，体现乾道的刚健不息，以循时中。《归妹》讲的是妇道，体现坤道的“地顺承天”思想，反对女子主动求嫁。告诫女性在处理与男性交往事情上，应适度矜持，以免因失礼反常而自取其辱。

《归妹》卦与《家人》卦一样，十分关注家族伦常的道德规范，企图通过以德自化和他化的方式使社会趋向和谐有序，对于今天的年轻人来说，确实很有教育意义。

当今社会，很多年轻人认为：两个异性的结合，便是家庭。其实，现实生活中，家庭是很复杂的，受生存的社会环境、风俗、礼仪等各方面影响和制约。特别是女子，出嫁之后，随着身份的改变，家庭观念、权利义务等，也相继发生了变化。这时要适应新环境，更新观念、改变立场，与新家庭成员统一思想，将自己融身于新家庭之中。正确处理好娘家与婆家关系，正确对待做儿媳、妻子、母亲的权利义务和责任，树立为大家庭贡献一切的思想观念。因此，女子出嫁也应当慎而又慎，千万不可急于求成而有失正道。

当然，《归妹》卦反映的西周奴隶主贵族婚姻中，一婚多娶，一妻八媵，而且规定嫡妻由侄女或妹妹及侍女陪嫁的侄娣婚姻是应当彻底批判的。

**卦辞：**归妹，征凶，无攸利。

**注释：**妹为少女。古时已婚女子称“妇”。归：动词，“回归”。古代视女子嫁到婆家为找到终身之归宿地，故称嫁女为“归妹”。征：与“奔”同义。

是主动激进私自外嫁。而“归”还含有“迎娶”的意思，故女子宜“归”不宜“征”。征凶：强调守正勿躁，是《归妹》诫辞的核心。

译文：女子出嫁以顺承为本，主动请嫁会有凶厄，没有好结果。

援引：《彖》曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴；归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也；“无攸利”，柔乘刚也。

译文：少女出嫁，体现了天地阴阳交合的普遍性规律。如果天地阴阳不相交感，万物就不能繁衍兴盛；少女出嫁，使人伦终而复始地得以延续。《归妹》卦的卦象以下卦为兑为悦，上卦为雷为动，表征女子出嫁要愉悦地相随夫家而行动。这就是《归妹》卦的喻象。所谓“征凶”指的是卦爻的阴阳不当位而言的。所谓“无攸利”是因为各阴爻凌驾于阳爻之上，违背了阳上阴下的正道。

析：《归妹》卦上卦为《震》、为雷、为动、为长男；下卦为《兑》、为泽、为悦、为少女。依自然而论，表征震雷动于天上，兑泽感应波动于下。男动女悦。表明他们的结合仅仅为了追求肉欲性感而缺乏实质的情感基础。

《归妹》卦的各爻，自二爻至五爻都不当位，有失正道，初九爻与上六爻虽然当位得正，但是违背了阳上阴下之道，三爻和五爻又都是以柔乘刚，大有恶妇欺夫之嫌。纵观全卦各爻，从恋爱、嫁娶、持家各方面爻象看，都体现了女子占主动，男子处被动，违背了人礼伦常，因此断“凶”。女子压制丈夫，“妻管严”说明男子懦弱无能。男儿无性，钝铁无刚，驾驭不了家庭大局，因此“无攸利”。拿今天观点看，此论不一定正确。

典例释卦：古今社会婚嫁观念不同。古代贵族之婚属于政治外交手段，强调门当户对，循礼完婚；当今社会婚姻自由，男女平等，重情而不拘礼节。爱与被爱都是一种权利，是心灵的交汇，不应受年龄，家庭的限制。但婚姻又有层次上的不同，有情合、意合、物合、志合、生存之合的区别。在灵与肉、名与利方面，男女青年应当以理智来支配情感，不可一见钟情或网恋定终身。倘若急于求成，容易上当受骗，造成婚姻的不幸。现实中刚结婚又离婚的例子屡见不鲜，这就是“征凶，无攸利”的意思。

### ○初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

注释：以：介词，表涉及，作动词的补语。娣：古时姐姐出嫁以妹妹陪嫁作偏房称为娣。跛：形容词用作动词，表示如同跛足相扶而行。履：蹑步跟随在后，不逾越分际礼仪而前行。

**译文：**姐姐出嫁作正室，又以妹妹陪嫁作偏房为妾，姐妹二人共同侍奉丈夫，如同跛足之人，虽偏斜不正，但互相协助，依礼而行，倒也合符正道。妹妹主动陪嫁为妾，顺承丈夫，也是吉利的。

**析：**依卦象而言，初九位兑之初，兑为少女。少女之下为妹为娣，初爻象足，处兑体之初，兑为缺损，有跛象，上体为震，为动，故跛能履。

**依事理而论：**初九刚居阳位，当位得正，表征初九德行贤正，言行规范。但初九地位卑下，又与九四敌应，不可能被位居上层的丈夫所看重，做不了正妻只能为妾。初九又与九二逆比，九二与六五正应，位高权重而压制初九之上行。若初九不愿作人膝妾，则难以找到心仪之丈夫。初九、九二、六三三爻组合成《兑》，兑为悦，初九认识到自己前程渺茫，以其贤正的实德委曲求全，主动争取到陪嫁的身份，知足而乐，所以爻辞称之“征吉”。

**典例释卦：**赵四小姐与张学良将军的故事，恐怕生活于20世纪的人没有不知晓的。少帅张学良与夫人于凤至女士本是一对恩爱夫妻，年轻的赵四小姐因仰慕少帅英名，不计较自己的名份和地位，甘愿作妾。多方协助于凤至共同侍奉张将军的生活与事业。西安事变发生后，夫人于凤至为援救张将军而奔走于国外，赵四小姐即陪同张将军入监狱之中，直至移居台湾伴渡晚年。两位女士一内一外相得益彰，正所谓“跛能履，征吉”。

### ○九二：眇能视，利幽人之贞。

**注释：**眇：原指视力有毛病，这里指睁只眼闭只眼，难得糊涂，宽容忍让的美德。幽：幽怨。指女子因婚姻不如意而隐藏在内心的怨恨。贞：守正。

**译文：**九二少女因一时感情用事急于求嫁而找了一位不屑的丈夫，造成婚姻的不幸，但只要能坚守宽容忍让的美德，对丈夫行为睁只眼闭只眼，也会相安无事，这样有利于婚姻不美的女人固守正道。

**析：**二爻本为阴位，九二以阳刚之才质居之，又得下卦之中位，表征该女子德才兼备，又能固守中道，九二与六五刚柔相应，实属名正言顺的正位夫人。只可惜其夫六五昏庸懦弱，有其位无其政。六三、九四、六五组合成坎，权力险落九四大臣之手。六五外不能安邦，内不能治家。但作为女子应当严守本份，不可干预丈夫的政治。只宜尽心守责地治理家务勤杂之事，相夫教子，因而“利幽人之贞”。

**典例释卦：**西汉后期，国势开始衰微，汉成帝刘骜继位后，边疆少数民族

地区战事不断，内部阶级斗争更是尖锐复杂。但成帝却是位耽于安乐的庸君。当时许皇后与班婕妤都受到成帝宠爱。有一次，成帝在后宫游玩，想和班婕妤同乘一辆车。班婕妤拒绝说：“观看古代的图画，圣贤的君王身边都是名臣相随，三代末世的君王身边才有宠妾。现在陛下想让我同乘一辆车，是不是有些类似呢？”故事中的班婕妤属于皇帝的宠妃，虽然丈夫不是贤君，但她能坚守自身幽静正固之德，用敏锐的政治眼光，规劝丈夫以圣贤的君王为榜样。班婕妤志节高尚，能恪守妇道，所以当后来赵飞燕姐妹得宠之后，许皇后被废，其他嫔妃一一遇害，只有班婕妤得以赦免，并得到黄金百斤的赏赐，这就是“眇能视，利幽人之贞”。

### ●六三：归妹以须，反归以娣。

**注释：**以：介词与名词组成介宾结构作补语。须：作等待讲。

**译文：**女子待嫁心高眼低，尚未找到合适的对象，还在等待，结果误了青春，反而以陪嫁女的侧室身份出嫁。

**析：**六三以柔爻居于阳刚之位，是为处位不正；六三位于《兑》之上爻，耽于喜悦而不知节制，而且不居中位，难以执守中道是为其德不正；六三馋媚于上，却与上六敌应，有所求而不能得；六三以柔爻乘刚是为行为不顺。可见，六三虽然位于下体之上爻，是位家世较好的名门闺秀，但因有以上四失，自身德行欠嘉，无人愿娶，只好屈身待守，降格为娣，陪嫁作妾。

**典例释卦：**当今社会的大龄单身女子中，许多人并不是长相不好或经济条件差所造成的。恰恰相反，有的属于高级知识分子、政治家、铁娘子之类；有的属于高级干部的女儿，一般人高攀不起。

加上这些女子由于受环境影响，比较任性，放荡不羁。更不用说耐心从事家务烦琐之事，因而在其青春期容易错过婚姻机会，待到中年走向成熟之后，再来回味人生，寻求家庭温馨时，已难找到十分般配的合适对象，只好屈尊降贵，做别人的后妈或情人了。

### ○九四：归妹愆期，迟归有时。

**注释：**愆期：延误日期。“愆期”与六三爻的“以须”意义正好相反。“以须”是急欲媚上待嫁而不得嫁时返归以待；“愆期”指当嫁不急于草率成事，

贤德执礼而不愁嫁。

**译文：**少女出嫁，慎循礼而延期，要等到时机成熟之后再行出嫁。

**析：**九四爻已入《归妹》卦之上体，临近六五君爻，又与六五亲比，可见其身份之高贵。九四以刚居阴位，刚柔相济，属于德才兼备之小姐。九四处柔位，但与初九刚位无应，表征九四不愿轻易下嫁他人。过时而未嫁是谓“愆期”。九四居高贵之地又具阳明之质，不愁嫁不出去，“愆期”在于待时，因此“迟归有时”。

**典例释卦：**古人云：“良禽择木而栖，良臣择主而仕”；生意场上流行“货卖识家”的谚语；男女婚姻上也有如此忠贞的爱情故事，不必一一例证。“归妹愆期”，以至“迟归”并非该女子嫁不出去，而是心志不改地等待心目中的如意郎君。正如古时的许多隐士，他们隐而不仕是因为未找到可以辅佐的明主。他们有自己坚强的追求信念，也自信“迟归有时”，只要耐心等待，终有所成。

### ●六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。

**注释：**帝乙：殷商第29代君王，商纣王之父。君：这里相对于“娣”而言，指“家君”“君夫人”。意为“主子”，即正室夫人。袂：指服饰。不如：介词，表比较。与名词性的词组结合作形容词用。几：将近的意思。望：月圆之日。

**译文：**商王帝乙的公主出嫁时，故意纡尊降贵。公主的服饰穿戴还不如陪嫁妹妹的穿戴华美。选定的婚期接近月亮最圆的望日。吉祥。

**析：**五爻为君爻，六五以阴柔居于君位，阴为女子，在此处指帝王之女，即婚嫁之主人。六五柔爻居上卦中位，表征尊位之公主具有柔中谦让之美德。六五下应九二为下嫁之象。尊者不以容饰取悦于人。故“其袂不如其娣之袂良”。《归妹》卦之互象内互为《离》，外互为《坎》。六五居坎之上位。《坎》为月，《离》为日，坎离相望。又《归妹》卦上体为《震》，下体为《兑》，《震》东，《兑》西，此为日月相对之象，象征夫妇内外各有所主，然上位者以降尊屈贵为美德，故有“月几望”而不盈为吉。

**典例释卦：**东汉和帝有位皇后名叫邓绥，举止恭谨谦卑，小心翼翼，合乎法度。她在当贵人的时候，无论是侍奉当时的阴皇后还是与其他嫔妃相处，总是克制自己，待人礼让。宴会上，嫔妃们争相打扮，只有邓贵人穿戴最为朴素。后来因皇后失宠，邓贵人德望逐渐升高，邓贵人更加谦恭，对外称病，深居简



出。公元102年，邓绥升为皇后，她下令停止各郡国向皇后的贡品。而且一次推辞掉和帝给邓家亲属的加官封爵。此例中的邓皇后至尊至贵之时如此屈尊降贵恭谦待人，正所谓“月几望，吉”。

### ●上六：女承筐，无实；士刲羊，无血，无攸利。

**注释：**女：指未婚之少女，相对于已婚之“妇”而言。承：动词，托着。筐：奩具，用以装载陪嫁物品的器具。士：指未婚之少男，相对于已婚之“丈夫”而言。刲：“刺”的意思。古代定婚嫁娶仪式上，女方应陪嫁一定的嫁妆，男方则刺杀一只公羊以羊血祭之。结果女方筐中无奩具，男方刺羊也未放出血，意味着此女子不能生儿育女，男方没有血缘继承人，所以“无攸利”。

**译文：**在婚仪中。新娘手捧无物的空筐。新郎杀羊祭祖却不见羊血，预示一切都不顺利。

**析：**《归妹》卦至六五爻，婚嫁之道已大成。上六爻为老阴，处外卦终极之地，既与六五逆比又与六三无应，寡妇之命也。

《归妹》卦上《震》下《兑》，《震》有虚筐之象，《兑》有羊象。上六与六三阳气不足，又无正应，难以交合。双方均有阴虚之象，即使成婚也难有生育，这就是“承筐无实，刲羊无血”之象。正如《彖传》所言：“天地不交，万物不兴”。婚嫁无成，故“无攸利”。

**典例释卦：**男婚女嫁生儿育女传宗接代是人类传承文明的自然规律，合乎天地之大义。不论是平民百姓，还是帝王之家，后嗣的有无对社会的安定会带来一定的影响。小到家产的继承纠纷，大到国家政权的治乱，都与生育儿女有关。

引发英法百年战争的根源不正是英王无男性继承人吗？历史上许多政治变乱往往都是因为皇帝年幼，孤儿寡母政权旁落所引起。

从现实上看，子女是爱情的结晶，子女又是夫妻矛盾的调和剂。“一切为了孩子”是家庭稳定的精神支柱。当然，要确立生子生女一个样的观念。同时，有无生育能力，男女双方都有责任，不应怪罪任何一方。在一定意义上讲，婚姻中不能生育子女，“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利”是有道理的。婚前体检实有必要。

## 第55卦 丰 ䷶ 震上离下 雷火丰

为富当仁，保合太和乃利贞

**阅读提示：**《渐》与《归妹》两卦讲的是男女结合成家立业的事理。家业既成，必求发展，壮大，兴盛。

《丰》是丰大、丰稔、丰硕的意思。阐述了如何巩固丰大成果，防止由盛转衰的有关原则。丰卦卦象上震下离。震为雷，离为电，雷电交加，威振万里，十分壮观。震又为木，离又为光明、为太阳。象征树木得阳光哺育长成参天大树。但过于繁茂丰大，浓荫蔽日又有损光明，应当适当间伐，自折“右肱”才能“无咎”。

《丰》卦卦义的核心在于阐明执守中道方可永保丰大的道理，喻示君王丰大事业时，不可昏暗不明而绝贤路。

**卦辞：**丰，亨，王假之；勿忧，宜日中。

**注释：**假：借鉴的意思。宜日中：宜：这里含有保持、固守的意思。日中：太阳正当午，遍照每一个角落，为至明之时。喻指人主能明察秋毫，同时宜于执守中道，防微杜渐，否则盛极必衰。

**译文：**丰是丰茂盛大的意思。丰大则可利于通达。君王借助这一大好机遇，可实现自己的宏图伟业，不必过于担心今后的衰危变化。适宜持守中道，来维护如日中天的丰大成果。

**援引：**《彖》曰：丰，大也；明以动，故丰。“王假之”，尚大也；“勿忧，宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食；天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

**译文：**《彖传》说：《丰》卦表征丰满硕大，计划周密，行动目标明确，因而能取得丰硕的成果。有德君王借助大好形势发展自己的王道霸业，表明其志向远大：“不用担心衰危，适宜固守中道来维护如日中天的丰大成果”。指的是

治理国政要像日中的阳光普照大地每一个角落一样地做到明察秋毫。太阳到了正中之时，将会西沉，月亮圆满之后将会亏缺，天地自然界中的盈满和亏缺相互转化，都是伴随时间的变动而发生的，人事能不这样吗？任何神鬼莫测之现象不都是这样的吗？

析：《丰》卦的卦象上体为震、为雷。下体为离、为电。雷电互助声势，有丰大壮观之象。震卦又象征木，离卦又象征火，火无柴不旺，柴无火不明，木燃火盛，木火通明，宜透火不宜闭塞；震又象征成长中的树木，离又象征太阳，树木得到光照雨润，长势郁郁葱葱，枝繁叶茂，更有丰盛之象。但浓郁蔽日，又不利于光明通达。

依人事而言：《离》代表“明”，《震》象征“动”。丰卦上体之九四，象征奸妄之臣，过越中位而动，六五象征过于懦弱的昏君，耽于安乐不理朝政。上六象征依势弄权的小人，无人监督，任性胡为。所有这些，都不利光明正大的贤才施展才干。

《丰》卦的卦义就是以反面教训来告诫君王丰大事业时，要执守中道。不可昏暗不明断绝贤路，才可永保丰大成就经久不衰。

典例释卦：中国历史上最为繁荣昌盛的时期当属唐朝的开元年间。当时政局稳定，经济发展，疆域辽阔，海宇清宁，内夷归属，外邦朝贡，可谓丰盛至极。但天宝年间，唐明皇却忽视了“丰亨”、“守中”、“光大”、“至明”之道，任用杨国忠、李林甫之类奸妄小人把持朝政，断绝了贤才之路，终至安史之乱，国祚衰危。这足以证明守丰之不易矣。

### ○初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

注释：遇：知遇。配：匹配，般配。这里指九四与初九同为阳爻，情性相同，都追求上进。九四为初九之主。旬：均等。

译文：在创建丰伟事业的初期阶段，能遇上与自己匹配的领导。两人能力学识均等，没什么关系。发展前景定能呈现上升趋势。

析：初九刚居阳位，居下卦离体之初。《离》为光明，表征初九向往光明，积极上进。初九上与九四敌配，本有互相排斥之象。但九四又处下互巽之上，巽为顺，有不争之象。九四刚柔相济，又居上体震动之初，本质上与初九同属以阳消阴的正人君子。彼此志同道合，共同为丰大伟业发挥各自的功用，并能明动相资，相得益彰。特别是初九爻，能以大局为重，往而顺从九四，非但无咎，而且精神可嘉，值得效法。故“往有尚”。

**典例释卦：**新中国成立后，百废俱兴，古老中华呈光复丰大之势。面对复杂国际环境，新中国积极开展外交工作，与几十个国家建立了正常外交关系，参加了日内瓦会议、万隆会议，结束了近代以来中国“弱国无外交”的屈辱外交史，并最先提出外交关系中的和平共处五项基本原则，受到世人的赞誉。正如爻辞所说：“遇其配主，往有尚”。

### ●六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾；有孚发若，吉。

**注释：**丰：使动用法。蔀：指遮蔽。斗：星斗。若：语气助词。

**译文：**丰大浓密的大树枝叶使阳光受到遮蔽。举目而视，浓叶中透出的零星阳光如同满天星斗，留连如此胜境，令人有种不分日夜的陶醉感觉。同样道理，生活在盛世的贤士，也是很难遇见头脑清醒的明君的。贤士只有以谦虚的态度，积其至诚，来启示昏君，才会获吉。

**析：**六二以柔爻居阴位，当位得正，又居离体之中，最为明智。处丰大旺盛之时，尤能保持虚中至诚的德行。六二上与六五相敌应，六五阴居阳位，是为昏庸之君，陶醉于盛世欢乐之中，明德不显，以至官场出现腐败昏暗局面而不自知。六二贤士打算前往进谏，又恐招祸上身。由于六二虚中“有孚”，六五虚中“可发”，所以，君臣最终能以诚相感而获吉。

**典例释卦：**东汉末年的曹操是位卓越的政治家和军事家。赤壁之战前，曹操有大海样的胸襟，气度广阔、礼贤下士、可钦可爱，使人甘愿为他肝脑涂地。但英雄人物最易犯的一项致命错误就是得意忘形。

一向以超级将才自诩的曹操，有压倒性的优势与孙、刘联军决战于赤壁，不料阴沟翻船，铸成一生中最严重的挫败。究其原因，在于曹操“丰其蔀，日中见斗，往得疑疾”。头脑发昏，又无贤士来及时提醒他。曹在赤壁败后，突然想起了死去的郭嘉，恸极而叹曰：“郭奉孝在，不使孤至此。”“哀哉奉孝！痛哉奉孝！惜哉奉孝！”其哀、其痛、其惜，逾绝平常。郭嘉是曹操极看重的谋士，行同骑乘，坐共幄席。每有大议，临敌制度。策谋未决，嘉辄成之。平定天下，谋功为高。“其人见时事兵事，过绝于人。”曹操曾言：“使孤成大业者，必此人也”，“唯奉孝为能知孤意”。

可惜郭嘉死于赤壁之战前一年，使曹操在关键时刻失去了一个可以提醒自己的“有孚发若”的良臣。曹操深感胜利冲昏头脑，无人提醒之失，以至于统一大业弃之于俯仰之顷，故而恸叹。这一典故即是对丰卦六二爻辞的最好注解，值得踌躇满志的成功者借鉴。

### ○九三：丰其沛，日中见沬；折其右肱，无咎。

**注释：**沛：与“旆”同义，指幡幔、窗帘类物品。表示遮蔽程度比“部”更为严密。沬：通假字，同“昧”。指阳光由明变暗，时隐时现。右肱：右臂，帮手。折其右肱：指失去辅助作用。

**译文：**树叶浓密到像幡幔一样遮蔽住天光，只有稍暗的零星的光亮时隐时现。身处丰大业绩的盛世，刚明的贤才若遇至暗的昏君，就像失去依托的断臂一样，不能发挥自己的作用，实在无可归咎。

**析：**九三位处离卦之上，阳刚得正，本应发挥其光明的作用，但九三与上六正应，上六为至阴至暗之主。丰卦的旨意在于明与动相资而成丰，但上六过柔又逾越震体之中位，处动之终极。震动已止，不能再动。九三之明，无动相应即不可成丰。又九三与九四逆比，所以其明反暗于九四，有“日中见沬”之象。九三刚居阳位，能固守正道，因失去上位者的支持，其才华不为上六阴暗之主所用，但也未受上六连累，故“无咎”。

**典例释卦：**历代开国君主有一个共同特点，那就是当他建立功业之时，广纳贤士，唯才是用。当他霸业已成时，总是千方百计虐杀功臣，因为他们都懂得，以马上得天下不能马上治之，功高不可盖主。也正如丰卦所喻示的，明以动，静以暗。打江山时，显示贤明的德性，激励下属，积极创立丰功伟绩。守江山时则采用愚民和弱民的暴政，使天下趋于安定。

汉高祖刘邦、明太祖朱元璋皆属此类人物。刘邦建国后，诛韩信、平诸王。于公元前195年击筑高歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮夺四方。”意思是说：我起势于天下大乱的年代，直到保有天下时才回到故乡，但目前，最重要的不是打天下的“猛士”，而是守天下的人。在这种时候，君王的政治正是“丰其沛，日中见沬”。他企图“折其右肱”尽量削除功臣名将给自己带来的威胁。

而有识之士亦深懂“折其右肱，无咎”的道理。“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”，主动退隐。汉代元勋张良入观后即称病不上朝，决定放弃人间之事去修道成仙。北宋杯酒释兵权中的石守信等人，春秋时期越国的范蠡等人不也是“折其右肱”而获“无咎”的吗？当进则进，当退则退，丰之时义大矣哉！

### ○九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

**注释：**夷：指外族。这里指不属于同党的上级领导。

**译文：**丰大浓密的大树枝叶遮蔽住阳光，稀疏漏下的日光正如中午出现星斗。在如此暗无天日的世道上，有德贤才遇上与自己意见不合的贤士同德相辅，是件吉祥的事。

**析：**上有势，下有智。初爻见四爻为遇其配主，四爻下往会初爻则遇其夷主。丰大之时，初九与九四同德相辅为善，故而言吉。九四刚居阴位，具有刚柔相济之才德。但九四既不当位，又不居上体之中，难以安守本分。九四遇上六五昏暗之庸君，才能难以施展，有“丰蔀见斗”之象。

从全卦整体来看：九三爻、九四爻处于三才之中位，故亦言“日中”。九四为震体之主爻，动而失明即动无所向。九四下与初九明体相应，有弃暗投明之象。但初九位卑在下，远离上体六五之君，故谓之“夷主”。九四主动与初九之明相资互助，可保丰大之吉。

**典例释卦：**春秋时，晋国的解狐深得晋文公宠信，由此与同僚邢伯柳结怨极深。两人相逢互嗔目，对面不吭腔，恨者咬牙切齿，怨者切骨入髓。有一天，晋文公请解狐推荐一位德才兼备的人任上堂郡守。解狐思虑再三，认为只有邢伯柳才是唯一合适的人选。于是将邢伯柳的情况向晋文公作了介绍，说：臣仔细思忖，唯邢伯柳能任此职。文公点头应允。邢伯柳得知详情后，十分感动，即备厚礼来解府致谢。解狐回绝道：“推荐你为官，是公事，是考虑对晋国有利。你我隔阂是私事，我对你的怨恨仍像从前一样”。故事中邢伯柳得遇解狐正是“遇其夷主”，然而两人能同德相助，为了国家利益，放弃前嫌，因而获吉。

### ●六五：来章，有庆誉，吉。

**注释：**来：招徕，吸引。章：章明。庆：福庆。誉：美誉。

**译文：**章明伟业，是天下人之福庆，君王赢得美誉，吉祥。

**析：**暗往则疑，明来则章。六五爻柔居尊位，资质柔暗，却位居丰卦之主，难以固守丰大之业。六五下与初九、九三、九四皆能阴阳相合，自然得以汇聚相庆。唯有六二，虽具文明中正之德，属于下位之大贤，但六五与六二敌应不合，实为憾事。在明动相资之时，六五若能屈而下“往”，招六二贤士上“来”，则不失为明智之举，故“有庆誉，吉”。

**典例释卦：**1086年，年仅3岁的西夏国皇子乾顺嗣立。军政大权落到其母梁太后手中达10年之久。乾顺亲政后，采取和平友善的外交政策，调和与辽及北宋的关系，对内采纳御史中丞薛元礼之谏，注重文明教化。在蕃学之外特设汉学，挑选皇亲贵戚子弟进行培养，力图丰大西夏的国力。汉学的建立为西夏党羌地主阶级系统地学习汉文化提供了便利，使西夏在政治、经济、文化、社会发展等方面发生了深刻的变化，也最终为中华民族走向统一作出了基础性的贡献。尽管西夏国势弱小，乾顺王也并非功勋卓著的著名帝王。但其“来章”之举，的确“有庆誉”，故能获“吉”。

●上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。三岁不覿，凶。

**注释：**窥：偷看。阒：寂静。覿：见。

**译文：**建起宏伟宽敞的住宅，筑起高高的院墙遮蔽门户，只是对着窗户窥视外部世界，寂无人迹。多年来，不知世事的变化，必然有凶。

**析：**建丰大之功者，应具有自强不息之气质和刚健上进之才能。据丰大之位时，宜于谦恭礼下，广结民心，方为善举而获吉。然而，上六处于丰卦的极端，以其阴暗柔弱的才资居守丰大之高位，贪心独占丰硕成果，必然不得民心。根据易理原则：物极必反，位极当变。然上六阴居阴位，自以为得正，却过越中道不知权变，可预知难以继续保持丰大的结果。上六与六五逆比，居高自傲而不能恭谦地服从君王，抱残守缺，深居简出，拒人千里之外。这便是：“丰其屋，蔀其家”之象。上六柔居上位，分别与九四、九三、初九三阳爻有阴阳互应之关系。表征上六窃取丰大成果仍贪心不足，在“蔀其家”的同时，还有“窥其户”之象。然而，初九与九四相互之间同德相辅，不与上六相应。九三虽与上六为正应，但九三已“折其右肱”无法上应上六，有“阒其无人”之象；下体为离、为明、为太阳，表征岁月的往返变化。三阳爻不与上六同德相辅，亦为“三岁不覿”之象，故而言“凶”。

**典例释卦：**明朝嘉靖年间，内阁首辅严嵩是位大贪巨蠹。他利用独擅顾问的有利地位，对上代拟诏命，堵塞言路，对下混淆视听，为所欲为。一面大肆排斥异己，陷害政敌；一面结党营私，搜刮纳贿。家财暴富，可与皇帝匹敌。可谓“丰其屋，蔀其家”。由于嘉靖帝的昏庸，致使严嵩位高权重，晦暗至极，国势衰危，酿成嘉靖二十九年蒙古入侵的庚戌之变。严嵩的恶行，引起朝野的不满。终于在1565年被抄家，落得个遗臭青史的下场。正如上六爻辞所言：“三岁不覿，凶”。

## 第56卦 旅 ䷷ 离上艮下 火山旅

亲邻宇内，万国咸宁

**阅读提示：**旅是旅行、旅居的意思，专明行旅之理。随着人们社会活动范围的扩大，出行交往的机会越来越多，无论是外出为官，还是经商发财，都会客居他乡，与陌生人和谐相处。

《旅》卦的卦象上体为离、为火、为光明；下体为艮、为山、为止。山上有火，光明外现。《旅》卦卦辞“小亨”，“贞吉”。表明行旅须以守正柔顺持中为本。

纵观六爻，凡阴柔中顺者皆得吉，凡阳刚高亢者则危。也即是说，寄居他人者不可逞强用刚，以保全自身为本。旅卦所揭示的处世之道，不仅对行旅者有指导意义，而且值得国际殖民主义者和霸权主义者借鉴。

**卦辞：**旅，小亨。旅贞吉。

**译文：**行旅在外，可获小的亨通。旅行者守持正道，可获吉祥。

**援引：**《彖》曰：旅，“小亨”。柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。旅之时义大矣哉！

**译文：**《象传》说：《旅》卦象征滞留他乡，“比较顺利通达”。指在外的人采取适中的柔顺之道，顺从刚强的主人，言谈举止，光明磊落，因此，在外比较顺利。遵循出门在外应守的行为准则，可获吉祥。出门在外，要随机应变言行得体，是多么的重要啊！

**析：**《旅》卦与《丰》卦互为倒卦。《丰》卦上六爻“丰其屋、鄙其家、窥其户”。过于封闭自守与世隔绝，故“凶”。《旅》卦与《丰》相反，《丰》卦求的是如何保守丰大成果。《旅》卦所追求的是对外发展。卦象内静止而外光明，表明内部发展已处饱和静止状况。单纯的保，意味着衰退。出外寻求生机的希望是有的，但也不会十分顺利，故只有“小亨”。



从爻象看，六五爻为旅卦之至尊，柔得中位，有九四和上九两阳刚比和相辅，符合处旅贵柔之道，亦可获“亨”、“吉”。但六五与六二敌应，与当地主人并无交往。身处异乡，人地生疏，多有不便，不可逞强用刚滋事。否则，吃不了兜着走，决不会有好下场，哪怕你是万岁爷，恐怕也会吃点眼前亏的。因此诫之以“旅贞吉”。

**典例释卦：**当今社会，全球经济一体化，区域经济集团化，人们的社会交往范围日益扩大，走出家门，外出谋生存、求发展已是常事。但是在人们惊呼“世界真奇妙”的同时，也常常会感到“外面的世界多无奈”。竞争和挑战，艰难和困苦，总是与行旅之人相依相伴。人海之中，龙鱼混杂，谋职之先得学会交往。要能随机应变，入境随俗，文明礼貌，贵用柔顺而勿莽撞逞强。如此守持正道，才会有“旅，贞吉”而得“小亨”。

### ●初六：旅琐琐，斯其所取灾。

**注释：**琐琐：鄙猥琐细，穷贱吝惜样。斯：指取斯禄薄。

**译文：**行旅之人一定要带足盘缠经费，不要做出穷样子舍不得花销，让人家看出你身份低下，若为琐碎小事斤斤计较，定招祸上身。

**析：**初六爻处旅卦最底层，又为内卦艮的初爻，艮为少男，故初六象征家境贫寒不得不外出谋生的劳苦青年。初六柔居阳位，位不正，以其柔弱占据阳刚之位，又不能执中守正，表征初六不甘心目前处境，行事有些莽撞。初六与六二逆比，出门遇阻力，人穷志短，心高力薄，无法克服面前的困境，止而却步，表现出猥琐的样子。初六与九四正应，本可拉初六一把。然而，九四又与九三逆比，相应遇到阻隔。而且，根据阳刚上进阴柔下行的原则，九四亦很难与初六相交，无法解救初六的困厄。因此初六只有守正待时，注意自我保护，否则灾难就会临身。

**典例释卦：**俗语说：穷家富路。无论是外出旅游，还是外出经商、打工谋生，都得带足盘缠，以安全保身为本。万一盘费用尽，也要行正道，千万不可干偷摸抢骗之类违法之事，不然的话，将会“斯其所取灾”。

### ●六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

**注释：**即：动词，到达。次：动词。指临时驻扎和住宿。这里作名词用，指住所。资：资财。这里指旅费充足。童仆：泛指服务人员。古时富贵之人外出，随身带着童仆服侍自己的日常生活起居。

**译文：**行旅之人住进了客舍，怀藏有足够的钱财资用，又拥有可以信赖的童仆，准备工作做得十分齐全，可称得上是遵循了行旅的正道。

**析：**六二居下体艮之中位，艮为静止，故有“即次”之象。六二、九三、九四三爻组合成巽卦。巽为木、为材，亦可视为资财。六二与两阳爻正交，阴阳互吸，两阳为其所用，故曰“怀其资”。六二居艮体之中，艮为少男、为童仆，又九三与六二相交，相比，象征仆人甘愿为六二相辅为用。初六柔弱在下象征童子。九三和初六不离六二之左右，六二又能行中正柔顺之道，故能得内外童仆忠贞之心。行旅之人，无资财之忧，又得童仆之忠用，安乐其居，可谓至善至美矣！

**典例释卦：**今人外出求职者，最好先定好方向、目标，找个在当地任职的亲友处作为落脚地，并通过亲友的中介向用人单位商谈约定有关求职事宜。这样则有了安居之所，不用担心盘费的匮乏。俗语说：多个朋友多条路。若是没有亲友或熟人相帮，盲目莽撞，很难达到求职的目的，还会遇到意想不到的凶险和麻烦。所以，未曾登舟，先作落水之计。行旅之人必须坚守“柔顺待人，中正办事”的原则，做到有备才会无患。

### ○九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

**注释：**焚：烧掉。丧：失去。贞：贞信、忠诚。

**译文：**行旅住所被大火烧掉了，又失去童仆，危厉不期而至。

**析：**九三爻辞最能体现旅卦关于“旅贞吉”，即以“柔顺谦下为先，高亢穷骄者凶危”的行旅之理。九三阳爻以刚居下体艮山之上，自高自大，过刚而不能行中道。九三上与九四逆比，不顺于上，自以为是，必然会得罪主人，受到地主的驱赶。《旅》之上体为《离》。离为火。九二三的狂妄引起旅所主人怒火中烧，责其有违旅道而加以驱赶，有“旅焚其次”之象。九三，上行受阻，必迁怒于下属。然而，初六、六二两阴爻虽与九三相比，但依易理阳爻上行、阴爻下行。无法相交，九三既得罪了主人，又失去童仆下属的忠信服侍，形单只影流落他乡，必至危厉之灾。

**典例释卦：**鸦片战争之后，西方列强获得了在中国自由经商旅游及传教的特权。但有些家伙以胜利者自居，在中国各地胡作非为。有的传教士以传教为名，以刺探情报为实。欲以西方文化取代中国几千年的传统文化。他们的不法行为，激起广大中华爱国者的极大愤慨，先后发生了一系列反洋教士的教案事件。在儒教先圣孔孟的故乡山东兴起的义和团运动，就是征对这些狂妄不羁的

外来入侵者而发起的。义和团运动烧教堂、围使馆，正是西方殖民主义者“旅焚其次，丧其童仆贞，厉”的真实写照。

### ○九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

**注释：**处：处所。词义与“次”相近，都指留居之地，但也有不同，“次”一般指短暂居住的旅店。而“处”指长期居住的处所，或为租赁房，或为皇帝行宫，还可指游牧部落迁徙旅幕帐居地。资斧：“资”，资财。“斧”，利斧。这里指有才华能力强。

**译文：**长期客居他乡，流亡于外，尽管我能得到多方人士的援助，拥有丰厚的行旅资财，但我的雄才大志难以伸展，心里仍旧很不痛快。

**析：**无论古今，都会有被迫流亡在外而怀才不遇，壮志未酬的政治家、外交家。九四爻所揭示的正是这类人物的旅居生涯。九四爻为离卦之初爻，处旅之外卦，光明外显而不居于内，表征有德之士客居他乡之象。九四阳爻居于柔位，才质刚健又能行柔顺之道，刚柔相济，是德才兼备之贤才人物。九四上与六五正比相交，下与初六正应，与六二感应，表征九四既能谦上又能逊下，柔顺待人，居而能安，人缘广结，可获多方资助。有“旅于处，得其资斧”之象。但九四刚居阴位，不得正，不得中，且在外卦，始终只为宾客不为主人，大志未遂，伟业难成，故心中常怀不快。

**典例释卦：**中国民主革命先行官孙中山先生，为推翻满清专制王权长期旅居海外，往来于世界各地华侨之间，宣传革命，募筹经费，发展组织，积蓄力量。尽管孙先生的爱国行为得到了广大爱国侨胞的热情支持和赞助，但也遭到清廷的长期缉捕追杀，不得不行无固所，长期漂泊。正是“得其资斧，我心不快”。

### ●六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

**注释：**雉：野鸡。羽毛艳丽，这里指代《离》卦之明丽。一：定语，表物的数量。矢：箭矢。誉：指好的名声。命：禄命。

**译文：**猎射野鸡，能一箭中的，因有好的声誉而获爵命。

**析：**《旅》卦上体为《离》。《说卦传》有“离为火，为雉”。即人们通常所说的“火凤凰”。《旅》卦九三、九四、六五组合成《兑》。兑为金、为矢，六五爻既处《离》之中位，又处《兑》之上位，故有“射雉，一矢亡”之象。六五爻旅居在外，身为显尊之贵，又有柔顺守中之德能，与九四及上九两阳刚左右逢源。正所谓“柔得中乎外而顺乎刚也”。羁旅之人能合柔顺文明之道者

为最善，但九四、上九均以刚居柔位，不中不正。他们躁动不规的个性，被六五的文明之德所感化，对六五言听计从。六五对他们具有“一矢亡”的镇慑作用，从而提高了六五的嘉美声誉。

**典例释卦：**《国语·吴语》云：“一人善射，百夫决拾。”一个人是射箭的能手，上百号人就会拉着弓弦学习他。喻指善用兵之人，众必化之。我国汉代名将李广，勇而有谋，将兵有制，又能身先士卒。李广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”。避之数岁，不敢入右北平。观其一生戎马生涯，可谓军旅之善者，誉命千古。

### ○上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

**注释：**鸟：为好动而又居高之物。牛：为至柔驯顺之物。这里以鸟和牛来比喻旅人的德行。

**译文：**行旅在外之人，不要像飞鸟一样过于高傲矜持，离群索居，否则鸟巢被焚毁，就会无处安身。出门在外，流连山水美景本可令人心情愉悦，但一旦失去归宿之所，难免会乐极生悲。若是丧失了像牛一样的柔顺之德，将会改变自己的处境而至凶。

**析：**旅之上九爻以刚居至高之位，刚进不止，如同飞鸟在天而不居正位，故有鸟象。旅之上体为《离》，《离》卦两刚夹一柔，又有鸟巢之象。巢乃鸟宿之所，上九处《离》之至上位，如同飞鸟筑巢于高枝之上，至高无上的地位令人始觉快意，故而有“先笑”之说。《离》卦又为火，火及鸟巢之上，故有焚巢之象。鸟巢被焚，失去安身之所，因之“后号咷”；上九处《旅》卦之极地，位极则易，变易是万物发展之规律，处旅之时，以阴柔驯顺为善，然而，上九与主张静止之道的九三爻敌应，固守刚亢之位，躁进不已，失其顺德，不知适时变通，故而有凶。

**典例释卦：**古今中外，一切征服者，往往因为不能采用宽容怀柔的政策，搬起石头砸了自己的脚。如1923年法国出兵占领德国鲁尔矿区的鲁尔事件就是一个教训。法国本来拥有德国赔款的主权，可是在德国付出30亿金马克后，再无力偿还赔款的情况下，战胜国应该首先恢复德国的生产，实行休养生息才对。但法国却不顾国际舆论，采取杀鸡取卵措施，伙同比利时，出兵10万多强占鲁尔区，导致德国经济迅速空前混乱，政局不稳。法国并未从鲁尔得到好处，反而付出了十亿法郎的占领费，使国内财政陷入困境并在道义上受到国际舆论的谴责，于是被迫撤兵，赔款问题之主权也易手给了美、英两国。这正如上九爻辞所言：“旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。”

## 第57卦 巽 ䷸ 上巽下巽 巽为风

巽以行权，遵守公德

**阅读提示：**《说卦传》云：《巽》为风。这里指社会风尚。《巽》又为顺、为人。综而言之，《巽》卦是关于世俗之人如何正确地看待民俗风尚，遵守社会公德的问题。

古人云：君子之德风，小人之德草，草具有随风的倾向。由此可见，社会风气好坏的关键在于上层统治者是否能为人表率，以身作则。这一点与《观》卦的卦义有相似之处，因为社会风气与政令的颁行有密切关系。作为君王，要审慎颁令；作为臣下，要严格执行；作为百姓，要注意柔顺，遵守法规。上与下要求协调一致，上位者颁令时要考虑大多数人的利益，同时接受群众监督。下位者遵守风习，又要与各种不良倾向作斗争。每一个人既是风尚的维护者，又是创立者。只有这样，良好的社会风气才能得以形成、维护和发展。

**卦辞：**巽，小亨，利有攸往，利见大人。

**注释：**巽：卦名。刘大钧先生在《周易概论》一书中有如下一段引述：《集解》引荀爽曰：“巽为号令”，陆绩曰：“巽为命令”。虞翻曰：“巽为命”。《说文》：“巽，具也”。《系辞》曰：“巽以行权”，并指出帛书《易经》，“巽”字作“筭”，指算卦。综上所述，“巽”意为“审定政令”。

**译文：**君王再三审定而颁布的政令，能深入人心，形成良好的社会风尚，且为人民所顺从。这是事业通达的必要前提和开始，有利于今后的事业发展，也有利于觐见德才兼备的贤明大人。

**援引：**《彖》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

**注释：**重巽：指巽卦卦象为上下两个单卦巽相重合，因巽为风、为人，故

表征像风一阵接一阵地不断深入。

“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚”：指的是巽卦的爻象。巽卦九五爻刚居阳位，又得上卦之中位，且乘六四之阴上行。所以说：“刚巽乎中正而志行”。巽卦上下体的两个柔爻都处刚爻之下，有以柔顺刚之象，故曰“柔皆顺乎刚”。

译文：《彖传》说：政府制定政令，要经过反复多次的慎审，直至完善无缺时才可颁行。阳刚之气进入中正境界，因而雄心壮志，可以付诸行动。柔阴者都顺从拥护阳刚者，所以“下层百姓也能亨通，有利于继续努力去晋见大人，以求升发”。

析：《巽》卦与《观》卦有相似之处，《观》卦阐述的是关于干部行为作风的表率风范问题。《巽》卦阐述的是关于大众行为规范之社会风尚问题。《观》卦注重“感化”，《巽》卦注重“顺从”。“柔皆顺乎刚是以小亨”。这里的“柔”与“刚”是相通的，最终与君子自强不息，厚德载物一致。

从爻象看：上下体的单卦中，阴爻伏于阳爻之下，意味着阴柔顺从阳刚，社会秩序比较平稳安定。从整体来看：九二、九三两阳爻入于两阴之间，表征刚进正义之气已深入人心，为百姓所拥护。

巽卦的卦主为位居尊位的九五君王。九五爻刚居阳位，得中且正，又与六四、九三组合成《离》，巽卦下互为兑，兑为悦，表征万民欢悦服从统治者的英明领导。但卦中九二与九五敌应，上九与九五逆比，表明处巽之时，阳刚者也难免会有违逆上意的嫌疑。因此，巽卦揭示了处巽之时的两个原则：一要守正顺从，二要适时变通。

典例释卦：社会风气的好坏，关系国家民族的盛衰存亡。巽卦上下风习相重，意味着上承下效。据报载：2003年9月5日，昆明市中级法院对云南省原省长李嘉廷之子李勃受贿案做出判决：判其因在大学毕业后短短6年之内收受贿赂2000多万元以15年有期徒刑。李勃在狱中忏悔时认为：这是权势父母扭曲了自己的人生。他为此谈了4点感受：“一、父母是我最崇拜的人；二、我被人当成巴结父亲的桥梁；三、悔当初没能自食其力；四、亲情膨胀了我的贪欲。”李勃自己认识到：“从高干子弟沦为阶下囚，从千万富翁到一贫如洗，付出的代价太沉重了。”

从上例可见，李勃的不幸是受了父母不正之风的影响所至。其实这类人物何止李勃及其父母？政治体制改革中精简了许多机构，但各单位所设的“接待科”一直都十分的盛行。若从官场仕途角度看，“接待科”，真可谓“利有攸

往，利见大人”，可得“小亨”。但接待的并非都是上访之民，若从民风角度考虑，恐怕有失正之嫌，对形成好的社会风气，也未必能起到多大好作用。

### ●初六：进退，利武人之贞。

**注释：**进退：指犹疑不决，无所适从。武人：这里代指刚决果断之人。

**译文：**无论进退，都无条件地顺从，仅仅对于武人的军事行动有利。

**析：**初六所要昭明的是顺从并非一味强调无条件盲从卑顺，而应以刚健之德为勉的内在含义。初六阴居卑位，巽而不中，不正，卑顺太过，奴才性格，意志薄弱，恐惧不安，不值得信赖，不可委以大事。

巽卦为“申命行事”之卦，令出必行，不允许优柔寡断，畏首畏尾迟疑不决。初爻本为阳位，若去阴还阳，则卦成风天《大畜》。畜才以为用，需要行为果决如同武人。初六上承九二阳刚之武人，两者刚柔相济，故“利武人之贞”。

**典例释卦：**《左传·宣公十二年》中有句名言曰：“见可而进，知难而退，军之善政也”。意思是说：看到可能胜利就进攻，知道进兵困难就后退，这是治军的上策。

巽卦初六阐明的正是这个道理。体现了易经爻辞作者对具体问题具体分析的科学态度，具有明显的自主意识，富有主体性精神。用在为人方面，告诫人们要具备能刚能柔，能进能退，能屈能伸，并非一味无条件地顺从的君子处世态度。

### ○九二：巽在床下，用史巫纷若，吉。无咎。

**注释：**巽在床下：据刘大钧先生考证，马王堆出土的帛书《易经》中，“巽”字作“筭”字，即指算卦。古礼规定，尊者在床，卑者在床下。“用史巫纷若”：据《正义》解释：“史谓祝史，巫谓巫见，并是接鬼神之人。”“纷若”：指盛多之貌，“若”为语气助词。

**译文：**九二召集众多的史巫于床下，恭顺地听从他们传达神明的意旨。如此诚信地遵循天意，按客观规律办事，自然会获吉祥而无咎错。

**析：**巽有床象，床者人之安身之所。巽在床下，意为不安。九二刚居柔位，且与九五敌应，有过刚不正之嫌，既不为九五所信赖，亦恐功高震主，遭受打

击迫害之不安。自六四以下，卦成《坎》象。坎为坎坷，周折，险陷。

九二与初六亲比，与九三逆比，顺于下而逆于上，处境及行为有违巽顺之道。九二位于下体之中位，又处下巽之中，德行中信诚实，并非“逆上”而是“惧上”，过于巽顺小心所至。

九二刚柔相济，且能执中，故其谦巽之诚意足以与世上多数人相通，最终也能令上位者信赖。九二同九五一样，同属于“刚巽乎中正而志行也”之人，能尽“申命行事”之道，故可获“吉，无咎”。

**典例释卦：**《容斋随笔》记述了这样一件事：

汉元帝时，贡禹上奏说“天子七庙，亲尽之庙宜毁，及郡国庙不应古礼，宜正定”。后来汉元帝下令先罢郡国庙，皇上七代以前祖先的寝庙和园陵都不再修庇。

不久，汉元帝病了，而且梦见祖先指责他罢去郡国庙宇的事。因此元帝询问丞相康衡，讨论恢复郡国被撤除的庙宇。

康衡极力反对修复，皇上的病久治不愈，康衡惶恐不安。于是到高祖、孝文、孝武帝庙前祈祷申述理由，承担责任，又向被毁的庙宇神灵祈祷，坚持再度修复庙宇不合礼仪，又缺乏依据，罪责不在皇上，“全由臣康衡一人承担”。

故事中的丞相康衡，既能坚守巽道，又能坚持原则承担责任，“申命行事”之时，“巽在床下，用史巫纷若”，“巽乎中正而志行”，所以能获“吉而无咎”。

### ○九三：频巽。吝。

**注释：**频：频繁，往复，屡次。这里代指俗称的“坦白痞子”阳奉阴违之人。

**译文：**变化无常，心无主见，顺从他人又不能执行主子的命令，总是朝东暮西寻求新的依靠者，真是可耻。

**析：**九三爻阐述的是有失刚德，胸无大志，投靠他人又不能至诚顺从之人处巽时的情状。九三以刚爻居阳位，虽正不中，过于刚倔，并非能真心顺从他人。但九三处于下体，地位低下，上与上九无应，又与九五相敌，下乘九二之刚，内外遭受排斥打击，又无能相与对抗，只好暂时忍耐屈从。九三位居下体巽卦之上，处巽之时，能顺应潮流，体识时务，有顺从他人之可能性。九三又与六四近君大臣相亲比，得六四引荐，也就有机会将顺从他人之可能变为现实。然而，九三既顺从九五，又与上九保持有千丝万缕的相应联系，一客投靠二主，



心志不坚，反复顺从，又时而违逆，令人可恨、可耻，故“吝”。

**典例释卦：**明末辽东边将总兵吴三桂，曾受明王朝十分器重，继袭父职之后，又加封至平西伯，驻防山海关。当李自成攻克北京之时，他翘首观望，最终投降清军。打败李自成，镇压川陕义军，进攻南明王朝之云贵地区，追杀明永历帝，被清王朝封为平西王。但吴三桂自镇守云南以来，手握重兵，形成割据势力，不能诚心顺从满清王朝。他于1673年举兵叛乱，占有云、桂、川、黔、湘、闽六省，称王称帝。

吴三桂由明朝倚重之朝臣身份降清，继而替清追杀明永历帝，最后又以汉人领袖身份率部反清，阳奉阴违，反复无常，这就是“频巽”。

如此心态不坚之人，很难得到人民的广泛拥护和支持。所以在清军进攻之下，吴军节节败退。军心动摇，他即帝位不久，便在忧病中死去，其子难继国局，势穷自杀，如九三爻辞所云：“频巽，凶”。

### ●六四：悔亡，田获三品。

**注释：**悔亡：悔：这里指六四以柔乘刚，有悔吝之咎。但六四又上承九五将功补过，故“悔亡”。田获三品：田：指田猎。三品：据《礼记·王制》载：“天子、诸侯，无事则岁三田，一为乾豆，二为宾客，三为充君之庖。”三田是说，把田猎所得之物分成三份：晒成干肉，作为祭祀时的供品；宴赏宾客时的食品；充作君主庖厨中的菜肴。这里指六四用武有功，田猎有所收获。但三品亦有讲究：上杀中心为乾豆，中杀中髀骼以供宾客，下杀中腹充君之庖厨。爻辞三品以三杀为是。

**译文：**悔恨、已消亡。田猎，获取三品，利益惠及上下，可将功补过。

**析：**依卦象而言：六四上承九五，处互兑之上，喜悦之象，故“悔亡”。本爻处离卦之中，巽卦之后，离为戈兵，巽为禽，田猎之象。又离为牛，为雉，兑为羊，巽为鸡，为猪，三牲之象。故曰“田获三品”。

依爻象事理而言：六四与初六无应，以其阴柔之才质占据近君大臣之高位，又缺乏基层群众初六的支持，而且下乘九二、九三，上承九五、上九四阳刚，力不从心，质弱而大胆，故而有“悔”。

然而，从另一方面看：六四阴居柔位，当位得正，并无大错，又能上承九五，与君王亲比，故能顺承与上。卦中四阳爻各有相敌，对九五君王之权杖形成威胁，必须调和上下矛盾，方可转危为安。

六四处四刚爻之正中，组合成大《离》。《离》为光明。六四既与九五巽顺亲比，又能与上九、九二、九三分别交通，阴阳调和，以柔制刚，安服上述阳爻，共同辅佐九五君王，有田获三品之大功，故而“悔亡”。

**典例释卦：**唐朝初年的大将军李勣，英勇善战，功勋卓著，他曾跟随李世民破王世充、窦建德、刘黑闥，又讨平江南辅公柘。

贞观三年，与李靖一起大破东突厥。十五年，以朔州行军总管大破薛延陀，后又随太宗征高丽。

李勣戎马一生，用兵谋略善应变，战胜所得之金帛，都散之于将士，功劳都推之于下，故深得人心。不愧为巽于上下而“田获三品”的大功臣。

○九五：贞吉，悔亡，无不利；无初有终；先庚三日，后庚三日，吉。

**注释：**贞吉：守正获吉。悔亡：悔吝消亡。先庚三日“庚”同“更”，谐音假借。先庚指丁日，借假为“叮嘱”。后庚三日：为癸日，借假为揆度。

**译文：**九五君王以中正之道号令天下，可获吉祥。革除了原来那些令人悔吝的弊端，没有什么不利的。新规定发布初期并不完善，实行不顺利，但只要坚持守正，相信会有善终。推行过程中要作好反复宣传动员。在试行期要再三叮嘱，慎行其事，正式施行后，也要反复揆度其得失，作好适当调节修改。如此申命行事，于事得体，顺乎民心，因而获吉。

**析：**九五爻义在于强调以中正之德申命行事，无论是颁令者还是遵行者，都应顺乎刚正之德，坚持原则。

卦中九五阳爻居尊位执中守正，发号施命，故获“贞吉”。但初六阴居阳位，失正。九二与九五又敌应，表征号令方出就遇抵制，挫折。故“无初”“有悔”。

纵观全卦，九五为巽之主爻，自守中正，本身并无过错，也没有什么不利之处。“无初”之失在于宣传力度不够，施行时督导检查落实不够。只要作好上述两个方面的推行布置工作，则会“悔亡”获“吉”。

卦中六四与九五亲比，办事得力，因六四“田获三品”，消除了颁令施行的阻力。故而“悔亡”、“有终”、“吉”。

**典例释卦：**战国时期，秦孝公新用事便发布“招贤令”。商鞅自魏国来到秦国，经大臣景监的引荐受到了秦孝公的重用。商鞅向孝公提出“变法”主张，孝公一时下不了决心。那些旧贵族听到消息后，倒先发制人地行动起来，

攻击孝公违背祖宗老规矩，如同巽之九五爻所指出的“无初”，孝公十分气愤地对商鞅说：“这班顽固家伙一点也不为国家着想。寡人还未动他们，他们倒找起我的岔子来了。”

商鞅劝孝公举行一次商讨变法大会。会上商鞅以夏商周三代制度不同为依据，驳斥了反对派的守旧立场，坚定了孝公改革决心。

新法颁布之后，商鞅以从南城门扛木头至北城门赏五十金的实事取信于民，进一步宣传了依法治国的变法主张。体现了“先庚三日，后庚三日”审慎为之的固正之德，因而“悔亡”获“吉”。秦国经过商鞅变法后，富国强兵，成为七国之首。正是“贞吉”，“无不利”。

### ○上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

**注释：**丧：失去。资：资质。斧：斧正。贞凶：因不知变通而至凶。

**译文：**上九顺从太过，为长不尊，而卑居床下，失去斧正错误的资质，固守教条陈规，不知变通而至凶。

**析：**九五爻曾有“先庚三日，后庚三日”。要求申命行事除了顺从之外，还应揆度更行，才会至善“有终”。上九阳居阴位，偏离中道之外，无法守正。又高处巽顺之至极，丧失其刚断的资质，只知默守服从之陈规，一味强调无条件盲从卑顺，因而无法随时变通。上九既与九五逆比，又与九三敌应，只从旧主不服新君，所以“贞凶”。

**典例释卦：**20世纪30年代初，继九一八事变，东三省沦亡之后，日本侵略军又于1932年发动一二八事变。当时的蔡廷锴部十九路军英勇作战，使得日军三易主帅，全国人民广泛支持和帮助十九路军抗日。

东北方面，马占山将军也高举抗日义旗，举国上下，民愤沸腾，一致要求抗日救亡，此乃中华御侮之大好时机。

但当时的南京国民政府，却与日签订《淞沪停战协定》。中国军队退出上海，允许日军暂驻上海。正所谓“巽在床下”，对日和议既成，国民政府对主张抗日的蔡廷锴福建人民政府实施剿灭，以致“丧其资斧”，大大削弱了国防力量。日寇乘机不断蚕食我大片河山，迫使国民党政府失地千里，偏安四川。诚所谓“贞凶”。

## 第58卦 兑 ䷹ 兑上兑下 兑为泽

和悦待人，虞乐有时

**阅读提示：**“兑”，通假字，同“说”、“悦”。指发自内心深处而不是停留于口头之上的真诚的欢悦。

《兑》卦讲的是人际关系如何善处兑悦和善用兑悦的有关问题。提出“刚中而柔外”，守正和悦待人，坚持顺乎天理，合乎人情的真情抒发的原则。强调处悦之时，不可心怀私意，虚情假义，矫揉造作。同时也不可耽于声色，玩物丧志，放弃原则，迁就小人。

《兑》卦的卦义对于真诚的人情关系及良好社会风气的形成具有积极的指导意义。特别是兑卦中，对尊位者悦信小人，深戒以“危厉”的思想，更值得盛世官场人物所鉴用。

**卦辞：**兑，亨，利贞。

**译文：**心怀诚信和悦待人，则顺利通达，只有固守正道，才会有利。

**援引：**《彖》曰：兑，说也。刚中而柔外，说以“利贞”。是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

**注释：**刚中而柔外：“刚中”，指九二、九五爻阳刚之爻分居上下卦体之中心，象征心怀实德而不虚伪。“柔外”指上六、六三两柔爻分居上下卦体的上位，柔爻在外，象征待人接物和悦而不粗暴。“说以先民”，这是倒装句。“以”字属使动用法。先民：先，首先，这里含有“引导”的意思，指君王平日注意使民众安居乐业，心情舒畅。犯难：犯，动词，冒着。这里指以苦为乐。劝：勉励，奖励。

**译文：**《彖传》说：《兑》卦讲的是与人和悦相处的道理，品格刚健内心真诚又能谦和待人，这样与人亲善交往，定会有利于守持正道不犯原则性错误。

和悦相处的基础在于既要顺应天理，又要合符人情，用和悦的态度去引导民众艰苦创业，民众就会忘记疲劳，用和悦的语言去鼓励民众，冒险救难，民众就会舍生忘死地效力，和悦所产生的巨大潜能，就在于对民众的勉励啊！

析：《坎》为水，水生万物，塞水成泽，即可泽被东西。《兑》为泽，《兑》卦正是坎卦下位之阴爻变阳爻而成，亦即《坎》之下位流水处受到堵塞，积水成泽。泽存水性，水性为柔。两兑重叠，表征邻里内外，互为滋益和睦相处。

从爻象看：九二、九五两阳爻居刚中之位，乘刚而承柔，表征阳刚君子能行中道，心怀诚信，外显谦柔，故可至“亨”。但六三爻柔居刚位，柔而不正，又与九二、九四上下亲比，两边讨好，失其真诚。致使九二、九四两阳爻分别与九五相敌，破坏了君臣尊卑等级关系，因而诫之以“利贞”。

典例释卦：与人亲善，本是一种美德。但也应有正义感、原则性，不可做“好好先生”。倘若在大是大非面前持“你好，我好，他也好”的态度，那么，自己的价值也就等于零，更不会赢得别人的尊重。只有守正不阿，以诚相见。才有可能建立真正的友谊。

### ○初九：和兑，吉。

译文：和颜悦色，亲切友好的会谈，定会吉祥。

析：初九刚居阳位，当位得正。表征初九阳刚君子品行端正，亦能坚守原则，具有正义感；初九居兑卦之最下位，位卑无职无权，所以能以平常之心，与人和睦相处。初九与九四无正应，又受九二阻碍无法上行去与六三、上六阴阳相交，更难得到九五之关照。

所以初九无丝毫媚上求利之欲。行为端正，无求品自高，又处兑悦之时，性格自然随和，清心寡欲，无怨无悔，谦和待人，与人关系融洽而不被人疑忌，故可获吉。

典例释卦：唐代诗人张谓有一首反映当时人情交往应酬的诗。题目叫《题长安壁主人》。诗中云：“世人结交须黄金，黄金不多交不深；纵令然诺暂相许，终是悠悠行路心。”

这首诗令人品味无穷，联想到现实生活中，宴请朋友，托人办事，不正是这样吗？所谓“感情深，一口闷。感情浅，饮一点”。酒桌拉关系，还得酒后行大礼。倘若只令当权者乐一乐的话，恐怕也只是一时口头允诺，敷衍应酬几句，不会放在心上的。这种交往只是不得已而为之，并非真正的“和兑”。回

想人生，令人难忘的还是中小学时代同学之间真诚无私、刚直守正的友情。那时讲求的是团结友好和欢乐，这才是真正的“和兑”。这种“和兑”有利于同学间互相学习，健康成长，故而言“吉”。

### ○九二：孚兑，吉，悔亡。

**注释：**孚：指诚实可信，真心与人相好。

**译文：**九二心怀诚信与人和悦相处，定会吉祥，即使有悔吝之过咎，也会自行消亡。

**析：**九二以刚爻居中位，又能刚柔相济。表征九二君子资质刚进又能怀柔执中，德行诚实，故能获吉。二爻本为阴位，今为阳位，若爻变还原，则卦成泽雷《随》。九二以阳承阴，又与六三相比，六三位在九二之上，可见九二有追随阴陷昏暗的六三上司之嫌，故而有“悔”。由于九二能以刚正为原则守执中道，虽与六三亲比，毕竟六三位在九二之上，又是六三下来拉拢九二上行，故其责任在六三，而不在九二。服从、忠实于主人，并无大的过咎，因而“悔亡”。

**典例释卦：**中国近代史上著名的民主革命家、教育家蔡元培先生，是晚清光绪年间进士，曾历任晚清翰林院编修，南京临时政府教育总长，北洋军阀时期北大校长，1927年后任国民党政府大学学院院长，中央研究院院长，日寇侵华后又于1939年任国际反侵略大会中国分会名誉会长。

纵观蔡先生的一生，虽然长期任职于反动政府，长期与阴险小人一起共事，但他心怀磊落，不失刚中之德。甲午战后，同情维新派，辛丑条约之后，渐生反清之志，提倡民权，宣传革命。

任职北大校长期间，强调“仿世界各大学通例，循思想自由原则，取兼容并包主义”，使北大成为新文化运动之堡垒。蔡元培先生积诚心于心中，虽然在各个不同时期，悠然自得地与反动守旧人士和乐相处，但他能坚持原则，不失正道，如此“孚兑”得“吉”而“悔亡”。

### ●六三：来兑，凶。

**注释：**来：《易经》中，自上而下谓之“来”，自下而上谓之“往”。

这里的“来”含有两种意思：其一，指六三“下来”与九二亲比；其二，

指六三处兑卦上下体之间，一兑刚去一兑又来。六三左右逢沿，立场不定，以谄媚之心取悦他人。

**译文：**六三左右逢源，以搬弄是非来取得别人的欢心，定会带来凶险。

**析：**六三柔居阳位，背离中道，又居兑卦之上位，表征六三品行不正，如同水性扬花的女人，不安本份，不择手段，不看对象地博取他人的欢心；六三居九五以下四阳爻之中，既乘阳，又承阳，与上下四阳爻无原则地亲比交合，左右逢迎；六三柔居刚位，无才无德且与上六无应，背主忘义，心性阴险；六三、九四、九五组合成巽为风、为人，表征六三唯利是图，无孔不入；六三、九四、九五、上六四爻组合成大《坎》，表征六三与上六两阴险小人置君王于险陷之中，自身亦在劫难逃，故凶。

**典例释卦：**唐朝有个叫裴诘的，他姑父是朝中很有名望的官员。

有一次裴诘到姑父家，见姑父边脱朝服边满腔怒气地自语：“呸！崔昭是什么东西，居然受满朝文武交口称赞。”话音未落，仆人前来禀报：“寿州刺史崔使君求见。”姑父火冒三丈，对仆人骂道：“不中用的东西，这样的人见他干什么？”多亏姑母一旁相劝，虽说性格不和，毕竟同为官臣，既然人家前来拜访，还是应酬一下为好。

姑父将崔昭引至客厅，宾主落座，勉强应酬。没过多久，气氛突变，姑父命人倒茶，又让人摆酒宴，谈笑风生，恰似久别遇故知一般。过了一会，崔昭起身告辞，姑父刚送走崔昭便情不自禁地从袍袖里掏出一个大红折子礼单，上写：“崔昭赠上等丝 1000 匹。”

故事中的崔昭本不是个好东西，一心靠行贿取悦他人，但裴诘的姑父更是个既当婊子又立牌坊的小人。表面正直，内心肮脏，东边吃猪头，西边吃羊头，刚取悦了正直大臣又去取悦行贿者，这就是“来兑”。由于他缺乏诚信，最终必然会至“凶”。

#### ○九四：商兑未宁，介疾有喜。

**注释：**商：商度，表示思虑不定。宁：安宁。介：通“界”，指界线。疾：指弊害。有喜：指疾已去除。

**译文：**九四仁德的近君大臣反复思虑权衡与六三小人关系过重甚密会受到君王的猜忌而不得安宁。及时与其划清界线，绝除谄者之患，是值得庆幸的大喜事。

析：九四以阳爻居阴位，虽为阳刚之臣，却居位不正。虽上承九五中正之君，却与九五相敌，关系不很融洽。九四又与六三阴邪小人亲比，其社会交际关系十分复杂。九四处上下兑体交接之处，居阴位意志不坚，既想改善与九五君王的关系，又乐于六三的柔媚。同时担心六三阴邪小人连累自己而受到君王的指责，故有“商兑未宁”之情态。不过毕竟九四是刚爻，本质上能坚守阳刚正道，积极进取，所以最终能坚持原则，与六三划清界线，祛除弊害而有喜。

典例释卦：历代的官场腐败，往往表现为官商勾结、上串下联的集团受贿犯罪。其中有的人本质并不坏，只是被人利用，误上贼船，又意志不坚所至。倘若在其被动犯罪作案过程中，经思想斗争，能节制自己的贪欲，坚持原则，及时反正，主动自首，则会“介疾有喜”，避免不良后果。

### ○九五：孚于剥，有厉。

注释：孚：指诚信。剥：剥取，指小人道长，君子道消，以阴剥阳。

译文：假如九五君王迷于声色之中，施诚信于阴谄之小人，任其剥夺阳刚君子的权限，削弱朝廷正义之气的話，实在是太危险了。

析：九五爻辞实为玩物丧志之诫辞，不一定是既成的实事。欢娱之情，人皆有之，容易染上却不易戒除。爻辞中的“孚”，为诚信。《中孚》卦之九五爻辞是“有孚挛如，无咎”。意思是用诚信维系天下人心，不会有过失，但诚信是指有原则的信任，诚信不等于“宠信”。《剥》卦的六五爻辞为：“贯鱼以宫人宠，无不利”。意为后宫嫔妃太监之类阴人受到君王之宠幸，是件很幸运的喜事。君王宠幸宫人是生活上的事，宫人是不得干扰政治的，宠幸也不等同于信赖，公私职权原则问题不可混淆。将《中孚》卦中施诚信于天下人，用之于《剥》卦中得宠的宫人，是在拿权力当儿戏，肯定不会有好结果。

从爻象来看：九五以刚爻居阳位，得上卦之中位，是阳刚中正之君，但九五乘阳承阴，与九四相敌，与上六亲比，表明九五君王具有沉迷于声乐欢悦之中，拒不接受阳刚君子的忠言，过于信赖上六阴极小人。如若真是这样“亲小人而远君子”的话，结果一定会凶。但九五目前尚处于中正之位，因此这里的“有厉”只是一种假设性质的警戒语。

典例释卦：公元前123年，汉武帝为筹集军费，推出卖官鬻爵政策。该政策的主要受益者是有钱的大商人。如大盐商东郭咸阳和大铁商孔仅为“大农丞”，管理国家盐铁之事；洛阳大商人桑弘羊为侍中，管理财政。他们都是花钱



买来的大官。这种卖官鬻爵的做法，一方面败坏了国家政治的形象，另一方面使官员来源复杂化。用钱买官的人，并无实际管理才能，真正有才德的贤臣常受排斥和打击，既削弱了政府职能，又造成财政收支的混乱，激化了阶级矛盾。所以汉武帝之后，西汉渐趋衰落，这就是汉武帝无原则地施诚信于有钱人，而忽略了用人的才德标准所至的结果，正如九五爻辞所言：“孚于剥，有厉”。

### ●上六：引兑。

**注释：**引：吸引，引诱。

**译文：**以善辩的言辞来引导社会舆论。

**析：**上六柔居阴位，当位得正，又为《兑》卦之主爻。表征其取悦于人的手段极为高明；上六与九五、九四两阳刚之爻均有比合之关系，表征上六与二阳爻相与为悦，对上体两阳刚君子均具有吸引力，故谓之“引兑”。但九五君王居中且正，能固守正道。虽与上六相悦，但并未丧失立场去屈从于上六；九四虽有心与上六及六三随意和悦，却遭到九五君王的阻止和责难。因此，尽管上六具有引兑他人的手段，却未造成不良后果，故爻辞不言吉凶。

**典例释卦：**按《皇极经世》理论，1984 甲子年至 2004 年甲申年为午会中元七运《兑》卦主运。《兑》为少女，为悦，为欢娱，为歌舞升平之昌盛时期。此阶段的服务小姐及演艺界歌星、影星，不仅受到广大观众追捧，而且兼职做公关广告，红极一时，收入颇丰。但其中有的人唯利是图，甚至身穿日本太阳旗服饰做广告。有的在九一八国耻日甘受日本人嫖戏，丧失国格人格，出于商家及个人的私欲，不顾廉耻地专司“引兑”之职。这种人往往反复无常，吉凶一时难定，若违背正道，最终只可能是昙花一现，受到后人的唾骂。

## 第59卦 涣 ䷺ 巽上坎下 风水涣

诚实守信，收揽民心

**阅读提示：**“涣”为涣散、为散乱、为分裂、为分化、瓦解、崩溃。

涣卦排在《兑》卦之后，暗示出涣之根源在于统治者沉迷于歌舞升平的声乐之中，放弃了原则性和进取心。“孚于剥，厉”。

涣卦上巽下坎。巽为风，坎为水，风行水上，涣然流散。

《涣》因《兑》至，表征上位者腐败风气定会带来人心涣散。

从更深的角度分析，《涣》卦与《贲》卦亦成因果关系。《贲》卦大搞形象工程，粉饰太平，弄虚作假，自欺欺人，使上位者养成自保其乐，丧失忧患意识和务实作风，使百姓逐步丧失对上位者的信赖。大小官吏不厌其贪，平民百姓深受其害，统治根基动摇，民心浮动顺然而成。

《涣》卦的卦旨核心，在于揭示了不同地位、不同阶层的人如何处涣的问题。卦中初六属于生活在最底层，受苦难最深的广大劳动群众；九二为怀才不遇之贤士、乱世出英雄，此时是这两类人谋求解放，紧密团结，从事革命斗争，改造旧世界，谋求新出路的大好时机。自六三至上九爻可视为统治阶层，他们首要考虑的问题是如何收拢人心，如何搞好内部团结，求同存异，维护中央政权。

《涣》卦各爻以相应、相合为吉，但最下两爻与上面四爻之间已形成两大对立集团，矛盾不可调和。因此，守持正道，改革弊制，争取民心，是处涣之时的关键。

**卦辞：**涣，亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

**注释：**假：借助。庙：指太庙。古代君王祭祀祖先之场所。这里指借助幽

明之道的威力请求神灵福佑。利涉大川：“大川”，指《涣》卦下体。《坎》为水，为大川。“涉”指上体《巽》为木，为舟，喻指渡险，干大事业。

**译文：**《涣》卦的意旨为：面临人心涣散政治危机之时，要想求得亨通利达，必须以诚信为本，借助祭祀祖先的机会收拢民心，求取神灵的福佑，方可渡过险难，从事伟大的事业。只有守持正道，才会有利。

**援引：**《彖》曰：涣，“亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也；“利涉大川”，乘木有功也。

**注释：**刚来而不穷：指的是九二爻的情状。《涣》卦二爻和三爻若复归正位则成风山《渐》卦。即涣卦是由《渐》卦变化而来。《渐》卦的刚爻九三下来居守二位，由于能守中，且与初六刚柔相济得基层民众拥护，不至于穷途末路。“柔得位乎外而上同”：指的是六四爻而言。六四以柔居阴位，又处于外卦，上承九五，是位柔顺德正的辅君大臣。“王乃在中”：指九五君王居上卦中位，当位得正，又能行中道，保其王位，没有大错。“乘木有功”：卦的上下体为承乘关系，上体为《巽》为木为舟，下体为《坎》为水为险。舟行水上，有济难渡险之象，故曰“乘木有功”。

**译文：**《彖传》说：人心涣散之时，形势仍有可能向好的方面顺利发展，这是相对于两种情况而言的。一方面，阳刚君子可以领导山穷水尽的劳苦民众，通过造反，获得新生。另一方面，作为统治阶级，可以采取怀柔政策，适当调和内部矛盾，做到内外互应，上下同心，来维护自己的政权。不管是哪一方，要想获得君王的统治地位都必须真诚地求助神灵的福佑，不偏不移地施行王道。这就好比船行水上一样，水能载舟，亦能覆舟，百姓是水，君王是舟，君王能有所作为，创建伟业，是因为施诚信于万民，得到民众支持的结果。

**析：**《涣》卦卦义的背景好像是征对商纣王时期的荒淫无道而言的。当时的商王朝已处分崩离析状态，以周部落为首的各地方政权及平民、奴隶均有反抗斗争行为。

但根据卦爻辞分析：《涣》卦又似征对春秋时期而言，周王室衰微，诸侯争霸，自成山头“涣有丘”。甚至有觊觎王室“问鼎轻重”的迹象，所以力求确保“王居”。这里已经有了加强中央集权制的封建思想萌芽，再次证明了爻辞周公所作难以信实。比照蒙卦卦爻辞分析，亦可推断爻辞有可能形成于春秋晚期至战国中期。

《涣》卦上体为《巽》为风，下体为《坎》为水，风行水上，波浪涌起，平静局面已被打破。表明动荡年代，人心涣散。《巽》又为木，为舟；《坎》又为险，有渡险济难之象。

《涣》卦的互卦为《颐》，下互为震，象征革命，上互为艮，为山，为静止，象征收集民心，通过革命手段结束目前散乱局面。

从爻象看，九二爻居下体《坎》难之中，与九五无应，属于怀才不遇，遭受排斥的阳刚君子，群众领袖。初六又与六四相敌，处于受苦至深的社会底层。九二与初六相互结合，阴阳互补可得吉。九二与六三亦有结合的可能，但因九二与九五为敌，六三恐受九二牵连，不敢随便造次，有待时机成熟再说。六三与上九正应，表征六三与太庙祖先有血缘关系，会得到朝中元老支持。

六三与六四相敌，可见六三与中央关系并不和睦，其势力亦不可低估。九五君爻居阳刚中正之尊位，又与六四近君正位大臣相合相济。可见目前王位暂时能确保，只是上九处境有些不妙。

上九位居涣体之极，性情倔强，阳刚过亢又凌乘于九五之上，且与九五相敌，短兵相见，争斗残杀势在必然。上九只有远离王室，逃往自己的封邑，与六三会合，才会无咎。

综上可见：处《涣》之时，阶级矛盾十分尖锐复杂，大致可分为三种势力：其一，九二与初六结合形成革命力量；其二，九五与六四结合，形成整顿朝纲维护政权的统治核心；其三，上九与六三结合形成统治集团内部的分裂势力。三者之间，谁胜谁负的关键在于搞好联合，结成统一战线，争取民心。所以卦辞诫之“王假有庙”，“利贞”。

**典例释卦：**蒙古族统一中国之初，人心涣散，政局极为不稳，特别是政治、经济、文化及日常生活习俗差异过大，引起汉族人民对征服者的极大不满。蒙古开明大臣耶律楚材为安定人心，主张采用汉族传统的农耕经济与赋税制度，反对滥施屠杀，注意保护先进的汉族文化，大胆任用汉族知识分子，编印汉族经史典籍，推尊孔子，提倡理学，开科取士，广施诚信于汉族地主阶级及知识分子。

由于蒙古君王及耶律楚材君臣同德，顺应民心，因而能使蒙古民族成为中国历史上第一个统一中国并且维持了长达 100 多年统治的少数民族。

### ●初六：用拯马壮，吉。

**注释：**用：利用。拯：拯救。马壮：壮马。这里喻指九二阳刚君子。

**译文：**就像乘骑壮马，快速逃离险难一样，当人心涣散，政局不稳，尚未形成大乱之前，起用德才兼备的阳刚君子拯救危难，是很吉祥的事。

**析：**初六为《涣》卦之初爻，又为下体《坎》险之始，表征人心浮动，险难即将到来，初六才质柔弱，地位卑下，以柔爻居阳位，行为失正，又与六四无应，表征世风日下，阶级矛盾已日趋激化。

初六不具备济涣之才，自身难保，只能借助与其亲比的九二力量来拯救自己。九二阳居中位，又处下互为震体之初，具有以阳消阴之才德。

《说卦传》云：“震于马者为的颡”。“的颡”为妨主之马，为性刚情烈之“壮马”。九二又与九五相敌无应，不为朝廷所用。但九二下行与初六亲比，阴阳交合，能拯救初六脱离险难。初六遇此救星，故可获吉。

**典例释卦：**元朝末年，惠帝怠慢朝政，荒于游宴，加上民族歧视政策盛行，终至农民起义爆发。佃农出身的朱元璋遇此乱世苦不堪言，他17岁时父母及兄死于饥荒。为了谋生，他不得不入寺为僧，后来参加郭子兴领导的农民起义军，受到重用。郭死后，朱元璋成了这支部队的实际领导人。朱元璋任职后借助元朝封建文人刘伯温等人的大力扶助，最终推翻了元的统治，成为明代开国君主。朱元璋是中国历史上唯一一位出身于佃农而通过乱世造反获得成功的开国皇帝。他的成功关键在于得力于大批前朝怀才不遇的贤士的相助。正如初六爻辞所言：“用拯马壮，吉。”

### ○九二：涣奔其机，悔亡。

**注释：**奔：快速行动。机：矮小的桌子。如茶几之类依托之物。九二与初六结合成“机”象，即九二象征机案的案板，初六象征机案的机脚。

**译文：**涣乱的局面已经形成，不得志的九二阳刚贤士，失去依托，陷入险难之中，眼见仕途无望，果断弃官归田，深入民众之中，固本安居，忧虑已消失。

**析：**九二阳爻居《涣》卦下体《坎》之中，上下群阴合集周围，表征涣散

时局已形成。九二的才德已受人看重，身处险陷之中的九二英才，此时有两种选择：其一，争取得到上层统治者的重用，施展自己的才华，拯救危局；其二，去危就安，与百姓共患难求发展。

纵观涣卦卦象和各爻的情状可见：九二与九五君王敌应，而且九五、六四、六三组合成《艮》为山为止，表征九二上行受阻，找不到上层靠山，况且于没落王朝求官，为不明智之举。九二与六三、六四组合成《震》卦，《震》为革命，为龙，为大途。初六、六三、六四又组合为《坤》，坤为民众，九二位居民众之中，虽处险境，却与群阴相比。得众人拥护，有利于宣传革命思想。九二与初六组合成“机”象，“机”者俯凭以为安者也，离乱之时，找不到靠山，能找一安居之所亦足矣。九二下往与初六比合，与民众互为依托，去危而求安，有利于积蓄革命力量，故因涣所至的悔恨忧虑随之消失。

**典例释卦：**西汉末年，王莽新政失败，加剧了社会矛盾，绿林赤眉起义相继而起。当时的大地主刘秀有经天纬地之才却不能为新莽王朝所用，于是刘秀弟兄打着恢复刘氏天下的招牌在舂陵起事，并联合绿林军中的部分力量与王莽军抗衡，立刘玄为天下之主。刘秀在朝中缺乏势力，便乘受命镇抚河北的机会谋求发展，招揽英雄收买人心，最终为建立东汉王朝打下良好基础。刘秀能识时务，上行无靠则“涣奔其机”，故能“悔亡”。

### ●六三：涣其躬，无悔。

**注释：**躬：躬亲的意思，这里指自我。

**译文：**当人心涣散时局不稳，政权趋向瓦解之时，亲身探索收揽人心的济涣出路，没有什么值得忧虑的。

**析：**六三处《涣》卦上下体之间，既居《坎》险之极，又居《艮》卦静止之初，时局安危对其影响不十分大，六三阴居阳位，才质柔弱，又不当位，表明六三不具备济助涣散时局的条件。

六三承阴乘阳，表征六三以其阴柔手段企图起用受到九五君王打击过的九二人才，因而遭到六四的反对和排斥，故有“悔”。但六三与上九有应，上九为太庙之位，表征六三心向社稷。继承祖先遗志与某些朝中元老一起结成统治集团内部的反对派。其主观目的非为君王而是为了天下安宁。

六三决定脱离现有的统治集团的制约去收聚民心，寻求独立发展的新路子，

来扭转目前的散乱局面，故而无悔。

**典例释卦：**317年，东晋王朝新立，适逢永嘉变乱不久，范阳人祖逖亲率乡党数百家避祸南下，心怀复国之志，屡屡请缨北伐。东晋王朝虽然加封祖逖奋威将军、豫州刺史的官职，却不给其实际的人力物力支持。祖逖只好亲率百余家部属，自己招募北伐义军，屯田积粮，冶炼兵器，在中原百姓及地主武装支持下，屡败石勒军队，收复黄河以南大片国土。

祖逖于涣乱之时能做到“涣其躬”，不求名利，只求天下安宁统一，实为“无悔”之义举。

### ●六四：涣其群，元吉。涣其丘，匪夷所思。

**注释：**群：指结成私党。丘：权力集中，这里指出现了诸侯霸主。

**译文：**当人心涣散，朝中私党林立，给君王的统治带来危机之时，通过冒职任免手段来解除党派势力，是大为吉祥的事。但此时地方实力已形成，在解除原有私党过程中，又会因权力相对集中于权臣手里而架空君主。由散乱所带来的一系列社会后果真是令人不可思议，

**析：**六四爻已位居涣卦之上体。讲的是有关上层官僚阶层的分离状况，那就是官僚们乘乱之机，拉帮结派，扩充实力排斥异己，无孔不入地获得更高权力，挟天子以令诸侯。

从涣卦整体来看：除九五君王与六四大臣相互比辅，名正言顺之外，还有两派势力结为群党。其一，是处于低下社会地位的九二与初六的亲比；其二，是上九与六三的互应。九二与九五相敌，初六与六四无应，上九与九五逆比。六四又与六三逆比，所以加强六四与九五君王的联盟，借以排除异己势力，解散朋党，十分必要。故爻辞断之“涣其群，元吉”。

有涣则有集。六四在解除朋党的过程中，不断加强了权势，成为新的政治集团的核心。这就是“涣有丘”。由于九五与九二无应，缺乏群众基础，又因六四以阴承阳，可见君王根基未固。六四集团再次对王权构成威胁，如此变幻莫测的权力散集状况，令人“匪夷所思”，无所适从。

其实，六四居巽体之初，“柔得位乎外而上同”。目前顺从君王，与君王合同获吉，未来取代君王而居尊，也是顺应历史发展的潮流，这点非常人能理解。

**典例释卦：**明代刘基《郁离子·主一不乱》中说：“为巨室者，工虽多必有大匠焉，非基画不敢裁也；操巨舟者，人虽多，必有舵师焉，非其指

不敢行也。”

意思是说，要建一座大房，做工的人虽多，但要有一个大匠，没他画线，谁也不敢乱裁木料；要驾大船，水手再多，尚需一位舵手，没他导航，谁也不能动作。一个国家，只有政令划一，才能把事情办好。

历史上无论哪一国，若君权旁落，地方割据，必不利经济文化交流。消灭割据实现统一是大吉之事，但要使万众归一实现盛大的聚合，非常不易，绝非常人所能想象。这就是“涣有丘，匪夷所思”。

### ○九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

**注释：**汗：体内之废物，在受惊时排出体外，遍布全身，这里喻指整顿吏治清除腐败变质官员。号：指政令。大号：指号令的传达范围广。居：安居。指确保王位不失。

**译文：**人心散乱，具有刚中之德的九五君王，彻底进行吏治整顿，革除所有的不称职官员，以加强王权，传达此项政令要求像出汗，漫遍国境的每一个角落，并且大造舆论广泛宣传君王的仁德来收揽民心。让国民都知道，国家政权仍然掌握在君王手里，如此济涣是不会错的。

**析：**九五爻论述的是政权面临危机之时如何紧密地团结在以君王为核心的中央周围，发挥领袖作用的重要意义。九五刚爻居阳位，又处巽体之中，得中且正，是天下的中心所在。面对涣散瓦解的局势，君王决定像治病发汗一样地化解积郁，整治官场腐败之风，革除弊政，消除民怨，并将权力适当下放给基层领导，加强督导，涣集结合，收揽民心。

九五得六四之亲比，又处巽体之中，故能顺应民心，守持正道。九五为尊位，为济涣之主，有号令之象。民众在散乱之时，缺乏主见，对形势发展洞察不明。此时只要君王安居王位，就不会出更大的乱子。

**典例释卦：**2003年3月20号，美英联军对伊拉克发动立体型全面进攻。伊方人心惶惶，萨达姆政权面临解体危机，伊方电视台与美方展开新闻舆论战。

由于伊方宣传部长和萨达姆总统频频出现在电视台屏幕上进行卫国抗战鼓动，以“涣王居”来安稳人心。因而，前期战争中，美英联军进展极为缓慢。后来因为伊方国防部长这名内奸潜伏过于隐秘，在“涣汗其大号”时未被及时清理掉，故导致伊方政权最终解体。

由此可见，当政权面临解体之时，“涣汗其大号”与“涣王居”两个方面



都显得非常重要。

### ○上九：涣其血，去狄出，无咎。

**注释：**血：指血缘关系。“血”不同于“汗”。汗是营卫脂肪系统的腐败物质，属腠里之疾。“血”是元神物质，影响人体的膏肓骨髓，淤血不除，经脉难通，将有瘫痪乃至生命危险。这里喻指先王旧臣，朝中守旧派元老。“去狄出”：去：除去，驱逐，乃至消灭。狄出：远远离开，不让复归。

**译文：**就像清除身上的淤血一样，君王在政局不安之时，对朝中权势过大的元老旧臣实施排斥，将他们逐出宫门之外，这些老臣若能认清形势，与即将崩溃的统治者脱离关系去而避祸，可得无咎。

**析：**上爻为太庙，亦为王室元勋之位，本应尽享君王之恩泽，但上九以刚居阴位，且与九五君王逆比相敌，实为最高统治集团内部资质颇深的反君主势力，当涣之时，以亲比和合为吉。

上九与九五不合，是为有咎，定会受到君王的排斥和打击。上九居上体巽卦之上，巽为顺，表征上九亦能顺应历史潮流，不愿与没落王朝为伍。

上九下应六三，六三既为《坎》卦之上爻。亦为《涣》卦上互《艮》之下爻。表征上九历尽千山万水之险难，前来与六三相应合。上九在涣散之时，能识大体，亦能谦下，远祸而求安，故而“无咎”。

**典例释卦：**16世纪至19世纪前期的巴西，属于葡萄牙的殖民地。1820年在葡萄牙发生资产阶级革命的同时，巴西人民反对殖民统治，争取独立的运动蔓延全国。

在巴西独立不可避免的形势下，摄政王佩德罗王子为保持布拉甘沙王朝的统治，同当地的大庄园主结成联盟，并得到英国的帮助，窃取了革命果实，于1822年9月7日宣布独立。

巴西的独立虽然保留了君主制，延续了布拉甘沙王朝的血缘统治，但毕竟摆脱了宗主国葡萄牙的殖民控制，使巴西社会前进了一大步。正如涣卦上九爻辞所言：“涣其血，去狄出，无咎”。

## 第60卦 节 ䷻ 坎上兑下 水泽节

调节量度，贵在得中

**阅读提示：**节为节制，是中行有度的意思。《涣》、《节》两卦互为综卦。都与《兑》卦存在因果关系，是《兑》卦所带来的两种不同的举措。无节之《兑》，导致忘乎所以，乐极生悲，因此当《节》，才可至“亨”。

《节》卦讲的是哲理，应用范围极广，用于君子修性方面则有“俭以养德”、“克己复礼”；用于理财方面则有“开源节流”；用于政治方面，则有“节以制度，不伤财，不害民”。因此可以说，“节”作为一种美德、制度、规范和原理，其本质的含义就是守持正固，贵在得中，调节有度。当用则用，当省则省，既不可奢侈浪费，又不可刻薄吝啬。

“节”也指政策法规的制约、机制。卦中三阴爻三阳爻，“刚柔分而刚得中”，也表明对他人调节控制要有度。阳遇阴则通，阳遇阳则阻，贵在得中守正，方可至“亨”获吉。

**卦辞：**节，亨，苦节不可贞。

**注释：**节：指有限度地控制。苦节：通观卦中爻辞有“安节、甘节、苦节”。可见，“苦节”指“以节为苦”和苦苦地过分制约的意思。

刘大钧教授在《周易概论》中引帛书《易经》作“枯节”，认为“苦节”指的是蓍草或竹枝枯稿，不可用以占筮。供读者参考。

**译文：**《节》卦讲的是出于固守正道的目的，对人和事物进行有限度的控制，可至亨通。假若苦苦地过分制约，那就会适得其反，不利于正道的畅行。

**援引：**《彖》曰：节，“亨”，刚柔分而刚得中。“苦节不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

**注释：**“刚柔分而刚得中”：这句话指的是《节》卦为三阴三阳，阴阳爻均

分，若视为物质即为刚柔。同时，九二爻和九五爻两阳爻居于上下体之中位。“说以行险，当位以节，中正以通”：这里指卦德而言：《节》卦下体为《兑》为悦；上体为《坎》为险，故为“说以行险”。

《节》卦九五阳爻居于刚位得正，故曰“当位以节”。九五君爻为节卦之主，得中且正，上下阴阳亲比能通，故曰：“中正以通”。天地节而四时行：指自然变化有规律地按春夏秋冬四季节令而运行。

译文：《彖传》说：对于世上的任何人和事来说，有限度地适时加以控制，使之合符规范要求可至亨通，这是依据卦中的刚爻和柔爻均等而且刚爻又能居中不偏，保持阴阳平衡状态而提出的。

如若不能按照“节”的规范和要求去做，过分地强加节制，是不可以固正的，继续发展下去将会走向穷途末路。能以乐观的心态去克服艰难险阻，这是因为九五君王处于尊位之时，调控得体，节制适中，所以能够亨通。

天地宇宙因为有了节，才使得四季井然有序，生生不已。圣人效法天地之节德，建立制度以规范人们的言行，如此则不伤财，不害民。

析：节卦的卦象为上《坎》下《兑》。重卦的《坎》象征水流不止。《节》卦的上体为坎水，下体为兑泽，初九阳爻处泽之底部，已将水之出口堵塞节流成为容库。库容有限，上坎之水仍在流，但蓄水并不影响水的流通，而是更加有利于旱季确保有长流之水，故曰“节，亨”。泽库蓄水量的多寡必须适中，要因时而定，随时而变，调节有度。雨季过后须节流，汛期漫溢成祸患，故苦节不可贞。

从爻象看：节卦、初爻、二爻、五爻为刚爻；三爻、四爻、上爻为柔爻，刚柔均分两两相比之间呈三正三反之象，凡不中不正者皆凶，所以，节卦阐述的是节制之时要“持正”、“适中”的道理。

典例释卦：人类进入文明社会以来，国家政权采取一系列的法律制度来规范人们的行为活动，以求得社会秩序的安定，这是十分必要的。

但无论在政治、经济、文化、思想哪一领域的法制法规都应适合大多数人利益为度。这正如李瑞环同志在《继续弘扬中华民族优秀传统文化》的讲话中指出的：“中国是一个文化遗产很丰厚的国家，这既使人们引为自豪，也使我们感到责任重大。对待这些文化遗产，处理得好，会成为培养民族精神的珍贵养料；处理得不好，也会成为阻碍前进的沉重包袱”。这段话体现了“苦节不可贞”的意旨。只有节之有度，才会至“亨”。

### ○初九：不出户庭，无咎。

**注释：**户：住户。一家谓一户。“户”又指“出入口”。如“蜚虫咸动，启户始出”。“户庭”，指户院围墙的出入口。

**译文：**尚未成年的少女，不跨出户院之外，必无咎害。

**析：**初九爻当下体兑初，兑互震而下交坎，兑为少女，震为足，为动，坎为险陷，有少女动则入险之象，故诫之“不出户庭”。

《节》卦的整体卦象如同古建筑中的四合院：初九为围墙，九二为前厅，三爻、四爻为两厢厢房，九五为中堂，上六为后山之谷。即山窝避风之处。人居之所安，靠庭院来节制，既防外侵，又控制家人之出入。这就像兑泽用来节制流水的出入一样，开源节流、兴利除弊，必须随时变异。

卦中初九爻刚居阳位，阳刚好动，又与六四有应，有行动上往应险之象，理当有咎。然初九当位得正，又与九二逆比相敌，上行受阻，时机不够成熟之时，能行正道，谨言慎行，见阻而能止，故获“无咎”。

**典例释卦：**宋代词人辛弃疾有句名言：“怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则成灾。”意思是说，仇怨不管大小，都是由于贪恋才产生的；事物本来并无好坏之分，假若对其嗜好过度，就成了祸害。

防“过”之法在乎“节”。只有审时度势，节制贪恋，才不会因莽撞而误大事。譬如三岁之孩童，好奇心与求知欲极强，但由于其缺乏自制能力，思维及行为尚处起步阶段，故不可一味地纵容和骄傲。

作为人的成才道路而言，一开始就有节有度，谨言慎行，进退有止，就会少走弯路。“不出户庭”是为了蓄止才德慎防不测，此其所以“无咎”。

### ○九二：不出门庭，凶。

**注释：**门庭：指门内之庭，厅堂正室。

**译文：**过分地加以节制，终日将自己封闭在家里，不与外界交往，如此懦弱而行，则有凶险。

**析：**依人事而言：九二为下互震之初爻，震为长男，应积极参与外部社会活动，以提高家庭地位，若“不出门庭”，表明无能，以至“凶”。

依事理而言：九二、六三、六四、九五爻组合成门象，恰如泽库之闸门，是节制库水开闭之关键。泽至九二，水已至中，上体坎水不断注入，理当开启

闸门，才不至于泽水漫溢泛滥。然而九二仍像初九一样，紧闭闸门，与上体坎水和悦相处而不流通。

从爻象来看，九二阳居柔位，乘阳承阴，处于阳长阴消之时，阴阳和合亲比通达适宜于上行助主济世。然而九二虽能刚中却不当正位，且与九五相敌无应。九五处坎险之中，急需君子前来救难，但九二处兑悦之中，柔媚于坎难，向艰难屈服低头，拒绝搭救九五君王，当进而不进，该出而不出，犹如泽水已蓄至中位，当流而强加节制不允出闸，蓄积祸患，是故有凶。

**典例释卦：**我国自明代中叶经历了东洋倭寇对东南沿海的掳掠骚扰和西洋葡萄牙殖民者强占澳门事件之后，为防止外来侵略，政府下令禁海，实行闭关自守政策。

清军入关以后，更是强化了这一政策的施行。至鸦片战争爆发前，广州成为对外贸易的唯一口岸，广州分行成为对外贸易的唯一商行。

闭关政策隔断了中外政治经济文化交流，造成了中国官员闭耳塞聪，夜郎自大，导致社会经济文化落后，最终沦为半封建半殖民地社会。这是明清统治者长期以来过于拘守节道“不出门庭”以至“凶”的结果。

### ●六三：不节若，则嗟若，无咎。

**注释：**若，句尾语气助词。嗟：嗟叹。

**译文：**正值约束节制之时，却不能加以节制，事后嗟叹痛悔不已，有此改过迁善之心，不会有什么祸咎。

**析：**六三柔居刚位，既不当位又不居中，行为失正。从卦象来看，上《坎》下《兑》。六三居兑泽之上位，乘刚而临险。泽水漫溢泛滥成灾，却无能节制，有失职之咎。

但纵观全卦，六三才质柔弱，并非不愿节而是不能节，至其不能节之根源在于九二“不出门庭”之“苦节”，六三此时若强行用刚，则卦变成水天《需》。《需》卦九三爻辞为“需于泥，致寇至”。大水已漫上堤岸，只可需待，不可盲目妄为。否则，好动失中，将招致更大的祸咎。六三，后悔当初不该贪恋蓄积之功，以至酿成祸端；六三与六四逆比亦与上六无应，表明六三对上位之险已有明确的抵制行为，不但有悔改之意而且见之于行动，因而“无咎”。

**典例释卦：**人生之路不可能天然地顺利通达，有些初出社会的年轻人由于颐指气使缺乏自我约束能力，凭一时之冲动，莽撞触犯了刑律，是令人遗憾的痛心事。倘若他们能及时反悔，接受惨痛教训，回归正道，并无大咎。这正如

明代王守仁在《教条示龙场诸生》里所言：“不贵于无过而贵于能改过”。人一辈子不犯一点错是不可能的，重要的是有了错能立即改正，因“不节”而“嗟”，能“嗟”则“无咎”。

### ●六四：安节，亨。

**注释：**安：安然，安心。

**译文：**安然奉行节制，可获亨通。

**析：**六四以阴居阴，当位得正，上承九五，且与之亲比，下与初九正应，上能顺承九五君王，下能接受贤士之监督，以正道为标准，对来自各方面的制约因素均能安然慎善处之，故而能亨。

从卦象看：六四居节卦之上体，已脱离兑泽之节制范围，若上游能节之，则顺承于九五而成平湖之安，若上游不节之，则六四下应初九，水往低处流，平静安逸地恪守节道，脱离险难，畅行远方。

**典例释卦：**唐代诗人白居易在《续座右铭》中云：“闻毁勿戚戚，闻誉勿欣欣，自顾行何如，毁誉安足论。”意思是说，听到诽谤自己的话不要忧惧，听到赞扬自己的话不要飘飘然，要注重自己正确地为人处事，不要为外界言论所左右。

明代隐士洪应明在其《菜根谭》中亦有类似的诫世警句“耳中常闻逆耳之言，心中常有拂心之事，才是进德修身的砥石。若言言悦耳，事事快心，便把此生埋在鸩毒中矣”。

上述言论可看出，节制本身是慎言诚行的美德。一个人如果能平静安然地听取来自各个方面的不同意见，节俭自制，固守正道，自然无过而亨通。

### ○九五：甘节，吉，往有尚。

**注释：**甘：甘美，甘甜。相对于“苦节”而言。往有尚：指利于九二上行。

**译文：**九五君王能安于节道，甘于躬行，中正以通，正人正己，大为吉祥。有利于天下贤士，积极上进，听命于君王的制约。

**析：**九五爻刚居阳位，当位得正，又处上卦之中，居尊而行中正之道，乘阴又承阴，上下畅行无阻，正是卦辞中“节，亨”之象。九五处尊位，是节卦之主爻，操调节之主权，以其中正之节道，节己节人而畅行天下，必至百姓心

悦诚服，甘受其节。五爻与二爻爻位有应，但九二失位不正，以至于与九五无应，不应之罪在九二而不在九五，今九五对九二加以调节使之改邪归正，君臣和美为吉，故“往有尚”。

**典例释卦：**明太祖朱元璋曾训诫儿子们要进德修业。他说：“古之君子，德充于内，而见于外，故器识高明，善道日多，恶行邪僻皆避之。已修道正成，必能服人。贤者集拢于你的周围，不肖者远避。能进德修业，则天下必治，否则必败。”他要求子孙要艰苦创业，并立下两条规矩：一是子孙除办公事外，一律穿麻鞋，坐竹椅，睡藤床；二是出城远游，不光骑马，还要步行。他要子孙“戒骄侈”、“恤民情”、“用仁义”、“安百姓”，以此来守业。朱明王朝乐行节道，故能政通人和，文明有序，享国祚 270 多年，是谓之“甘节，吉，往有尚”。

### ●上六：苦节，贞凶。悔亡。

**译文：**极度过中的节制。必致其苦，如若不知变通，仍然坚持不改，必致其凶。若悔而能改，使节道返中归正。那么凶祸则可消亡。

**析：**《节》卦至九五爻，节道至中至上，已达尽善尽美的地步，不可画蛇添足，过左过右地超越其限度。

上六居《节》卦之最上位，又处坎险之上，过越中道而行极端之节道，苦苦地强加节制而不知松动，知塞而不知通，此谓之“苦节”。

上六柔居阴位，得正不中，固执而不行中道，且与六三无应相敌，又乘阳于外，无甘节之吉，故有“贞凶”之象，上六当位得正，就其本质而言，奉行节道并无大的过错。其错在于不能奉行中道，上六若能以无为之心性返归中道，安然听命于九五的节度，自然也不会引凶祸至身。

**典例释卦：**青少年在成长阶段，缺乏自制力，家长和老师对他们施以教育和规范化管理十分的必要。但如若过分地限制他们的自由，有可能将其培养成百依百顺懦弱无能的奴才，也可能造成他的逆反心理。今后任何人的话都听不进去，成为无法规服的叛逆分子，甚至厌世自杀。

当今社会上许多单身青年男女就是在家庭长期过严的伦理道德威慑下，造成其生理和心理发育出现变异的结果。若家长和老师能领悟“苦节不可贞”的道理，出于同情和关怀，对他们青春期的躁动情绪加以正确的诱导和帮助，则可让他们顺利地度过雨季危险期。

## 第61卦 中孚 ䷼ 巽上兑下 风泽中孚

心诚意笃，中正仁义

**阅读提示：**《中孚》卦是专讲人的诚信之德的卦。这里的“中”，指的是顺乎自然规律，不过不及，慎守中顺之道；这里的“孚”指的是人道，对人应施以诚信，搞好互助关系。上能信守之，下则信从之。因此作为领导人，要集思而广益，进行有效决策；作为常人，也应坚定自己的信念，待人真实不虚，表里如一，则人感其诚，而神降之福，定会有利事业发展。

在当今商品化经济时代，人际交往日益频繁，若是失去诚信，可能会得到短期好处。但从长远利益着想，不守信者无异于自我淘汰。因此人们普遍认为：诚信是为人立身处世之根本。

从全卦六爻来看，仍强调以守中执正为中孚的核心，既要待人真诚，又要懂得权通变化，因为诚信是相对奸妄阴诈而言的。所以既不可过分轻信他人，成为烂忠厚的上当受骗者，又不可巧施诱骗手段，欺世盗名。阅读《中孚》卦特别要品味六三爻和上九爻辞中的这种内在含义。

**卦辞：**中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

**注释：**豚鱼：有河豚、海豚、江豚之分。其中江豚俗称“江猪”。是大江大泽之中生存的一种大型鱼类，体型象猪，分黑鳍豚和白鳍豚两种。目前白鳍豚已成濒临灭绝的世界珍稀动物。豚鱼每当天气聚变，大风浪到来之时，就浮出水面，口总是朝着风来的方向，逆浪腾跃，如同朝拜一样，从不失信。卦辞用豚鱼朝拜风神，比喻心中充满诚信。

**译文：**就像风暴来临之时，江上的豚鱼迎风朝拜风神般恭守诚信，定能获吉。贤明君主若能以诚信感化万民，就会受臣民爱戴拥护，有利于从事伟大艰苦的事业，也有利于社会正气的形成。

**援引：**《彖》曰：“中孚”，柔在内，而刚得中；说而巽，孚，乃化邦也。



“豚鱼吉”，信及豚鱼也；“利涉大川”，乘木舟虚也；中孚以利贞，乃应乎天也。

**译文：**《彖传》说：《中孚》卦的卦象是六三、六四、两柔爻处于全卦之内部，九二、九五两刚爻得中位，表征为人要内怀柔顺谦虚至诚之心，又能坚守中正之道；《中孚》卦的卦德是下体《兑》卦象征和悦，上体《巽》卦象征巽顺。如此忠信，乃能感化万邦。“豚鱼吉”指的是忠信的程度要能做到像豚鱼每逢风暴到来之时，总是迎风逆浪，腾跃朝拜风神那样毫无偏差，定会吉祥。“利涉大川”指的是上卦《巽》为木、为舟，下卦《坎》为水。中孚卦外实内虚，就像乘舟渡河一样，有利于克服险陷去从事伟大的事业。《中孚》卦告诫人们坚守正道为有利，那是因为人能守诚则会神降其福。这是上应天道的结果。

**析：**中孚卦上体为《巽》，巽为顺，下体为《兑》，兑为悦，表征在上位者能以谦顺之心与下位者交往，在下位者也能以欢悦之情呼应上位者，上下互相信任，有利于干大事业。

中孚卦又可看成大《离》，《离》为火，表征光明正大。大《离》外刚内柔，外实内虚，象征有德君子持才而不自傲，具实德而能让人。

《中孚》卦阐明中心诚信的意义，守信之道在乎坚正，故利于贞。卦中六爻，初爻安于下位以守信；二爻笃诚中实以感物；六三居心不诚，言行无常；六四专心至诚而不贰；九五爻广施诚信而居尊；上九信衰诈起，虚声远闻，无信至凶。全卦以中正近比关系论吉凶，体现了诚信交往这一主题。

**典例释卦：**孔子曰：“人而无信，不知其可也。”以今天的公共关系学来看，缺乏诚信的人，不可能在现代经济交往中赢得消费者和市场，许多老字号名牌产品之所以历百年而不衰，其成功之秘诀在于坚守了“生意信为本”的信念，一旦商品出现质量问题，宁愿赔本也不能砸了牌子。这样的企业在市场竞争中定能立于不败之地。

### ○初九：虞吉，有他不燕。

**注释：**虞：忧虑、戒备、审度之意。有他：指生异心。燕：形容词，指安逸、舒适。如：“燕坐于华堂之上”。

**译文：**有德之贤士时刻审度自己的信念是否合乎正道，这样定能获得吉祥。倘若意志不定，心生邪念，别有牵挂，则难得安逸。

**析：**初九刚居阳位，位正，又处下体《兑》卦之初，位卑而能安守正位，

自得其乐，故能获吉。初九本与六四有应，有升晋之可能，但初九与九二逆比，会受到九二之制约。如若不能安居现状，一心追求与六四相应，定然会与九二发生争战而不得安宁。

**典例释卦：**宋代学者杨时在《河南程氏粹言论学篇》中有句名言：“自谋不诚则欺心而弃己，与人不诚则丧德而增怨。”意思是说：为自己作打算时，如果态度不诚实，则既欺骗了自己又坑害了自己；和别人打交道，如果不诚实，就丧尽了良心并增加了别人的怨恨。说明为人处世用心不诚只会贻害自己。这与初九爻辞所云：“有他不燕”的意思是一致的。

### ○九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

**注释：**阴：与“荫”通用，指幽暗之处。和：应和。爵：古代饮酒器，这里代指酒。靡：指共同分享。

**译文：**仙鹤在荫蔽之处鸣叫，小鹤循声应和；我有一壶醇美的好酒，真诚地愿与你共饮靡醉。

**析：**九二处六三、六四两阴爻之下方，又位于阴位，所以爻辞称“在阴”。《中孚》卦由《讼》之九四与初六互易而得，二在《讼》时，与六三、九四互得《离》象，《离》为飞鸟、为鹤，故有“鸣鹤在阴”之说。

中孚卦上体《巽》为长女，下体《兑》为少女，上下倒置，实质一致，只是所方位不同罢了。这就如同志同道合的同类在互相应和一样，谓之“其子和之”。九二以刚爻居下体之中，虽处幽暗之地且与九五无应，但他依然信守中道，无心求得他人感应，反而从不失信于人，将自己最好的美酒与人分享，此为诚意所原出自中心，乃孚之至也。

**典例释卦：**贫困山区的民办教师，是一群当地素质较高，但又不被人关注的普通劳动者。他们手中无权，腰中无钱，本可以凭借自己的聪明才智，在大山之外开拓出一片新的天地，但他们受良心的驱使，甘愿受穷。年复一年地在孩子们的心田里播种道德和智慧，真诚奉献，不图报答。桃李不言下自成蹊，在一次次走出了大山，学业有成的弟子心里，最难忘的仍是老师那无求品自高的人格风范。

### ●六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

**注释：**得敌：指敌对方面欺骗性许诺。鼓：并非打鼓，而是吹气鼓起来，

也就是“充满”。这里指六三受到诱惑，充满贪欲，应上九而盲动。罢：指失望、泄气，受制失败后静止。

**译文：**对于敌对势力的欺骗性许诺犹疑不决，有时充满贪欲，经不起诱惑，鼓足勇气企图冒险而为，有时又被人劝阻，感到失望而罢休，如此偏离中道，缺乏主见，真是可悲可叹。

**析：**笔者在注译六三爻辞时，与古今注易大家的看法有些不同：笔者认为：六三爻辞是从诚信的反向角度作出假设，告诫人们害人之心不可有，防人之心不可无，不可轻信他人的奸妄之言，不可做滥忠厚失去理智、失去原则的蠢人。对叛变投降者更是一种警告。

《中孚》卦讲的是人与人之间至诚不贰的交往，注重守正的行为，不得偏离正道，但并不是以承诺之言为诚信标准。六三原本与九二亲比，理当以谦顺之心与下位者诚信交往，事实上六三以柔爻居阳位，不中不正。六三与上九为中孚内外体的两个极端，违背了正理。上九爻“翰音登于天”，徒具虚名，野心勃勃，诚为中孚之敌。六三处《兑》之上位，媚俗成性，远应上九，缺乏主见，属于滥忠厚感情用事之人；六三与六四逆比，但六四是正位的近君大臣，对六三之躁动妄进加以制止和劝阻。面对九二的亲比，上九的外应，六四的制止，才质柔弱又偏离中道的六三此时无可适从，不能坦然而安，“或鼓或罢”，表现失常，真是既可怜又可恨。

**典例释卦：**2003年12月13日，伊拉克前总统萨达姆被美军生擒，成为全球头等新闻。在此之前，美军曾悬赏2500万美元提供知情线索，然而一周后，驻伊美军一情报官员声称：将伊前总统萨达姆出卖给美军的那个伊拉克人，是萨达姆潜逃期间的左膀右臂，他不可能领到美国公布的捉拿萨达姆的悬赏金，而应在监狱中了却余生。这个伊拉克人从20来岁开始追随萨达姆，后来成为萨达姆的心腹。在关键时刻，又向美军提供萨达姆的线索，毫无诚信可言，最终落得“在监狱中了却余生”的下场。这就是六三爻辞中“得敌，或鼓或罢”的结果。在中国历史上，梁山寨主宋江，得众位英雄之帮扶，本可以大干一番“替天行道”的伟业，但宋江却心存幻想，过分信赖腐败的大宋王朝，放弃了自己的原则立场，或鼓或罢，接受招安，最终上当受骗，演出一场或歌或泣的历史悲剧。

### ●六四：月几望，马匹亡，无咎。

**注释：**月：阴性事物之象征。这里代指六四阴德。几望：几：几乎、将近。

望：指农历十五、十六月圆之象。这里指月亮快要盈满而尚未盈满。马匹亡：易经中以“龙”比喻阳爻的刚进，以“马”比喻阴爻的柔进。匹：匹配。这里指与六四相应的初九。马匹亡指六四断绝与下体初九之联系。

译文：六四近君大臣积聚的阴德，就像十五的圆月一样接近盈满，但他仍然像良马忠于主人一样断绝与外部同类的联系，如此至忠诚信，便会消除君王的猜忌，因而没有过咎。

析：依卦象分析：六四处巽体之初，爻变为乾天，下互为离，为日。与下体之兑卦相交。兑为月，日月高悬于天，下互为震为马，下兑为缺失，故有“月几望，马匹亡”之说。依爻象而言：六四为阴，居于正位，处《中孚》上体之初，位近九五，又与九五亲比，深得君王之信任，故有“月几望”之象。处孚之时，宜从一不二，然六四与初九有应，故“有咎”；九二、六三、六四组合成《震》为马，六四下行遇六三之敌阻，初九上行又遇九二之敌阻。而且六三、六四、九五组合为《艮》，艮为止，六四终止了与初九之应合关系，一心顺从九五，而不受初九之连累。亡其匹配，不存私情，故“无咎”。

典例释卦：19 世纪初的西属拉美独立革命中，有位著名的领袖人物圣马丁，他于 1814 年任拉普拉塔联邦爱国军队北路总司令，组织了拉美第一支舰队。他率领部队多次重创西班牙殖民军，为智利和秘鲁的独立作出了巨大的贡献。1821 年秘鲁独立，被推为护国公。他于 1822 年 7 月在厄瓜多尔的港口瓜亚基尔与南美另一位独立战争领袖西蒙·玻利瓦尔会晤，因两人意见分歧，圣马丁为了不影响拉美的解放事业，真诚地辞去公职，将秘鲁的领导权交给了玻利瓦尔。1824 年赴欧，侨居法国巴黎隐退而终。圣马丁功成名就之时，正如“月几望”，但他以民族解放事业为重，放弃私人恩怨与利害得失，并且主动将军队交给对方，如同“马匹亡”。具有这种与世无争的心态，故获无咎。

### ○九五：有孚挛如，无咎。

注释：“有孚挛如”：挛：指紧密联系不可分开。如：语气助词。这里指九五阳刚中正，处人君之位能以诚信系天下人之心。

译文：有德君予以诚信治天下，善用众人之才，很不錯。

析：九五爻刚健中正，居尊位为天下万民之主。以其中正至诚感通天下，君臣团结如同握紧的拳头，故谓之“有孚挛如”。中孚卦上巽下兑，象征上位者顺从民意，下位者和悦相从。九五信守中道又与六四亲比，六四也是笃信中

道之人，二者相辅相成，所以不会有咎祸过失。

**典例释卦：**民主革命的先行官孙中山先生，终生致力于中华民族的解放事业，全然不顾个人名利得失。为筹集革命经费、积蓄革命力量、发动武装起义，他的足迹遍及全球。国人深感其诚，纷纷聚集于他的旗帜之下，终至辛亥革命爆发，结束了二千多年的封建帝制。尽管后来袁世凯、张勋及伪满政权有过复辟，毕竟由孙中山先生所倡导的民主共和观念已深入人心，“有孚挛如”。因而无碍于中国民主制度的新发展。

### ○上九：翰音登于天，贞凶。

**注释：**翰：赤羽的山鸡，又叫锦鸡。于：介词，表方向，作动词补语。翰音登于天：指锦鸡大声啼叫要登上九天，而实际上只是徒有虚名，令人不可信。

**译文：**就像锦鸡凭借华美的外表，叫嚷着要带人们登上九天一样地令人不可信，假如与人交往时，不改掉这种虚假的信诺，则有凶祸到来。

**析：**中孚卦之上体为《巽》，《说卦传》有“巽为山鸡”。上九居《巽》之极，为“登于天”之象。上九以刚爻居阴位，过中不正，又与九五相敌逆比，处于中孚的极端，徒务其虚声外饰，而无纯诚之心，违背中孚正理。若将上九爻与六三爻联系起来分析，可知：六三阴居阳位，上九阳居阴位，两爻均不能循守中道而行为极端不正。六三过于忠厚放弃斗争原则取悦他人，容易上当受骗；上九极尽欺诈骗虚伪之能事，以假乱真，瞬息万变。如果没有上九巧施骗术，也就不会有六三的上当受骗。因此，正人君子在坚守诚信的同时，也应懂得变通，否则贞凶。

**典例释卦：**对于领导人物而言，其权威往往是靠人民群众的支持树立起来的，但从根本上说，仍然取决于领导者自身的才德素质。有些领导人好大喜功，脱离实际，擅长虚妄，见风使舵，无意具体工作。其目的在于骗取群众支持和上级信任，谋求个人升迁，根本无心于单位事业的发展。这种人可能会红极一时，但一旦掌权，就会给地方百姓带来不可估量的损失。《水浒传》中的高俅及张都监等正是这类人物的代表。对于他们的甜言蜜语，要结合当时的具体情况加以认真分析，不可轻信。同时，日久见人心，这种人如若旧性不改，亦会失去民众的信任，其虚伪的内心世界终将自我暴露而至凶。

## 第62卦 小过 ䷛ 震上艮下 雷山小过

既有典常，适度超越

**阅读提示：**“过”为过越。《小过》卦是关于处理问题时要注重“度”的把握的卦。《小过》含有三层意思：其一：指“小者过越”，相对于大者而言。从六爻之三才来看，天地为大者，人为小者，卦中天位、地位皆阴，而人位旱阳。表征人的主观能动作用的发挥，体现了《易经》所提倡的与时俱进、积极进取精神。因为事物总是不断地发展变化着，人们在作计划时要有预见性、创新性的超前意识，要充分利用天时、地利、人和的有利条件，抓住机遇，立足时代之潮头，但又不可妄自尊大；其二：指“小事过越”。凡容许过越的都只限日常小事。一切大事宜退守自抑，小心谨慎而为。体会这一层意思须结合《大过》卦卦象来分析：大过卦四阳两阴，如同栋梁之中间大，两头小；又如同中央政权过于集中，地方权力过小，管理过于不足，讲的都是大事；《小过》卦与之相反：四阴两阳，阴爻为小，阳爻为大。表征为人过于自卑，缺乏勇气，拘泥于谨小慎微，从事的都是小事。所以宜于先从小事上有所突破；其三：指“小的过越”。则程度上突破的幅度不宜过大，不可冒险，宜于“利贞”，按照客观规律循序渐进。

**卦辞：**小过，亨，利贞。可小事，不可大事；  
飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

**译文：**《小过》卦含有致通的道理，但要坚守正道才会有利。而且只限于小事可稍有过越，不适于超越常理去处理国家大事。比如说鸟在飞行时传来的鸣叫声，越是飞得高远，越是令人感觉模糊不清，难以追寻鸟叫的声源。大事过越就会失去实际行动目标，因此，过越的道理不适宜用于主上过左的号令，只适用于下面执行具体事务时提出的严格要求。

**援引：**《彖》曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时偕行也。柔得中，

是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之言：“不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。

**译文：**《彖传》说：小过指的是小者过越可致亨通的道理。小的过越，有利于固守正道。事物总是随着时间的推移在向前发展，绝对不会永久停留在原位。人们在观念上也应与时俱进，提前作好应变的准备。

从小过卦的卦象看，柔爻居于中位，阴柔之爻又表征小事，居于中位不偏不过，合乎正道。所以象征小事过越可获吉祥；卦中的两个刚爻位置不当又不得中，刚爻又表征大事，不可以干大事时过越常理。

《小过》卦上下体对称，如同鸟的双翅展开飞翔，所以有飞鸟之象啊！上天借助飞鸟传下话语说：“不宜于高上，只宜于低下，可获大吉”。这是因为居于上体的九四近君大臣位置不当，君柔臣刚，有违逆上意之象；而九三爻居于下体得正位，又能下顺民意与下面的两柔爻相亲比的卦象表现。

**析：**《小过》卦的卦象是上体为《震》为雷为动，下体为《艮》为山，为止。雷动于山顶之上，未入九霄，其声威不大，其影响不远。

从天、地、人三才角度看：天位两爻与地位两爻皆为阴，人位两爻皆为阳，表面看有失衡之嫌。然而依理而言，地道阴柔为正，天道两爻一中一正，只是人道中的九四爻失中不正，稍有过越，有妄自尊大之嫌，故诫以“利贞”。若九四与六五换位，卦成水山《蹇》。说明其时处境艰辛，若办事大臣无过硬才德，也难以度蹇。况且《小过》卦本身可看作为大《坎》之卦，在坚守正道不违背规律的前提下，适当发挥人的主观能动作用，也不谓之大过。

从爻象看：二爻、三爻、上爻得正位，初爻、四爻、五爻失位，基本趋于平衡。整体看，问题出在上体，而不在下体，造成小过的原因是君柔臣刚所至。若要矫枉必须过正，才有可能使之复归中道。也只有当过越尚小之时，适时地加以矫正，更为容易解决问题。

从另一角度看，初六不正，是卑下小人的小事，六五的不正，为君王生活上的小节问题。稍有过越并不影响大局。但九四为近君大臣，阳爻为大，所涉及的是国家大事。大臣过越，有欺君擅权之嫌，这是原则问题，丝毫马虎不得。因此卦辞诫之曰：“利贞，可小事不可大事”“不宜上宜下”。

**典例释卦：**古人云：尽小者大，慎微者著。譬如与人交谈之时，声音语调的缓急轻重大小变化不同，给人的感觉就大不一样。同样一句批评的话，柔缓和悦地说服教育，体现出的是怜爱之情；稍过严厉，亦能体现出恨铁不成钢的

关心。若是讥讽挖苦，恶语伤人，定会引起对方的仇恨之情。不但不能使对方回归正道，而且会产生逆反心理。所以做人的思想工作不宜无限上纲上线，小题大做，应在坚持原则前提下将大事化小，才能达到解决问题的目的。这便是“利贞”“可小事，不可大事”的道理。

### ●初六：飞鸟以凶。

**译文：**就像学飞的雏鸟，羽未丰之时，冲天飞翔将会遇上凶险。

**析：**初六阴爻居于刚位，才质柔弱而好用刚，而且上应震体之九四而动，偏离中道好高骛远，不中不正潜藏至凶的可能。

《小过》卦有鸟羽之象，初六处小过之初，其羽未丰；初六又位居下体《艮》卦之初，《艮》为静止，初六当止却应九四而动，上行与六二逆比相敌，又有意与九三之交，心乱不正，目标不明，违背常理，必然会将至凶的可能性变为现实性。

**典例释卦：**当今信息时代，许多青少年放弃正常的课堂学习机会终日沉迷于网络之间，或游戏，或聊天，乱交一气，只图满足一时的情感刺激，根本不考虑今后成人成才之出路。对他们的“小过”，宜于正面引导，将网络信息与教学内容结合起来使之回归正道。千万不可操之过急或采取武断的严禁措施。否则，只会使问题变得更加复杂，更加危险。

### ●六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣，无咎。

**注释：**“祖”、“妣”：均从家庭成员角度而言上辈。“君”、“臣”：则是从国家角度而言上级。这里论述的是六二爻与九三、九四、九五三爻的相互关系，体现了卦辞中“可小事，不可大事”的卦旨。

**译文：**若是家中之事，无论大小，儿媳不通过祖父而直接请示母亲或祖母都不要紧；若论国家大事，在不能直接求见君王的前提下，请示君王的亲近大臣，不会有过咎。

**析：**《小过》卦有大《坎》之象，《说卦传》有“坎为宫”、“坎为豕”，“豕”是家的主要成分，故可看为“坎为家”。以家而论：六二为己，为儿媳。九三为父。九四为祖父（祖），六五为祖母（妣），六二居中得正，又处内卦，所以家务小事没必要事事请示男性主人，只要询问女主人就可以了。以国事而



论：六二爻为臣。上体外卦之五爻为君位，六二与六五无正应之交合关系。阴爻遇阴爻同性相斥，不但“不及其君”，而且会“有咎”。六二与九三、九四分别亲比，而六五下行亦与九四、九三分别亲比，九三、九四均为六五之“臣”。六二通过九三、九四的相互转达，而不过越近君大臣直接求见六五君王；如此善于补过，因而无咎。

**典例释卦：**电视剧《神医喜来乐》虽属文艺作品，却具有很多令人寻味的哲理。喜来乐一介民医，尽管医术精湛，却由于地位卑下，是不可入宫行医的。后因王爷的格格命在旦夕，王太医无力回天的情况下，地方县府为讨好王爷，推荐喜来乐前往救治，不想一举成名。又因利用水井施药防治了流行性瘟疫，受到慈禧太后御赐黄马褂之奖励。喜来乐出于正直与善良的本性，无意中与戊戌变法的维新党人发生了较为亲密之关系，特别是应死囚犯之请求在药中下毒，保证了维新党人之秘密不至泄露。民医喜来乐在“遇其臣”的前提下稍微超越了自己的行医范围，是不会有“过咎”的，但他涉及变法政治就会有凶祸迎头。尽管剧情最后以夫人替死告终，亦足以说明小过之时“可小事，不可大事”的道理。

### ○九三：弗过，防之，从，或戕之，凶。

**注释：**弗过：不要太过越。防之：防：提防。第一个“之”：这里包含两层意思：其一，指九三自身过于刚健；其二，指外部敌对势力和不利因素。从：轻信、顺从。或戕之：戕：戕害。第二个“之”，这里只代指敌对势力和不利因素，而不含九三自身。

**译文：**不要自恃刚强，过越中道违背常规。在防止自己过于躁动冒进的同时，也要谨慎提防周围的阴险小人。如若轻信这些小人对你的顺从恭维，有可能会受到他们的戕害，给自己带来意想不到的凶灾。

**析：**九三爻辞从反面强调卦辞所说的“利贞”、“不宜上”的道理。

从九三本身角度分析：九三刚居阳位，既具阳刚之才，又得正位，下行有初六、六二与之亲比，如妻妾同堂，家成业就，尽享天伦，应当知足了。九三又处内卦《艮》卦之极地，宜静止不宜动进，故诫其“弗过”。

从外部环境分析：九三又与上六有应，前程仍有升晋之希望。因而九三不甘心安守现状，贪心不足；上六如同皇太后之位，九三下级官员虽妻妾成群，却有意于皇太后的青睐，本身就潜伏相当大的凶险了。九三与九四近君大臣逆

比相敌，而且初六又与九四相应，这就好比九三家庭内部妻妾之间争风吃醋，红杏出墙之类事均有存在。并非真正的风平浪静。所以既要防内部初六的假意顺从者又要防止外部的九四的戕害，还要防止自身的高傲矜持，过于刚动燥进不冷静。

从全卦的阴阳消长情势来看：内卦呈现阴长阳消，外卦呈现阳长阴消之趋势，无论从时空的哪一方面看，九三都斗不过九四。所以九三只宜“利贞”“不宜上”，否则“凶”。

**典例释卦：**《水浒传》里的武松，是位血气方刚，武艺高强而又豪侠仗义之人。他在替兄报仇杀死奸夫淫妇之后，被刺配孟州城，因刚正侠义被施恩父子所利用，醉打蒋门神，义夺快活林。又误入张都监和蒋门神设下的圈套，大闹飞云蒲，血溅鸳鸯楼，险些丢掉性命。凡读过水浒传小说或看过《水浒传》电视剧的人，无不对武松的才德由衷敬佩，但亦为他的过于刚强缺乏警惕性被人利用戕害而惋惜。

#### ○九四：无咎，弗过，遇之；往厉必戒，勿用，永贞。

**译文：**九四阳刚君子善处柔顺之道，可避免咎祸。不要过于强求与人交合；只能等待他人自愿相遇，若主动上往恐有危厉，必须懂得随时之宜而自戒。小过之时，居上位之阳刚者不可轻易施展才用，只有待时而发，才能确保正固而久存。

**析：**四爻为近君多惧之位，九四又失中不正，本应有咎，但因六二、九三、九四组合成《巽》为顺，九四以刚爻居阴位又处《巽》之上位，资质虽刚而能用柔顺之道，而且与初六有应，居柔宜下，故可获无咎。九四爻又居上体《震》卦之初，《震》为雷、为动，九四既与六五亲比又可与上六亲比，外诱力量颇为强烈，小过卦辞首先强调的是“利贞”和“不可大事”、“宜下不宜上”。九四居不正之位，只可谨守巽顺之道，待六五下行“遇之”。不可肆用其阳刚之才，自行上往征服阴柔强求亲比。因六五阴过太盛，又居尊位，岂肯轻易从阳？而且即使六五下行，主动与九四亲比相遇，又岂能允许九四再与上六亲比？故爻辞戒之“往”则有“厉”、“勿用永贞”。

**典例释卦：**19世纪70年代——80年代我国边疆地区出现新危机，“俄人侵占黑龙江，北地形势日迫。兹复窥吾西陲，蓄谋既久，发机又速，不能不急为之备”。西部边疆：英国势力侵入西藏，强迫开放亚东为商埠；东南台湾：日本

曾在琅乔登陆，侵台野心日增，在此陆疆、海疆俱现危机之时，1883年底中法战争爆发。在经历一年多的激战后，清军获得镇南关大捷，粉碎了法国侵略者利用越南为基地进攻中国的狂妄计划，并导致法国茹费理内阁的倒台。清政府决定乘胜即收，不可“小过”，与法国和平谈判，签定了《中法新约》。虽然当时的社会舆论及后人对清政府胜后求和持有异议，但客观上讲，当时中国塞防、海防四面空虚，一次伏击战的胜利并不能表明清军具有进攻能力，更不能表明中国国防力量的强大。如若法国联合英、俄、日、美乘机多面出击，恐怕新疆及台湾将有不保之虞。正如李鸿章电报中所说：“若不乘胜即收，不惟全局败坏，且恐孤军深入，战事亦无把握。”如此恭顺过常，谦退自抑，“弗过”、“勿用”的做法是随时之宜，求取最小的损失的不得已行为，故而无咎。

### ●六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

**注释：**“密云不雨，自我西郊”：此句为比喻句，借助天气变化现象来说明君王的恩泽不能润下臣民。《看云识天气》中有句谚语：“云行东，车马通；云行西，雨凄凄。”我国处于东南信风带。冷热空气对流才会形成锋面雨。“密云来自西郊”：指的是云行东，则过阴的干冷空气自西东行，没有与太平洋上的暖湿气流阴阳结合，故不会有雨。从这个比喻句可看出我国古代先民通过物候把握天气变化已有相当丰富的经验。难怪韩永贤先生在《对河图洛书的探究》一文中指出：“河图”是我国无文字时代游牧部落的气候图。而“洛书”则是上古游牧时代的罗盘方位图。“公弋取彼在穴”：公，指六五；彼，指六二；弋，带绳子的箭，这里含有诚心追寻、访求，不达目的不止的意思，穴，穴居，这里指隐居之士。

**译文：**就像来自我西郊的密云，由于阴气过盛，阴阳未得中和，虽然云层密厚，却无法下降成雨一样，君王高居尊位，其仁德不能泽润万民，就应该屈尊下求隐居穴中的贤士前来辅佐。

**析：**三阳爻乾为龙，龙从云，虎从风，二阳不足以为乾龙，只可作云论，密云无龙则不会播雨。又：《小过》卦上《震》下《艮》，《震》为雷为动，《艮》为山为止，天上雷声震动，山下却无动于衷，亦表密云不雨；六五爻阴居尊位，更有上六阴极之爻加临其上，有阴极之象，亦可视为密云。六五与六二有应无合，故又有密云不雨之象。六五、九四、九三，组合成《兑》卦，《兑》表西方。六五不居《兑》卦之中位，而处边沿地带，故言“自我西郊”。

《小过》卦之下体为《艮》，《艮》为山石，六二位居《艮》体之中位，有石穴山洞之象，故“取彼于穴”。六五若下行求取六二，必先与九四、九三相交合亲比，化云为雨，而上行逆比上六，故“不宜上，宜下”，“小过，亨”。

**典例释卦：**春秋时期的秦国，远处中原文明之外的西部，被中原诸侯普遍认为是文化相对落后的国家。自秦穆公继位之后，十分重视巡访人才。当时晋国灭了虞国，把虞国的贤臣百里奚献给秦穆公夫人作奴隶。百里奚逃亡到楚，秦穆公派人用五张羊皮将百里奚赎回，“公弋取彼，在穴”。通过交谈之后，穆公认为百里奚果然是位难得人才，就毅然把国政交给了他。在穆公晚年又非常欣赏百里奚之子、大将孟明视的才能。正是得力于这些贤士的辅佐，才保证了秦穆公之霸业的最终完成。

### ●上六：弗遇，过之；飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

**注释：**离：去而不返谓之离。灾眚：天降殃祸谓之灾，人为之祸谓之眚。

**译文：**不能与贤士相遇，更加不知权变，过于偏离中道。如同飞鸟远离巢穴误入歧途而不知自返，在外无所依托，十分凶险。这就叫做引祸上身，咎由自取。

**析：**上六柔居阴位，处《小过》之极，个性固执，听不进逆耳忠言。上六已过越中道，下行与六五逆比，宜下之时却不能下，无法得遇九三的应合，此谓之“弗遇”。《小过》卦有鸟之高翔振翅远飞之象，其上体为《震》，《震》为动，又有鸟巢之象，上六居震体之上位，如飞鸟之离巢，动极而忘返，故凶。上六若变，则卦成火山《旅》。《旅》之上九爻辞“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶”。这正如卦辞所说：“不宜上，宜下”。说明处《小过》之时，居上位者不是天灾就有人祸，只有谦退自抑才能求安。

**典例释卦：**目前我国改革开放处于十分关键时期，劳动制度、人事制度、干部体制的变化很大，既不规范又不稳定，“小过”反而显得很平常。有的人因有较好的外部关系扶持，所以一动则升，一动则发；有些没有关系的人只看到这些变化的外部表现却不明其中奥秘，盲目地辞去公职或申请调离原单位，结果事与愿违，成为居无定所，职无定位的闲杂人员，甚至面临下岗，解聘之危险。这就是爻辞所说的“弗遇，过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚”。

## 第63卦 既济 ䷾ 坎上离下 水火既济

高推圣境，周流六虚

**阅读提示：**“济”为济用，天下万物能互相制约方显其用。《既济》卦是关于事业大成之后如何巩固既得的成就，如何居安思危，防患于未然，以安抚求安定安全的卦，提倡在综合平衡的前提下稳中求进。

《既济》卦上体为《坎》为水，下体为《离》为火。水性下行，火性上行，水已制住了火，火又为水所用，二者的互相作用都得到充分发挥，表征事业已大成，但过程的结束并不等于发展的停止。矛盾的平衡及事业的大成都只是相对的、暂时的，不平衡才是绝对的。

《既济》卦的卦旨在于阐发“守成艰难”的道理。卦中六爻反复强调敬慎守正：初戒“曳轮”不可前；二戒“丧茀勿逐”；三戒“小人勿用”；四言“终日戒”；五戒“至诚”；上戒“濡首厉”。可见守成确非易事。

《既济》卦的这种慎戒守正思想，并不意味着要放弃对新目标的追求。而是把既济当作新的起点，告诫人们保持光荣传统，自强不息，与时俱进，去创造新的成就。

**卦辞：**既济，亨小，利贞；初吉，终乱。

**注释：**既济：既，作已经讲。济，为济用。既济为事之既成的意思。亨小：含有谦守之意。指把亨通的成果看成整体过程的一个小部分，永无止境地追求新目标。初吉：指既成事实暂时的吉祥。终乱：指最终发展趋势会乱。

**译文：**《既济》卦表征某阶段的事情已圆满结束，这只是整个事业进程中小小的顺利，应继续坚守正道，才会有利今后的发展。事物在永无止境地发展着，既得的成果只是暂时的。目前是吉利的，将来或许会因变化而显得杂乱无章。

**援引：**《彖》曰：既济“亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

**译文：**《彖传》说：《既济》卦卦辞所说的“亨”，指的是事物发展进程中局部上的小小成功。“以坚守正道为有利”是卦中各爻刚柔皆得其位的爻象推断出来的。“初吉”指下体《离》卦六二爻处于光明之时，也能怀柔谦下，居其中不偏地守持正道，顺时进取。若终止事物的发展，就会出现混乱局面，不懂得慎终进取的道理，事成之道已经穷尽了。

**析：**《既济》卦外卦为《坎》险，内卦为《离》，为光明。凶险在外，光明在前。离开了凶险，不等于永远消除了凶险，所以戒之“初吉终乱”。

《坎》又为水，《离》又为火，水已制住了火，火又烧热了水。水火相交为用，相互制约，保持平衡状态，显示其功用得以发挥，若任何一方势力减弱而失衡，都会有覆灭的危险，所以利在贞固自守。

以爻象而言，卦中六爻刚柔都得正位，阴阳互为正应，特别是二、五两爻得中且正。但相对而言。六二爻得两刚爻上下亲比扶助更吉，而九五爻受两阴夹合消阳，处于险中，所以有“初吉终乱”之虞。

**典例释卦：**美国是二战期间的交战国中损失最小的国家，获利最大。在战后初期，其经济实力占绝对优势，工业总产值占资本主义世界的53.4%，出口贸易占32.4%，黄金储备达74.5%。1944年的布雷顿森林体系确立了美元的特殊货币地位。军事上，美国是当时世界上唯一拥有原子武器的国家，拥有1200万军队，分驻于世界50多个国家。政治上美国一度把联合国置于其控制和操纵之下。一切如愿以偿，实属既济之时，正是这种经济军事优势，使得美国称霸全球的野心急剧膨胀起来。50年代初和60年代初，美国相继发动了侵朝和侵越战争，并把战火烧到中国边境。美国万万没有想到，中朝、中越人民，在两个战场上都将美军击败，打破了其不可战胜的神话。这也是美国建国200年来的第一次惨败。与此同时，在经济领域，西欧及日本经济崛起。先是西德，后是日本，工业生产均超过美国。在政治、军务方面，苏联开始与美争霸，打破了美国一统天下的格局。正如既济卦卦辞所言“既济，初吉终乱”。

○初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

**注释：**曳：拖住的意思。指马车上的闸阀卡住车轮不使车前行。轮：车轮。若以马王堆帛书《周易》作“纶”，则可释为马缰绳、马缰头。濡：打湿、浸

湿。这里指车后轮陷于泥中不动。许多注释将“濡其尾”译成“浸湿狐狸尾巴”。笔者认为缺乏狐狸之卦象依据，不足为信。这里的“尾”作车后轮讲较妥。“曳”与“濡”在这里都含有制止的意思。

**译文：**事业既成之时，应当适时休整，停止冒进，如同车子到了目的地就应拉住马缰，放下车闸，或者让车的后轮停于泥坑之中，防止马车滑动出事。如此慎守既得成果是不会有有什么过失的。

**析：**《既济》卦自二爻至上爻，成两《坎》之象。《说卦传》有：“坎为弓轮”“其于马也为曳，其于舆也为多眚”。《坎》有车象，两车并行争道是相当危险之事，所以必须停住以防不测。初九刚居阳位，上行既与六二亲比，又与六四正应，好动而上往。若动则打破了守正稳定局面，触一发而动全身，引起整体的变乱。处于事业初成之时，当以休整巩固守成为主，不宜妄动，所以诫之“曳其轮，濡其尾”，才会无咎。

**典例释卦：**1956年，新生的共和国完成了三大改造。开始进入全面的社会主义建设时期。当年的中共八大会议强调，在经济建设上既要反对保守，又要反对冒进，贯彻在综合平衡中稳步前进的方针。这一方针无疑是英明正确的。在八大方针指引下，人民群众建设社会主义的积极性空前高涨。经济建设的规模大，速度快，成就突出。但由于缺乏经验，对社会主义建设急于求成，在大跃进和人民公社化运动中，发生了以高指标、瞎指挥、浮夸风和“共产”风为主要标志的“左”倾错误，造成资源、财力、人力的巨大浪费，也挫伤了农民的积极性，影响了人民的生活。这一历史教训表明：处于既济初始阶段，应当谨慎守成，持盈保泰才会“无咎”。

### ●六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

**注释：**丧：丧失、丢落。茀：车的布帘帷幕。逐：指追寻。七日得：自甲至庚为七日，庚与更谐音，指更新时期。

**译文：**贵妇人丧失了遮掩车子的帷幕，不能及时乘车出行。不用追赶前队人马，等世事更新之时，再寻机会前往将会更加平安。

**析：**初爻言及车轮，二爻言车子前后的帷幕。六二柔居阴位，居中且正，具有柔顺中正之美德。六二又为下体离卦之中，离为中女，且与九五君爻正应，故谓之贵妇人。六二阴居下体，与初九、九三分别亲比且与九五相应，但阴爻宜下不宜上，六二又居下互《坎》体之初，更不宜应上而行，只能待九五下行

与之相应。九五得上位六四和上六之亲比，无意于远应下体之六二，六二追求九五之宠幸恐来不及，故谓之“妇丧其茀”。

以世事而言，处既济之时，天下已定，人才济济为君王所用。九五以固位为首要大事，不再有下求访贤的诚意。初爻以曳其轮诫之不可行，二爻指和平时期的隐贤之士欲济而未得济，当行而不能行，如同妇人因车子失去帷幕无法前行一样，一时难以得到君王的启用。但中正之道不可偏废，事物总是会发展变化，所以人才终会得到重用。

**典例释卦：**汉惠帝死后，幼子刘恭立为帝，吕太后名正言顺地临朝主政。吕后为了巩固自己政权，大肆加封娘家兄弟子侄为王。当时许多耿直大臣牢记高祖“非刘氏不得封王”的遗训，与吕后抗争，结果遭至排挤，此时，唯有陈平，深识“勿逐”之道，以退求存，蓄势待发，表面上事事顺吕后意旨，平日纵情于酒色之中，装出麻木不仁不求上进的样子。待吕后去世之后，陈平借助自己右丞相的地位，联络大尉周勃，一举歼灭吕氏宗党，还政于刘氏。陈平处不利之时能以逸待劳，隐忍自守，趁朝政更新之机，遂其所愿，正是“妇丧其茀，勿逐，七日得”的体现。

### ○九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

**注释：**高宗：指商朝中兴之贤君武丁。这里指九五爻而言。鬼方：部落名。这里指与九五相敌之下体九三爻。

**译文：**殷商之贤君武丁，用三年时间完成了远征鬼方部落的统一大业，实现了振衰拨乱的中兴。伟业既成之后，治理鬼方部落，不可重用贪功图利的小人劳民伤财激起内乱。

**析：**《说卦传》有“离为戈兵”。九三处下体《离》之上爻，有征战之象。离为南方，代指殷商南部的鬼方部落。九五为君爻，象征高宗武丁，九三为鬼方部落之主。九三与九五相敌，又与九五共争六四之亲比，九三刚居阳位，处多凶之地，却不能“夕惕若厉”，反而激进好动，有欺君罔上之嫌，故伐之。九五高宗伐鬼方，经历了与初九之敌，与六二之合，与九三之战三个阶段。故谓之“三年克之”。下体离为鬼方，而九三、六四、九五又组合成离，表征九五与六四一道最终征服鬼方，使之臣服，归属于上体之中。国家在经历了劳民伤财的征伐之后，宜安抚新区百姓，方能使邦国治宁。九三处下体之上，刚愎自用，难施济民之政治，故诫之“小人勿用”。



**典例释卦：**唐初，沿北周及隋旧制，于重要地区设总管，总揽数州军事，后改名为节度使，总揽一区军、民、财政，所辖区内之各州刺史均为其下属。安史之乱后，节度使设立越来越多，权限亦越来越大。这些人拥兵自重，形成藩镇割据局面，最终酿成节度使朱温叛唐，这是唐代统治者不能谨记在平乱之后“小人勿用”的道理所致的后果。

### ●六四：繻有衣钵，终日戒。

**注释：**繻：与“濡”通用。指船舱漏水。钵：与“絮”通用，指堵塞漏洞之纤维物质，如破布、棉絮、丝麻之类。

**译文：**大业虽成亦应居安思危。正如水上驾舟之人备有堵塞漏洞的衣絮之物，随时保持戒备之心，防止船隙渗漏。

**析：**《既济》卦上体为《坎》，《坎》为水、为舟，亦为凶险之患；四位又为多惧之位，而且《既济》卦上为水下为火，若烧水之釜破了个洞将会熄火坏事，故有“终日戒”。六四柔爻居阴位，当位得正，故喻以衣钵柔软之物。六四近君，与九五亲比能当济险之任，六四既近水，又近火，又处上下体之交界，随时有变化之可能。所以进入上体之后，防患虑变成为当务之急。天下之险唯水火最为无情，因此以“濡有衣钵”为戒，则如常人所言“未曾登舟，先防落水之计”，意在居安思危。

**典例释卦：**《战国策·楚策》有句名言：“于安思危，危则虑安。”意思是说：在安定的时候要想着可能出现的危难，在危难的时候要思虑怎样实现安定，安定之时不可放松思想警惕，危难之时不可消沉奋进的斗志。正是“繻有衣钵，终日戒”的表现。

### ○九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

**注释：**东邻、西郊：东为阳，这里指九五阳爻，西为阴，这里指六二阴爻，九五居险中，六二居离中，皆处中正之位，但处既济之时一初一终，“初吉终乱”，故“东邻不如西邻”。杀牛：表祭祀之盛。禴：为薄祀。

**译文：**处太平盛世之时，诚敬之心有些减弱，此时即使杀牛作为牺牲，盛祭神灵，也不如平常之日虔诚地用淡薄薄清那样实实在在地设祭更能感化神明赐福。

**析：**《既济》卦自初至五，成两《离》之象，《离》为光明，九五处两

《离》之上，又居尊位，中正至善，如日中天，为事业鼎盛时期，容易养成骄奢心态，乐于接受六四、上六之亲比。阴爻为小，九五阳与阴合，是小来大往，有损自身，而且九五居上体《坎》卦之中，有终乱之象。相比之下，六二爻亦居中正之位，而且处事业成功之初期阶段，小心谨慎而求进取，待人诚信而不敢怠慢，感化九五下应。而“实受其福”。可见设祭不在其物而在乎心诚，这也是初吉终乱之根本原因。

**典例释卦：**战国时期，秦国自孝公启用商鞅变法以来，国势日兴，秦人经历了100多年和舟共济的艰苦努力之后，于公元前256年，秦灭东周，公元前221年又在秦王嬴政时期完成了统一大业，国势昌盛，如日中天。但此时的秦朝已不同于当年的秦国，仁和被暴政所取代，再也见不到像商鞅移杆赏金取信于民的事了。秦朝政府实行文化专制政策，宠用宦官赵高这样的奸妄小人。对臣民施用严刑酷法，朝政败坏，加上经济上繁重的徭役、兵役和苛捐杂税，进一步激化了阶级矛盾，民心日益背离朝廷。尽管此前秦始皇曾在泰山封禅，在云梦祭祀舜帝，在浙江会稽山祭祀了大禹，也难求上天赐福，最终导致“一夫作乱七庙毁”。如此强秦竟成为中国历史上最短命的王朝之一。这表明取信于民为施政之本，祭天不如济民。正是“东邻杀牛，不如西邻之榆祭，实受其福”。

### ●上六：濡其首，厉。

**注释：**濡：这里作“沉浸”、“陶醉”讲。首：指头脑。

**译文：**事业大成之时，被胜利冲昏了头脑，久久沉浸在得意之中，这是十分危险的征兆。

**析：**上六是既济的终极阶段，物极必反，盛极必衰，故应保持清醒头脑，居安思危。既济卦六二至上六，卦成两《坎》，上六处两坎之上，险而又险，而上六柔极之致，看不到新的发展形势，满足于既得的成果。不求进取，很难安保这一既成局面。虽然目前尚未见凶，但已现危厉之兆。

**典例释卦：**《水浒传》中的梁山头领宋江，本来不是一个真正彻底的革命者，他在接受朝廷招安后，被胜利冲昏了头脑，对朝中奸臣蔡太师、高俅、童贯等人失去警惕，特别是在征讨方腊班师回朝接受封赏后，更是自鸣得意，陶醉于皇上的恩典之中，连原来“只反贪官，不反皇帝”“替天行道”的宗旨都忘掉了，对奸妄权臣不再反抗，而是逆来顺受，最终遭到高俅一伙的毒害。

## 第64卦 未济 ䷿ 上离下坎 火水未济

浮沉世上，变动不居

**阅读提示：**《既济》卦讲的是矛盾由对立走向统一、相辅相成，使问题得以圆满解决之时的卦，表明“二人同心其利断金”，再好也不过了的结局。但宇宙万事万物是变动不居的，一切结果都只是暂时的。随时间空间的变化，一切现象也都在变化。由光明渐渐趋向艰险，前、后、左、右、上、下，周流六虚，循环往复，永无终止，永无结论，显示易道终而复始，生生不息的道理。这就是《未济》。未济卦虽是新的起点，却不同于《屯》卦。《屯》是新生事物的萌芽阶段，《未济》即是新时期开始于旧过程之中。《未济》是变易义理的归结，旨在说明：当事未成之时，若能审慎进取，争取创造条件，促使阴阳交合感应，则会有成就事功的可能性，若不慎始慎终必难成济。卦中六爻所示，下三爻尚未能“济”，主于戒其“慎”，上三爻已向“既济”转化，主于勉其“行”。事物的成败是随时而变的，所以为人处事要懂得适时、适变的道理。

**卦辞：**未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

**注释：**未济：指事物未成之时。汔：程度副词，几乎、即将。濡：动词，沾湿、浸湿。

**译文：**《未济》卦象征尚未成功之时，仍有顺利通达获取成功的可能。特别要审慎进取，防止最后失败，这就如同小狐渡河一样，倘若在即将到达彼岸之时被水浸湿了翘起的尾巴，将会全功尽弃，一无所利。

**援引：**《彖》曰：未济，“亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中道也。“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

**译文：**《彖传》说：《未济》卦象征尚未成功之时仍有顺利通达获取成功的可能，这是依据卦中六五阴爻得中位的爻象而言，表明阴柔者若能慎守中道而不偏，是可以获得亨通的。“小狐即将渡过彼岸”，表明它尚未偏离中道，仍有

成功到达彼岸的可能；如若尾巴被水浸湿将一无所利，指的是有始无终，未能坚持到最后。虽然《未济》卦的六爻都不当位，但各爻的刚柔都相应相比，所以含藏互相辅助以成就事功的可能性。

析：物之相互作用叫做相济。未济卦的卦象：上为《离》为火，下为《坎》为水，火性炎上，水性润下，水火不交连一壶水都烧不热，没有起到相济作用。

从爻象看，卦中六爻虽有应，但均不当位，如同英雄无用武之地，贤士不遇明主；卦中自九二至上九爻卦成两《离》，烈火腾腾；自初六至六五爻又成两《坎》，水势滔滔，均成险象，无法利用。但《未济》之错卦和综卦均为《既济》，表明其中仍含藏刚柔相济，成就事功的可能性，故未济亦可获“吉”。

典例释卦：1945年抗日战争胜利不久，国共两党的矛盾斗争渐现端倪，国民党政府在美国支持下，正准备发动与中共争夺全国政权的内战，双方力量对比悬殊，中共认识到“小狐汔济，濡其尾，无攸利”。为避免过早地与国民党直接对抗，毛泽东与周恩来亲赴重庆与国民党谈判。再演“鸿门宴”的历史旧剧，经努力，双方签订了和平协定，延缓了战争的暴发进程。随后中共又通过政治协商会议，极大地争取了民心，团结了各民主党派，结成反抗国民党独裁政权的人民民主统一战线，为最终打败国民党军奠定了基础。

### ●初六：濡其尾，吝。

译文：稚嫩的小狐贸然渡河，不慎浸湿了尾巴，无法抵达彼岸，令人遗憾。

析：《说卦传》有《艮》为狐，《坎》为水。初六与九四为应，初六、六三、九四组合成《艮》为狐，初六阴居阳位，质柔中刚如狐之尾，初六又居下体《坎》之初，六三、九四、六五又组合成《坎》，上下两《坎》如滔滔之河水。九四居《坎》中与初六相应。表征初六难出险地，九四亦无济险之功，对此初六不明事理，感情用事，看不到其中的险难，贸然涉水会应九四，以为那里就是终点之岸，故有“濡其尾。吝”之象。

典例释卦：证券股票市场的投资，利润大，风险也大。一般低收入工薪阶层人士缺乏再投资的实力，不宜涉足其间。如若情况不明，又求财心切，冒险孤注一掷，极有可能血本全亏，到时将悔之晚矣。

### ○九二：曳其轮，贞吉。

注释：曳：拖住、牵引。

**译文：**形势不利时，及时刹车停止前行，伺机待时，如此执守中正之道，定会获吉。

**析：**《未济》卦之下体为《坎》，《坎》有四轮车之象。九二如同车身之轴，九二又居《坎》中，《坎》为险，处未济之时，遇险不宜前行。九二阳居阴位，所以质刚性柔，不会太过急躁，又能守中，所以能明智慎处，“曳其轮”，不冒险，安守本分，能知进退，而不同于初六盲目妄行，所以能获吉。

**典例释卦：**《菜根谭》中有句名言：“事事留个有余不尽的意思，便造物不能忌我，鬼神不能损我。若业必求满，功必求盈者，不生内变，必招外忧。”魏晋之交，竹林七贤中的阮籍，处在司马氏当权，曹魏将亡的时代，虽然阮氏对曹魏忠心耿耿，但曹氏政权已大势已去，不可挽回。阮籍明哲保身，借酒装疯，无所作为，因而避免了司马氏的迫害，全身而终，正所谓“曳其轮，贞吉”。

### ●六三：未济，征凶，利涉大川。

**注释：**征：为征伐，指进攻他人。涉：指涉水、渡河。大川：这里象征险难。涉大川指解救危难出险境。

**译文：**当事业未成之时，尚若好胜用强去攻击别人，就会有凶灾。此时若是努力排难解险，还是有利的。

**析：**六三爻处下体《坎》险之终，即将出险但尚未出险之时，苦难即将过去，光明就在前头，六三阴柔居不正之位，质柔而居刚位，性躁却不具攻击能力，此时最易冲动偏激而冒险，必须保持清醒头脑，细心筹划今后大计，故戒之“征凶”。从另一角度看，六三又处九二爻与九四两阳之中，得到两阳爻亲比辅助，有利于战胜困难渡出险境，所以六三此时不宜自动，而宜求助于人，抓住外界有利条件出险，故“利涉大川”。

**典例释卦：**19世纪30年代初期，面对强大的国民党军队对红军中央根据地的大规模围剿，毛泽东紧密依靠当地民众，因地制宜地制定了“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”的积极防御方针，避免与对方大规模正面接触，先后粉碎了国民党军队的三次大围剿，极大地消灭了敌人，保全了自己。

### ○九四：贞吉，悔亡；震用伐鬼方，三年有赏于大国。

**注释：**震用：震：表震动，声势浩大如雷，使人惊吓受怕。伐：征伐，讨伐。鬼方：偏远部落。大国：指殷商。

**译文：**在事业即将取得成就之时，如能坚守正道，不懈努力就会吉祥如意。困厄将会消除，西周部落奉殷王之命，声势浩大地去讨伐鬼方部落，三年之中经常受到大国殷王的劳师赏赐。

**析：**九四爻已脱离下体之《坎》险，开始了向胜利的转折时期，但九四爻以刚居阴位，既不当位，又不能执中，难以坚守贞固之道，故而有“悔”。若能勉而贞，则获吉“悔亡”。《未济》卦之九二、六三、六五组合成《震》为雷，故有“震用伐鬼方”之象。“伐鬼方”本是以殷高宗武丁为主，《未济》卦则是从西周部落协助殷王角度论及伐鬼方之事，所以爻位与《既济》卦相差一位。而且，既济卦之“三年克之”表征已克，《未济》卦中的三年指的是过程之中，故“有赏于大国”，指的是经常劳师，并非事功行赏。

**典例释卦：**晚清时期，广东人刘永福曾一度参加天地会农民起义，后又在中越边界建立黑旗军反清武装，1873年法军进犯河内，应越南政府约请领兵抗法，击毙法军头目安邨。1883年在纸桥击毙法军司令李威利，中法战争爆发后，以民族利益为重，接受清政府收编共同阻击法军，多次取得胜利。甲午战争时为帮办台湾防务，次年，在反割台斗争中，被台南军民推举为抗日首领。1911年广东独立后被推为广东民团总长。刘永福虽为反清人士，然而国难当头之时，能以民族利益为重，凭着卓越的军事才能，在抗法、抗日战争中威名显赫，大长了民族志气，受到朝廷重用和人民的拥戴，可谓“贞吉，悔亡”。

### ●六五：贞吉，无悔；君子之光，有孚，吉。

**注释：**有孚：有诚信。

**译文：**谦柔仁和之六五君王能坚守正道，必然会吉祥而无悔。这是因为正人君子显示出的光辉德能让人觉得诚信不妄，所以吉祥。

**析：**六五阴居阳位，才质柔弱，居于至尊的君位，有失正之虞，故有“悔”。但君王之要在德不在才，六五阴居阳位下应九二，又与九四亲比，虚心以求臣下之助，中行守正必然会吉，获吉则无悔。《未济》卦之上体为《离》，《离》为光明、文明，六五为文明之主，所以爻辞以“君子之光”来比喻六五君王的盛德。由于六五性柔守中，谦下仁和，对臣下均能信而任之，故让人觉得诚信不妄，所以“有孚，吉”。

**典例释卦：**我国历史上唯一的女皇武则天，曾以皇后身份把持朝政许多年，后来又改国号为周，自称皇帝，独揽朝政十多年。在男权社会里，武则天以皇后身份把持朝政本来就名不正言不顺，受多数元老重臣的轻视，何况改称皇帝

更应“有悔”。但武则天当政期间，主要依靠新兴地主，又通过扩大科举取士收揽人才，还亲自主持殿试以结士心，又创武举制度，为新兴地主多开了一条做官途径。武则天敢于提拔新进，不次擢用，论才命官，又能严格以求。使旧日大族受到制约，而新起地主涌入仕途，当时英贤，竞为之用。武则天还在宫门设置铜匭，奖励臣民上书言事，“人间善恶事，多所知悉”，下情比较清楚。对于大臣的劝谏，一般也能采纳，上下关系协调。这些措施顺应了当时社会发展潮流，因此，武则天执政40余年间，政局比较稳定，生产有所发展，人口大大增加，这正如《未济》六五爻所言：“君子之光，有孚吉”。

### ○上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

**译文：**在欢庆胜利的时候，能寓诚信于饮酒之中，是没有过错的。但如果得意忘形，不知节制，酗酒发疯，甚至弄得满头是酒，那样虽有诚信，也有失体统。

**析：**上九爻居未济之极，已出《未济》之范畴，开始转向《既济》阶段。象征前面的事业已统一圆满完成。上九已失去可济的实用价值。此时宜淡泊名利，安于天命，颐享天年。上九以刚爻居于未济之上位，又处上体《离》之上爻，表明上九既有济世之能，亦有明智之举，尽管其才德已无法再度得到发挥，有心不能照月，但其济世之诚信依在。九为阳爻，卦中三阳组合成《乾》为首；未济卦自初六至六五，成两《坎》之象。《坎》为水，此处引申为酒，两《坎》临近上九，亦表明上九面临濡其首之险境。上九既与六五亲比，又与六三相应，难免引起六五君王的疑忌。因此必须事事谨慎，才不至于“有孚失是”而招咎。

**典例释卦：**唐代郭子仪，福禄寿考俱全，是当时朝野中最受人敬重的四朝元老。后来安禄山造反，唐明皇逃难，都是郭子仪一手拯救过来的。事济之后，经他一手扶起的皇帝担心郭子仪权势过大，便命他交出兵权，郭子仪立即照办，仅带领几十个老弱残兵回家种田，对国事不闻不问。后来西羌造反，无人能敌，皇上又命他主帅出征。郭子仪沿路收容散兵游勇，平定了西羌之乱，再次交出兵权，回家颐享天年。郭子仪一生“劳而不伐，有功而不德”，“有孚于饮酒”，故而“无咎”。他活了80多岁，是中国历史上福禄寿考俱全的唯一功臣，得力于劳而谦之，“有孚，不失”。反观清初的年羹尧，由于自恃是雍正帝密友，居功自傲，得意忘形，最终被雍正所杀。

## 附录一

# 唐明邦教授谈《易经》

2004年2月28日笔者应邀专程拜访了易学界老前辈前任周易会长，武汉大学哲学院教授唐明邦老先生，唐老就周易是本什么书？对当前易学界研究作如何评价？易学研究整体指导思想是什么？如何与现实生活相融洽？我们该继承什么？今后，易学研究方向等问题，向笔者作了非常精辟的分析阐述。现摘要如下，与广大读者共勉：

### 关于周易是部什么书的问题

第一点：对于《周易》这部书，社会上多有误解，现在需要为其正名。就周易的性质和价值来讲，周易是一部宇宙代数学。这是冯友兰先生下的定义，冯友兰先生讲：周易研究的是宇宙学问，不是研究具体问题，是一部关于宇宙万有存在、宇宙观、世界观学问的哲学著作。

《周易》的特点是一种灵性思维为主，包含人的思维的多个方面，如象数思维、逻辑思维、直觉思维，总的是以辩证思维为基础的宇宙代数学。

第二点：《周易》是打开宇宙迷宫的一把钥匙，既管自然科学又管社会科学，是我国古代科学家打开科学迷宫的钥匙。中国古代科学领先世界一千多年，其基础就是《易经》的思维。爱因斯坦讲：“西方科学界要解决的问题，中国人早已解决了。”祖冲之研究圆周率比西方早1000多年，张衡创制的地动仪和水运浑天仪比欧洲早1700多年，还有编钟、瓷器等精制的工艺品，特别是编钟上的乐律已十分的精巧。这些都说明中国科学家的思维早就很发达，他们的思维锻炼靠的是什么？中国科学家就是手头有周易这把钥匙。古代科学家受的是四书、五经、十三经的教育，对自然科学最有帮助、最直接、最有用的是《周



易》。

当前世界许多科学家都很重视对周易的研究，其中有六、七个诺贝尔科学奖成就是受了周易启发，但他们并没有靠卦、爻辞，而是受象数思维的启发。明代水利专家用的是周易，古代工程建筑专家靠的也是周易。现代科学迷宫究竟打开了多少很难说。西方认为已经找到了解读人体迷宫的办法，但中国的中医学却另有一套，中国几千年来靠的是中医，而西医传到中国至今不到 200 年。古时大体上无一家西医和西药店，中国五千年、七千年，靠的是中医，用周易打开人体迷宫很有效。

第三点：周易也是一部古代经邦济世的宝贵经典。古代中国，发展经济，管理社会靠的是周易。中国古代几千年，从未将管理与决策分开过，从上而下的官员在管理与决策上都是靠的周易，中国人应当树立善于管理的自信心。过去的修筑长城、大运河、建造故宫，都属于世界一级工程，治理黄河也是世界一级工程。交通方面，三宝下西洋，航海，陆路用来传达帝王圣旨修建的驿站工程，都表明中国古人善于管理。至今仍有许多社会管理方面的资料未发掘出来，将来世界管理要出现将中国传统管理与西方管理相结合，形成新的管理模式。中国耕地面积只占全部国土的 1/6，却养活了占人类 1/4 的人口，很了不起。现在农村青年出去了，农村只用了 1/3 的劳动力，用的是流传下来的管理经验。所以说周易是几千年传下来的优秀文化遗产，经邦济世、军事的、经济的、工程的管理都靠它，是宝贵性经典。

为何将周易列为五经之首？是将算卦之书当成五经之首吗？不能这样说。这个“首”字是从管理学角度作的鉴定。

第四点：易经是中华文化的活水源头。最初是通过巫筮文化传下来的，由巫师和筮官相结合而经长期积累而形成的文化，是一部古代百科全书。它影响着传统文化的方方面面。哲学家、历史家通过易经发掘出历史记录中的民俗学，家庭制度，婚姻制度。易经卦爻辞中还有许多好的诗篇。军事、法律、哲学的研究都用到它。所以说周易是中国传统文化的活水源头。

## 关于术与《易》的关系问题

《周易》有双重价值，既有“学”的内容也有“术”的功能。“学”与“术”作为两种不同层次的易学，同时存续互为消长，但当今人们对此存在某

些模糊乃至错误的认识，许多人不明易学中“学”与“术”的划分，竟将占筮术视为周易的全部思想，认为易学的实质是一种“预测学”严重混淆了人们的视听影响了正常的易学术研究。

“术”与易的关系问题是剪不断，理还乱。首先，术数家靠周易提供思想，离开天人合一、天人感应，术数便站不住脚。宇宙全息思想在《周易》中体现得很充分，术数家就是靠此理论得以延展，三才统一，阴阳转化、五行生克、刚柔相推都在术数中展开了运用。其次，《周易》的象数图式被术数所利用，河图、洛书、太极图、先天八卦、后天八卦、卦气、月体纳甲等皆被术数家常用，移植到它们的学说中作了新的解释。再次，《周易》中的一些概念范畴被术数家所用，如乾坤、阴阳、刚柔、吉凶、生死、鬼神等。这些内容，被术数家移植过去加以利用，因而有些术数的外貌上就似《易》。我们在研易中，“学”和“术”都应加以研究，否则，断难洞见易学的精蕴，把握其整体之学术风采。在研究易中“学”的内容时，我们也应当承认，易学中既充满着神秘意味的占筮之术，也隐含着许多精妙的哲学理念和智慧因子。“术”的内容还同天文、地理、乐律、兵法、数学、医学、气功等具体学科相联系。对此，我们应毫不迟疑地抛弃传统的学术偏见，凭借现代知识体系所提供给我们的全新视野，以公正的心态审视之，将其同样提升到“学”的地位，充分挖掘其重要的学术价值。我们只有对“学”和“术”都进行了深入、全面的严肃学术研究之后，才有望看清易学的整体学术风貌，以服务于现代文化建设和人类事业。

### 关于当前的易经研究形势

近十多年来，易学研究逐渐呈现全方位、多学科、高层次的开放性研究的新趋势，取得了令人瞩目的成绩。我概括为：首先，易学研究的队伍不断壮大。原来易学研究队伍局限于大学的人文学科及社会科学研究单位，现在出现了几支研究易学的队伍：第一是哲学社会科学界，这是易学研究的主力军，遍布于全国各大学和主要社会科学研究机构，许多是具有高级职称者，主要在文学、哲学、历史、考古等领域，他们主要从哲学社会科学角度来诠释《周易》中的哲学理论、政治思想、伦理思想、美学思想、军事思想等，被称为“人文易学派”。

第二是自然科学易。主要分布在各个自然科学院所和高等院校搞理工科的

工作者，形成了一个“科学易学派”。这支队伍主要是搞物理学、天文学、数学、地震、分子生物学等方面的学者，它们研究的主要内容是用现代科学方法诠释《周易》中的理论，反过来，又用《周易》的象数理论去解释现代科学问题。在这方面研究的有数学方面，如二进制；物理学方面，因受玻尔的影响，在相关研究方面取得了可喜的进展。同时，在研究中提出与结构论、模糊论、信息论、全息论相对应的一系列理论和研究方法。对这一领域，虽有人提出“科学易不科学”的说法，但我认为不能一概否定，还应鼓励人们去研究、去探索。

第三是易和医的结合，被称为“易医学派”，这支队伍比较壮大，从事中医工作的人上百万，其中有相当部分对《周易》有兴趣，他们的兴趣由来已久，孙思邈曾说：“不知易不足以言太医”，易与医本来就联系紧密。中医界为提高自身的理论水平，就用《周易》来扩充其架构。易医研究成果较多，值得称道。与此相关的《周易》与养生学的研究也不断深入，这支队伍牵涉面宽。

第四是管理易学派，这是一个新兴的学派，近几年才引起重视。客观地讲，《周易》本是“经邦济世”的著作，历来指导着开明君主、贤明大臣治国安邦，发展经济。中国传统管理方法，有很多优势，在管理国家中很有成效。中国和欧洲面积差不多大，中国几千年来一统江山，没有分崩离析，这与《周易》指导是分不开的。《周易》讲稳定、和谐的统一，但当社会出现弊端时，也讲求调整，改除积弊。古代中国人，治理幅员辽阔的泱泱大国，修筑举世闻名的万里长城，开凿纵贯南北的大运河，整治洪水泛滥的江河，兴建壮丽辉煌的宫殿，浩大的技术工程，造就无数精明强干的领导管理人才，积累了异常丰富的管理经验。我们认为，传统管理思想精华，集中为《周易》太极原理指导下的治国理财之道。概言之，包含崇德与广业并重的整体利益原则；自强与合众的人际和谐原则；进取与忧患同步的均衡发展原则以及“自强不息”的主体意识，“同人于野”的群体意识，“革故鼎新”的创新意识，“以人为本”的人文精神等。中华民族数千年来，借助《周易》太极原理而创建的领导管理艺术，至今有其现实意义，无比丰富的管理文化资源，是尚待开垦的处女地，经过辛勤开垦。定有丰硕收获。预测、决策、管理、领导可归为《周易》的四大学问。没有预测，则不可能决策，决策不好则管理就不会理想，管理跟不上就谈不上是好领导。这支队伍是由有志于创造东方管理模式的企业家、管理者组成的。

第五支是术数派，这是社会上搞命理、相面、风水等的一批人，本来术数

派与《周易》有着千丝万缕的联系。但有些人不太争气，文化程度不高，动机不正，良莠不齐。对这支队伍应正确引导教育他们，不能凭一知半解去坑害人。

其次，还表现在易学会议频繁召开。1983年10月，在湖南长沙首次召开了《周易》学术讨论会，与会者就《周易》的成书、年代、性质、思想内容和研究方法等，展开了热烈的讨论。1984年，在武汉召开了全国易学讨论会。1989年起，河南省安阳市每年召开一次国际《周易》研讨会，主题分别是“《周易》与自然科学”、“《周易》与现代化”等；进入90年代后，中国各地的易学会议规模越来越大，次数越来越多，并且进一步趋向专题化。1993年、1997年分别在山东和北京举办的海峡两岸《周易》讨论会，主题是“《周易》与现代思维”等。

再次，易学书刊出版数量日益增多。据不完全统计，易学书籍1986年只有4种，1987年有8种，而1990年有30多种。易学刊物的出版，最早是由山东大学主办的《周易研究》，接着河南省安阳市出版了《羨里易学》、西安周易研究会出版了《大众周易与生活顾问》等。

最后，就是北京大学、山东大学、吉林大学、武汉大学、福建师范大学等高等院校，均招收了易学硕士生、博士生、同时还为大学本科生开设了《周易》选修课或专题课。天津等地还举办了“周易研究与应用”系列讲座等。同时，易学研究组织如雨后春笋般地在全国各地纷纷成立。如中国周易研究会以及各省市的周易研究会，上海社科院周易研究中心，山东大学周易研究中心，吉林省社会科学院易学研究所，福建师范大学周易研究所等。

## 易学传统在哪里

中国易经研究经历了几个大的跃进阶段，每一个阶段都有其特点：两汉时期，象数研究占上风，较为片面，传统没建好；自晋至唐，以王弼为代表，重义理，扫象言理，以道学译易理，方向不太正确，全部推翻象数，以老庄思想解易也不正确，至唐代孔颖达的《周易正义》也未逐词推敲象数之理。

清代易学家为了反对宋朝理学思想又重复了汉朝易学研究的老路，但他们却去掉象数，又搞错了。从整体看，各个朝代的易学研究都有不足之处，比较可取的还是宋代和明代时期的易学。宋、明易学是中国易学比较好的传统，主要表现在以下几个方面：

一、将象数与义理结合起来。其代表人物程颐、朱熹、王夫之，重义理又不轻象数，周敦颐、朱熹侧重象数又不忽视义理，力图将象数与义理统一起来，但又各有侧重。

二、易学实用方面，宋明时期很有特色。大致分为二派，一派为人文学派，以宋代杨万里、王安石为代表。王安石没有易学著作，但用易学思想实际问题。杨万里是诗人，是宰相级人物，受过异党排斥，很有政治经验，常用易理拯治政治事件。另一派为自然科学派，以易学指导科学研究，如明朝徐光启，将西学与中学结合起来，建立中国式的自然科学理论体系，编百科全书，也有好的传统。

## 关于二十一世纪易学研究

首先要扬弃沿袭千百年的经学注疏方式，逐步学会西方近代学术研究方法，进而掌握唯物史观的研究方法。随着研究方面的不断改进，易学面貌逐步发生变化，易学的社会文化价值也日益得到充分揭示。当前呈现的多学科、多角度、多侧面交叉综合研究的格局，大体符合这一学科的内容和特点。人文易、科学易、象数易、管理易齐头并进的现状，是历史形成的，也是现实需要促成的，这种易学发展状况，还会持续一段时间，不同易学领域的重大研究成果，定将不断涌现。所以今后的易学研究应采取多学科齐头并进的路子，将象数与义理结合起来，将社会科学与自然科学、管理科学结合起来。

值得注意的是，《周易》与现代化这一现实课题，当长期重视，力求古为今用，弘扬优秀传统文化，以建设现代精神文明；同时注重基础研究，对漫长的易学发展史，众多的易学人物，浩如烟海的易学著作，进行系统科学研究，宏观与微观相结合，历史与现实相结合；清除笼罩易学的迷信色彩，剔除其神秘主义成分，使易学研究沿着正确轨道不断前进。以自己的辉煌成果，促进 21 世纪中国社会主义新文化建设，是大有可为的。

## 附录二

## 论文选登

(原刊于《国际易经》杂志)

## 《史记·补三皇本纪·伏羲》一文解读

**阅读提示：**自从盘古开天地，三皇五帝震乾坤。“三皇”指燧人氏、伏羲氏、神农氏（炎帝），另说指伏羲、女娲、神农。“五帝”指黄帝、颛项、帝喾、唐尧、虞舜。史学界通常将黄帝以前的母系氏族称为上古。“上古之世，人知其母而不知其父，这与伏羲只知其母叫风华胥，而不知其父是哪一位‘大人’相一致。”因此，司马迁的《史记》是从黄帝开始，未及三皇。笔者认为：伏羲是中华文化的奠基者，是父权制度的创始人，自他掌握领导权后，实施了一系列的改革。将蛇图腾改为龙图腾，龙的传人自此开始；他始创八卦，用契刻取代结绳记事、始制男婚女嫁制度；教人结网罟取渔，开始常规生产活动；用巫术神道教化善行；人们为纪念这一转化，尊称他为“太皞”，足以说明真正意义上的父权社会是从伏羲开始的。唐代史学家司马贞觉得《史记》只叙五帝，不记三皇实为不公，故对《史记》作《三皇本纪》的补撰，现摘录其中的《伏羲本纪》与各位共赏。

**原文：**太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大迹于雷泽，而生庖牺氏于成纪。

蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身。远取诸物，始画八卦。以通神明之德，以类万物之情。

造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以媾皮为礼。结网罟以教佃渔，故曰宓戏氏；养牺牲以庖厨，故曰庖羲；有龙瑞，以龙官，号曰龙师。作三十五

弦之瑟，木德王。注春令，故《易》称“帝出乎震”，月令孟春，其帝大皞是也。都于陈、东封太山，立十一年崩。

**解读：**原文未作分段，笔者将其分为三个层次来解读。

**第一段：**概述伏羲的姓名及出身经历。人们称他为伟大圣洁的庖牺，姓风，他的母亲叫风华胥，父亲是谁不清楚。只知他母亲曾随同一位男性部落领导人到过雷泽等地方并同居过，后来在成纪这个地方生下了他。伏羲长大后当过饲养员和祭祀的厨，也做过巫师，由于德行高尚，他遵循天的意志，接受部落成员的推举，继承了燧人氏，成为众人仰慕的部落首领。

母系氏族里，女权至上，姓随母，故姓为女生，以职为名。“庖”则庖厨，“牺”为祭祀用的纯色牛，故可推断，他为氏族养过牛、当过厨师。父亲是位不知名的“大人”，则是一位仅次于女首领的男性高层管理人员（女经理助理），可见风华胥是位氏族长。

**第二段：**介绍伏羲任巫师之职时的圣德和文化成就。

“蛇身人首”，伏羲所在的部落是个多蛇的山区，将蛇作为图腾崇拜之圣洁和族徽。人怕蛇，以为鬼邪也怕蛇，故巫师将自己化妆成蛇身，跳起蛇舞，如同当今的“辟雳舞”、“换面具舞”，用来驱鬼。作为巫师，还有一项重要任务，就是为部落氏族从事占、筮活动，理解上天意志和各种各类自然界的情状，以便于趋吉避凶。要作好神的代言人，绝非一般人能做得得到。需要相当高的聪明才智才能胜任。伏羲是如何去与神明沟通，又是怎样去类化万物之情的呢？他用类比的形象思维去仰头望天，意识到天是圆的，他低着头看地，知晓地是方的，效法天地方圆而立，规矩与神明相通，他观察鸟兽身上的花纹与地面物体形象，选择合适的图案作为记事标志，其中有远取的身形，还有近取的物象，制成图象符号，最后简化为“八卦”，从形象思维类化为抽象的思维。

**第三段：**介绍伏羲代燧人氏继天而王后的改革、发明和政绩。

其一，用刀作为书写工具，用八卦符号及象形的圈点图案镌刻在石头上，取代过去的结绳记事；

其二，他始创男娶女嫁婚姻制度和用两张鹿皮为聘礼的结婚礼仪，男人从此成为法律上规定的家中主人；

其三，他把过去的结绳法应用在捕鱼上，教人创制了网罟，由于他处处为民造福，百姓亲切地称他为“亲爱的羲氏”；他拥有至高无上的权力，却不脱离群众，仍然从事饲养和厨师的职业，所以人们称他为平易的“庖羲”。

其四，他认为龙比蛇更为吉祥，改用龙作为氏族的族徽并相应地给各地官员以龙命名，所以后人又称他为“龙师”。

后来，他为了适应祭祀舞蹈的需要，又创制了有节奏的三十五弦瑟。伏羲为王，崇尚木的仁慈德性，注重春季节令的生产，因《易经》上说：“帝出乎震”。意思是说，具有生气的阳物都产生于东方啊，因为震卦的宫位表示东方，月令表示孟春二月，也是伟大圣洁的太阳升起的地方。

伏羲定都于陈，曾东行封禅泰山祭天祈福，在位十一年逝世于任上。

注：闻一多先生在《伏羲考》中指出：“龙以蛇身为主体，接受兽类的四脚、马的毛、鬣的尾、鹿的脚、狗的爪、鱼的鳞和须。”是一个本来不存在的各种动物的混合体。伏羲氏系统中有长龙氏、居龙氏、降龙氏、潜龙氏、飞龙氏、上龙氏、白龙氏、黑龙氏等可理解为“以龙纪官”的实例。

关于“帝出乎震”一词，来知德解释：“帝”是阳的意思，“震”为东方、震方三阳开泰故曰“出”。

亲爱的读者，作为龙的传人，读了这段历史文献后，您觉得能摒伏羲于黄帝之外吗？历史教材该不该补写这一节呢？



## 兴亡多少事 缘于五行中

阴阳五行学说是我国古代哲学的基础。古代先贤认为：万物由金、木、水、火、土五种元素构成。世间诸多和谐，皆因五行生克制化所致。《易经》云：“阴阳接而变化生”。即是说，物质的变化，其内因在于自身阴阳二气相互作用的推动，外因则是物物之间的五行生克。并主张“大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序。”是故，历代皇权统治者都十分注重五行学说的应用。

明太祖朱元璋共有 26 个儿子，名字都从木旁，其子孙都以五行相生取名。意味着朱氏皇权永固，后继有人，生生不息。请看：明成祖朱棣（木）→生仁宗朱高炽（火）→生宣宗朱瞻基（土）→生英宗朱祁镇（代宗朱祁钰）（金）→生宪宗朱见深（水）→生孝宗朱祐樞（木）→生武宗朱由照（世宗朱厚熜）（火）→生穆宗朱载堉（土）→生神宗朱翊钧（金）→生光宗朱常洛（水）→生（熹宗朱由校）思宗朱由检（木）。

封建王朝的名称来历有多种说法，从根本上讲，体现历史进化发展规律和统治者自强不息，图谋超越前朝的愿望。在名称上可看出朝代更替中的五行相克特征。

中华文明讲究仁爱、宽厚、尚黄、重土。唐僧取经路上，常常自称来自“东土大唐”，可推知唐代五行尚土。北宋“宋”字盖头藏木，视木为宝，木能克土，故以宋继唐。木忌金克，故金灭北宋，元灭南宋。元朝何以属金？古时北方草原民歌中有“天似穹庐，隆盖四野”诗句，“穹庐”指蒙古包，“天”在《易经》中用乾卦来表示，《易经·彖传》曰：“大哉乾元，万物资始乃统天。”蒙古建国后不久，改国号为“元”，元则“乾元”，五行属金，南宋地处东南巽方五行为木，元灭南宋后成为我国历史上疆域最大的王朝。金怕火克，朱元璋红巾起义军的“朱”、“红”均属火，以火克金，推翻元朝建立“明”，以其日

月之旺火再继大统。明朝后期国势衰危，北方后金崛起，努尔哈赤屡屡犯关而不入，反而战死在明朝火将袁崇焕之手。后金皇太极继位后，考虑到金能生水克火，遂将后金改名“满清”，致使袁崇焕遭诬告被杀，清军继而入关灭明。乾隆年间，金旺水满，清王朝鼎盛一时，道光、光绪自刑犯忌，衰败不堪，虽有洋务中兴，终归穷途末路，被孙中山领导的辛亥革命所推翻。

“五行生变化，八卦定吉凶”。中国历史上还有一个令人费解的怪现象，凡是北伐都极难成功。如汉高祖平城白登山之围；诸葛亮六出祁山；北宋抗辽、岳飞抗金；祖逖北伐；明英宗土木堡之变，都以失败告终。反过来，所有南征则胜多败少。如靖康之变；靖难之役；金灭北宋；元灭南宋；延安政权打败南京政府等，都可用金克木、水克火等八卦五行生克原理加以解释。

近代以来，日本帝国主义发动侵华战争，占我中原以东大部领土，扬言要建立“大东亚共荣圈”。但他却未能进入我西部及西北。以五行论之，日本为“扶桑”之国，五行属木；我神州大地中原属土、东部属木。但西部兑宫属金，西北延安位居乾宫，开门旺金之地，是日寇之克星，小日本岂奈我何？由此观之，世事皆有定数，变故缘自五行，早晚在乎努力。

## 中国龙的象征意义

图腾崇拜是人类早期社会活动中的普通现象。但世界各地的图腾却不尽相同：古印度图腾为牛，古罗马图腾是狼，古墨西哥图腾是蛇和仙人掌。中国古先民亦以人首蛇身的女娲作为自己的始祖。这些可能与母系氏族时期人们的生存意识有关。

中国人以龙为图腾是从伏羲时代开始的，这一时期正经历着母系向父系氏族的过渡。

以龙为图腾体现了男人自强不息的阳刚奋进精神、凝聚着古先民对完美的追求和渴望。

龙图腾是各种动物中优秀形象的最佳组合，它以蛇之身为主体，象征善于变化；以马之头象征疾驰不疲；以鹿之角象征美丽雄壮，以鹰之爪象征凶猛凌厉，以龟鱼之鳞甲象征能自我保护。

历代统治者自称真龙天子，穿龙袍、坐龙椅、睡龙床。这除了龙的形态意义之外，还受着《周易》的具大影响，周易六十四卦以乾为首，乾卦以元亨利贞四字概括了天的开创性、变通性、富利性和正固性，表明阳气为万物之本。取龙为阳的象征，表明阳气按一定规律在发展变化；同时以龙的生息变化寄喻人生和宇宙阳极阴生的哲理。

所以说，龙文化的形象特征与周易极富哲理的大道之源互为表里，共同构建了中华传统文化之丰富内涵。

## 《西游记》里的易理与十二生肖

### 一、《西游记》里的易理

《周易·系辞下》云：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。”神话故事《西游记》涉及天堂、人间和幽冥三界，正好与《易经》中的天道、人道、地道相对应。

《易经》的核心内容是“一阴一阳之谓道”。若将现实世界视为阳，将幽冥世界视之为阴的话，那么，唐僧师徒四人阴阳同体，人仙兼备；唐僧本人为佛门信徒，半阴半阳；三个徒弟形象怪异，来历不凡，半人半仙。若将地上妖怪视之为阴，将天上神仙视之为阳的话，那么，这些地上的妖怪多数来自天上神物下凡所变；天上的神仙也可以由地上妖怪修炼得道而成仙。妖怪中缺乏善良之辈；神仙中亦有庇护妖怪，或勒索民间财物的阴私现象。正如《说卦传》中所云：“分阴分阳，迭用柔刚，兼三才而两之”充分体现“阴阳互根”、“阴阳转化”、“阴中有阳，阳中有阴”一阴一阳之谓道的易经哲理。

《易经·系辞上》云：“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下”。《西游记》里的唐僧，每次处危而不惊，总能得到诸神之救助。他并非“愚泯”而是大智若愚。取经路上，盼师徒四人历尽艰辛而志不改，可谓“不易”；行礼装备仅一钵、一马、一禅杖、一关文可谓“简易”；去时为人，归来成仙，特别是孙悟空变化最大，由石猴变人，由大闹天宫，到得道成佛，可谓“变易”。

《易经》的表现符号为四象成八卦。《西游记》中，人仙组合非四则八。如师徒四人、四海龙王、四大天王、四圣试禅心、八大金刚、八戒等都与四象八卦对应。看来《西游记》所要突出的中心思想，既非“千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛”。亦非“僧是愚泯犹可训，妖为鬼蜮必成灾”，“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”。简言之，《西游记》并非歌颂“造反有理”，而是劝诫世人

守持中正之道，构建和谐社会。可见中华文化根在《周易》，欣赏经典文艺，不可偏离易理。

## 二、十二生肖为何以鼠当先

十二生肖子鼠当头，依次是丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗和亥猪。

为何要将鼠排在第一位呢？原来以干支纪年的办法最初来自游牧部落，他们先将十二地支按奇偶数分为阴阳，以子寅辰午申戌为单数为阳，以巳酉丑亥卯未为双数为阴，对应属相时，发现动物的脚趾数亦有阴阳之分。牛四趾、虎五趾、兔四趾、龙五趾、蛇无趾有二舌以偶论，马一趾、羊四趾、猴五趾、鸡四趾、狗五趾、猪四趾。他们又发现，在自然数顺序排列中，总是奇偶相连，而奇数与奇数之间，偶数与偶数之间始终不能为邻，始终处于矛盾相斥状态之中，动物之间亦有此性，如虎与猴争山头，牛与羊争草场于是产生了刑冲克害合的观念。据此，排出丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪来。但鼠的足趾最为奇特，前足四趾后五趾，奇偶同体，无法排列，但其合数为九是最大的阳数，古人崇阳抑阴，只好将它排居首数。

## 主要参考书目

### 一、注释

- 《周易探源》，韩永贤著，中国华侨出版公司 1990 年
- 《周易概论》，刘大钧著，齐鲁书社出版 1986 年
- 《周易见龙》，谢祥荣著，巴蜀书社 2000 年
- 《易经半月通》，吴玄著，三环出版社 1991 年
- 《周易析中》，（清）李光地撰，九州出版社 2002 年
- 《易经》，梁海明译注，山西古籍出版社 1998 年
- 《易经系传别讲》，南怀瑾著，复旦大学出版社 2002 年
- 《周易基础》，杨维增、何洁冰著，花城出版社 2002 年
- 《易经白话例解》，朱高正著，沈阳出版社 1997 年
- 《易经解读》，凌志轩著，新疆人民出版社 2002 年
- 《象数易学发展史》，林忠军著，齐鲁书社 1998 年
- 《象数易学研究》，刘大钧主编，齐鲁书社 1997 年
- 《周易与人生谋略》，刘孝存著，中国文联出版 1998 年
- 《周易传文白话解》，刘大钧、林忠军注译，齐鲁书社 1993 年
- 《周易与中医学》，杨力著，中国科技出版社 1989 年
- 《周易探源》，李镜池撰，中华书局本 1997 年
- 《周易大传今注》，高亨撰，齐鲁书社本 1998 年
- 《周易尚氏学》，尚秉和撰，中华书局本 1994 年
- 《周易正义》，唐孔颖达撰，阮刻十三经注疏本
- 《周易本义》，宋朱熹撰，金陵书局本
- 《易经》，李安纲主编，中国社会出版社 1999 年
- 《周易研究》，山东大学期刊 1990—2003 年
- 《易学的思维》，傅云龙、柴尚金著，沈阳出版社 1997 年

## 二、文史资料

《中国通史》，赵向标等主编，新疆青年出版社 2002 年

《资治通鉴故事》，臧瀚之等编写，京华出版社 2003 年

《二十五史》缩印版，上海古籍出版社 1986 年

《中国历代荐贤纳贤故事》，王全书、李楚江编注，河南人民出版社 1983 年

《中国近代史词典》，上海辞书出版社 1982 年

《中国名言辞典》，王廷梯主编，山东大学出版社 1986 年

《鬼谷子实用智谋大全》，张建国主编，气象出版社 1993 年

《中华典故》，内蒙古出版社 2002 年

## 再版说明

本人自 80 年代开始涉足易学的预测应用和易理著作的研读，可谓雅俗共存，学用结合。随着阅读和研习的深入，我逐步意识到，要想深入领会传统文化之精髓，感悟灵性，与天地和谐互通。最为有效的锻炼思维的途径就是对周易这一独特文化的符号系统和文字系统进行准确的解读。于是，我如饥似渴地细细咀嚼古往今来的大量经典性解经著作。采用一次同时阅读多部著作的比较法，象蜜蜂酿蜜一样博采众长，深刻领会周易卦爻辞的本义，寓意，探讨其现实指导意义，逐步地积累了自己的许多新见解，产生了为易经作注的想法。自千禧之年开始，历时四载，多次易稿，终于使《易经鉴用》一书写成。

在整理修改过程中，我多次得到了德高望重的易学老前辈，前任周易研究会会长唐明邦先生的热忱指导，并为之制序。唐老对我说：“书稿写成后，不要急于出版，要经过反复锻炼，弄得死去活来，先自我否定，然后提升，要多看别人的著作。”并对书稿的修改提出许多具体的改进意见。唐老还就有关周易研究的许多宏观方面的问题向我作了深入细致的分析指导。唐老的谆谆教诲令我如拨云见天，进一步拓宽了我的写作思路。

现任中国周易学会会长，山东大学《易学与中国古代哲学研究中心》主任刘大钧教授，在收到拙作初稿后，于万忙之中，给笔者写信，题词，予以鼓励，其真诚扶掖后学，弘扬易学之精神，令我肃然起敬，终身难忘。



书稿写成后，经咸宁市新闻出版局邓永标主任竭诚地向出版部门推荐联系，广州友人梁奕明先生鼎力相助，于2004年由中国国际音像出版社正式出版。

本书问世以来受到各地读者好评，得力于中央编译出版社领导和编辑鼎力相助，在此表示真诚感谢。此次再版，作者对原书作了大量修改，并增加了附录，谨以此书，与易界同仁广泛结缘。

作者目前任职国际易学风水研究院副院长兼任《国际易经》杂志常务副主编。手机：13600162201